
ШЁПОТ
МЁРТВЫХ
Алексей Головин

Алексей Головин

ШЁПОТ МЁРТВЫХ

«Автор»
2026

Головин А. Г.

ШЁПОТ МЁРТВЫХ / А. Г. Головин — «Автор», 2026

Айна Рэйвен — беглая магичка, скрывающаяся в городе теней. Её дар — проклятие: она слышит мёртвых. Очередной заказ приводит её к кулону, хранящему тайну гибели матери. За артефактом охотятся «Истинные» — орден, уничтожающий носителей древней крови.Кайден Вэллс — охотник на магов. Он потерял семью из-за «Истинных» и поклялся отомстить. Их встреча — случайность, но их цели едины. Они заключают союз, чтобы найти убийц и остановить ритуал, способный разрушить печать между мирами.Путь ведёт их в столицу, где Айна находит семью, о существовании которой не знала — сестёр и мать, которую считала мёртвой. Но радость воссоединения омрачена: глава «Истинных» не погиб, его цель — уничтожить всех носителей. Айна должна не только выжить, но и защитить тех, кого любит.Голоса мёртвых ведут её. Сёстры — её сила. Любовь — её оружие. Она — последняя. И она не отступит.

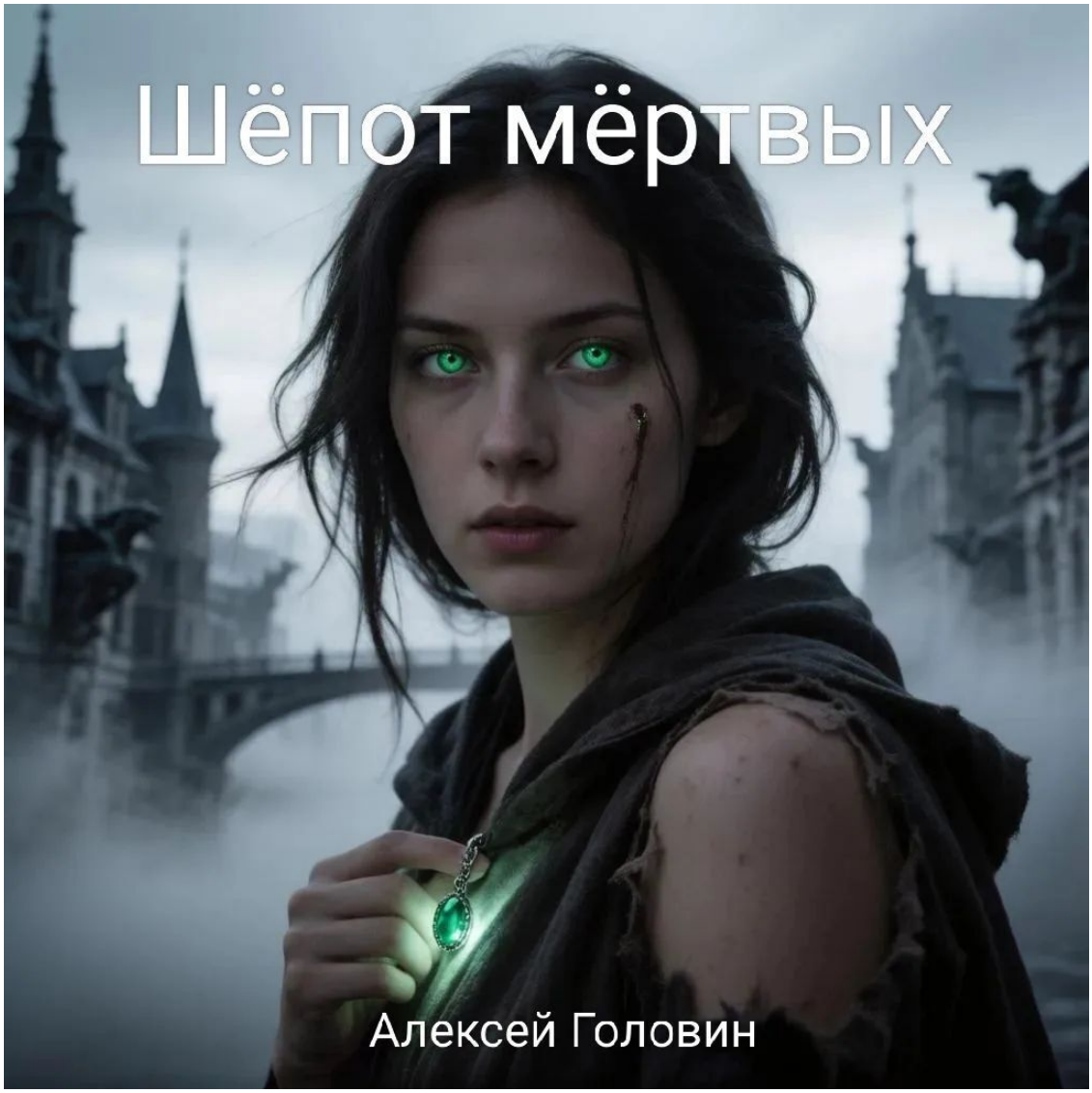
© Головин А. Г., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 5
Конец ознакомительного фрагмента. 12

ШЁПОТ МЁРТВЫХ

Глава



ШЁПОТ МЁРТВЫХ
Книга первая
ЧАСТЬ 1. ГОРОД ТЕНЕЙ
Глава 1. Голос из камня
Тенеград никогда не спал.

Город стоял на болотах, и даже в самые тихие ночи здесь слышались звуки: плеск воды под деревянными мостками, отдалённые крики из портовых таверн, вой ветра в узких улочках. Но Айна Рэйвен привыкла к этим звукам. Они заглушали то, что было внутри.

Она сидела в своей мастерской — тесной комнате на третьем этаже старого дома, — и смотрела на кулон, который лежал перед ней на столе. Серебряный, с тёмно-зелёным камнем. Обычный, невзрачный. Клиент сказал, что это просто старая семейная реликвия, которую нужно «почистить» от тёмной магии. Но Айна знала: клиент соврал.

Она слышала, как камень шепчет.

Голоса. Всегда голоса. Они звучали в её голове с детства — шёпот мёртвых, которые привязаны к вещам, к местам, к воспоминаниям. Обычно она держала их под контролем. Но этот кулон был другим. Он кричал.

Айна провела пальцами по поверхности камня и почувствовала, как холод проникает в её кожу, как он поднимается по руке, проникает в грудь, сжимает сердце. Голоса в её голове зазвучали громче — сначала шёпот, потом крик, потом вой, от которого закладывало уши.

— Что ты хранишь? — прошептала она.

Камень не отвечал. Он просто пульсировал, как живое сердце.

Айна встала из-за стола и подошла к окну. За стеклом простирался Тенеград — серый, грязный, шумный. Город, который она ненавидела. Город, который она выбрала сама, потому что здесь её никто не искал.

Она вспомнила, как попала сюда три года назад. Тогда она сбежала из столицы, оставив позади всё, что могло напоминать о прошлом. Она сменила имя, сожгла документы, перестала отвечать тем, кто пытался найти её. Она думала, что сможет начать заново. Но голоса не давали ей покоя. Они всегда были с ней.

Айна вернулась к столу и снова посмотрела на кулон. Он лежал на тёмной ткани, и его зелёный камень переливался в свете свечи. Она чувствовала, как он зовёт её. Как он требует, чтобы она прикоснулась к нему.

Она протянула руку и коснулась его.

Мир вокруг неё исчез.

Она стояла в тёмной комнате. Горели свечи. Пахло кровью. Перед ней лежала женщина — её лицо было бледным, глаза открытыми, мёртвыми. На груди алела руна. Та самая руна, которую Айна видела в старых книгах, но никогда не встречала вживую.

Три перекрестья. Символ «Истинных».

Айна хотела отшатнуться, но не могла. Видение держало её, как капкан. Она чувствовала запах крови, слышала, как капли падают на каменный пол, видела, как тускнеет свет в глазах мёртвой женщины. Она знала это лицо. Она видела его в старых фотографиях, в своих кошмарах, в тех редких воспоминаниях, которые сохранила.

Элина Ветрова. Её мать.

Айна слышала шаги — кто-то приближался к телу. Голос — холодный, знакомый. Она не могла разобрать слов, но чувствовала их смысл. Угрозу.

Ненависть.

— Ты сделала свой выбор, — говорил голос. — Теперь ты заплатишь.

Айна хотела закричать, но не могла. Она смотрела, как мужчина в чёрном плаще поднимает нож. Она видела его руки — длинные пальцы, сжимающие рукоять, покрытую древними рунами. Она видела его лицо — скрытое капюшоном, но она знала, что это он. Тот, кто убил её мать.

Нож опускается.

Айна открыла глаза и отдернула руку от кулона. Она тяжело дышала, чувствуя, как пот стекает по её лицу. Голоса в её голове постепенно стихали, возвращаясь к привычному шёпоту.

— Что же ты хранишь? — прошептала она, глядя на кулон. — И почему ты пришёл ко мне?

Она ещё не знала ответа. Но знала одно: этот кулон изменит всё.

Она сжала его в руке и почувствовала, как холод проникает в её кожу, как он наполняет её тело странной энергией. Голоса в её голове затихли, и впервые за долгие годы она услышала тишину.

Но она знала, что это ненадолго.

Айна убрала кулон в шкатулку и закрыла её. Она не могла больше смотреть на него. Ей нужно было подумать.

Она вышла из мастерской и спустилась по лестнице на первый этаж. Здесь была её квартира — маленькая, но уютная. В углу стояла кровать, на стене висели старые карты, а на столе лежали книги, которые она собирала годами.

Она села на кровать и закрыла глаза. Она чувствовала, как голоса возвращаются — они были тише, чем обычно, но они были здесь. Они всегда были здесь. Она привыкла к ним, как привыкают к шуму дождя или к ветру за окном.

— Что ты хочешь от меня? — прошептала она. — Зачем ты показал мне это?

Голоса не отвечали. Только шёпот — как ветер в пустом доме. Но Айна знала: они ждали. Они всегда ждали.

Она легла на кровать и закрыла глаза. Она не знала, что завтра принесёт. Но она знала, что должна найти ответы. Ради себя. Ради своей матери. Ради тех, кто ещё мог быть жив.

— Я найду тебя, — прошептала она. — Кто бы ты ни был.

Она уснула, и голоса в её голове стихли.

Глава 2. Охотник

Кайден Вэллс ненавидел Тенеград.

Город был грязным, шумным и вонючим — как все города, которые строят на болотах. Деревянные дома стояли на сваях, и вода под ними казалась чёрной и маслянистой. В ней плавал мусор, иногда — тела, о которых никто не спрашивал. Здесь каждый второй был беглым магом, и каждый третий — торговцем артефактами, украденными у мёртвых. Закон в Тенеграде был понятием растяжимым, а Канцелярия сюда совалась редко. Слишком далеко от столицы, слишком много тени, в которой можно спрятаться.

Но именно поэтому Кайден был здесь.

Он стоял на крыше старого склада, вглядываясь в узкие улочки внизу. Дождь моросил, превращая грязь в жидкую кашу. Люди торопились укрыться под навесами, но Кайден не замечал холода. Он привык ждать. Он привык к сырости, к голоду, к боли. Всё это было частью его работы.

Его цель была рядом. Он чувствовал это — не магией, а опытом. Он следил за этим человеком уже три недели. Беглый маг, ограбивший караван Канцелярии.

Его звали Дэррен Фолк. Он был убийцей, вором и предателем. И он был одним из тех, кто помогал «Истинным».

Кайден сжал рукоять кинжала. Он чувствовал, как сталь холодит его ладонь, как она просится наружу. Ему нужно было только одно: дождаться момента, когда Фолк останется один.

— Ты везде суёшь свой нос, охотник, — раздался голос за спиной.

Кайден не обернулся. Он знал этот голос — хриплый, с южным акцентом. Голос принадлежал его информатору, мелкому торговцу по имени Рен. Тот появлялся только тогда, когда хотел денег или когда у него была информация. Кайден не доверял ему, но он был полезен.

— Говори, — сказал Кайден, не оборачиваясь.

— Ты ищешь Фолка, — сказал Рен. — Я знаю, где он.

— Где?

— На южной окраине. В старом доме у болота. Но он не один. У него есть напарник, и оба — сильные маги. Тебе понадобится помощь.

Кайден наконец повернулся. Его глаза — холодные, серые, как сталь — встретили взгляд Рена. Тот отшатнулся, как будто его ударили.

— Я не беру помощь, — сказал Кайден. — Я работаю один.

— Тогда ты умрёшь, — сказал Рен. — Эти двое — не просто беглые маги. Они связаны с «Истинными». Они знают, кто ты. Они знают, что ты ищешь их.

Кайден замер.

Слово «Истинные» ударило его, как удар кинжала. Он искал их годами. После того как его семья погибла, он поклялся найти тех, кто это сделал. Он знал, что за убийством стояли

они — тайный орден, который, как все думали, был уничтожен. Но Кайден знал: они живы. Они просто ушли в тень.

— Где этот дом? — спросил он.

Рен назвал адрес. Кайден кивнул и бросил ему мешочек с монетами.

— Держи язык за зубами, — сказал он. — Если кто-то узнает, что я здесь…

— Я молчу, — сказал Рен, поднимая руки. — Мне нужны деньги, а не проблемы.

Кайден спрыгнул с крыши и исчез в тумане.

Старый дом у болота выглядел заброшенным. Стены покрыла плесень, окна были заколочены, а дверь висела на одной петле. Но Кайден знал: это прикрытие.

Внутри кто-то был. Он чувствовал это — не магией, а опытом. Он видел следы на грязи: свежие, недавние. Двое, может, трое.

Он бесшумно приблизился к двери и прислушался. Шаги. Голоса — низкие, мужские.

— Кулон уже у неё, — сказал один. — Она думает, что это просто артефакт. Она не знает, что это ключ.

— Когда она активирует его, — ответил второй, — «Истинные» почувствуют это. Они придут за ней. И за ним.

— А если она откажется отдать его?

— Тогда мы заберёмего силой.

Кайден нахмурился. О чём они говорят? Какой кулон? И кто та «она», о которой они упоминают?

Он решил не ждать. Он выбил дверь ногой и ворвался внутрь.

В комнате стояли двое мужчин в тёмных плащах. Они обернулись с удивлением, но Кайден был быстрее. Первый упал от удара в челюсть — тяжёлого, точного, выбивающего сознание. Второй попытался активировать заклинание, но Кайден схватил его за запястье и вывернул руку. Кость хрустнула, и мужчина закричал.

— Где кулон? — спросил Кайден холодно. — И кто та женщина, у которой он?

Мужчина засмеялся, хотя лицо его исказилось от боли.

— Ты не знаешь, во что ввязываешься, охотник. «Истинные» уже идут за ней. И за тобой. Ты думаешь, что ты сильнее нас? Ты всего лишь человек без магии. Ты никто.

Кайден сжал его запястье сильнее.

— Где она?

— Ты не найдёшь её, — прохрипел мужчина. — Она скрывается в городе. Она — одна из нас. Она — носитель.

Кайден замер.

Носитель. Он знал это слово. Оно означало, что женщина обладает древней кровью — той самой, которую «Истинные» истребляли веками. Она была ключом к печати. И если «Истинные» найдут её, они убьют её.

Он вспомнил свою жену. Её лицо, её глаза, её улыбку. Он вспомнил, как она лежала на полу, и на её плече была вырезана та же руна — три перекрестья, символ «Истинных». Он вспомнил, как их дочь, маленькая Лира, держала её за руку и не понимала, что происходит.

Он вспомнил, как он опоздал.

Кайден ударил мужчину в висок, и тот рухнул без сознания. Он связал обоих и вышел из дома.

Дождь усилился, заливая улицы. Кайден стоял под ним, пытаясь собраться с мыслями. Он знал только одно: он должен найти эту женщину. Не чтобы спасти её. Чтобы использовать её как приманку. «Истинные» придут за ней. А он будет

ждать.
Он начал поиски с порта.
Это было логично — если кто-то хотел скрыться в Тенеграде, он начинал с порта. Здесь было много беженцев, много тех, кто не хотел привлекать внимание. Кайден обошёл все таверны, все склады, все ночлежки. Он задавал вопросы, платил за информацию, но никто не знал женщины с кулоном. Каждый раз он слышал одно и то же: «Здесь много женщин. Тебе нужно что-то ещё, охотник».
Но у него ничего не было. Только имя, которое он слышал в разговоре мужчин. Он даже не знал, как выглядит эта женщина. Это была его единственная ниточка.
К вечеру он остановился у старого дома на северной окраине. Окна были тёмными, но он видел, что дверь недавно открывали. Следы на грязи были свежими. Он вошёл внутрь без приглашения.
В комнате пахло травами и свечами. На столе стояли книги, карты и странный инструмент, похожий на тот, что используют для «чистки» артефактов. Кайден знал этот запах — он работал с магией всю жизнь. Но здесь было что-то ещё. Что-то, что заставляло его кожу покрываться мурашками.
Он подошёл к столу и взял одну из книг. Она была открыта на странице, где была изображена руна. Та самая руна, которую он видел на теле своей жены. Три перекрестья. Символ «Истинных».
Кайден сжал книгу в руках. Его сердце билось быстрее, кровь стучала в висках. Он был близко. Ближе, чем когда-либо.
Он услышал, как открылась дверь, и в дом вошла женщина. Она остановилась на пороге, глядя на него, и её лицо было напряжённым.
— Кто ты? — спросила она.
— Я тот, кто ищет «Истинных», — сказал Кайден. — И я знаю, что ты — одна из них. Или ты просто их жертва?
Она смотрела на него, и её глаза сузились. Она была молода, но в её взгляде чувствовалась усталость, которая бывает у людей, переживших много боли. Она была красивой — но красота её была хрупкой, как стекло, готовое треснуть.
— Мне не нужна помощь, — сказала она. — И я не собираюсь отвечать на вопросы.
Она повернулась, чтобы уйти, но Кайден шагнул вперёд и схватил её за руку. Она была тёплой, живой.
— Ты не понимаешь, — сказал он. — «Истинные» идут за тобой. Они хотят убить тебя. Я могу защитить тебя.
— Я не верю тебе, — сказала она, вырывая руку. — Ты охотник. Ты убиваешь таких, как я.
— Только тех, кто заслуживает смерти, — сказал Кайден. — И я не убиваю невиновных. Ты — невиновна.
Она замерла. Она смотрела на него, и в её глазах было недоверие, но она не уходила.
— Почему ты хочешь помочь мне? — спросила она.
— Потому что «Истинные» убили мою семью, — сказал Кайден. — И я хочу остановить их. Мы можем помочь друг другу.
Она смотрела на него долго, изучая его лицо, его глаза, его руки. Он видел, как она принимает решение.
— Хорошо, — сказала она. — Но если ты предашь меня, я убью тебя.

— Если я предам тебя, — сказал Кайден, — ты будешь иметь на это право.

Она кивнула и протянула ему кулон. Он был серебряным, с зелёным камнем, и он пульсировал тёплым светом.

— Ты знаешь, что это? — спросила она.

Кайден взял кулон и внимательно осмотрел его. Он чувствовал, как магия исходит от него — древняя, тёмная, живая.

— Это ключ к чему-то, — сказал он. — Но я не знаю к чему.

— Я видела видение, — сказала она. — Я видела женщину, которая носила этот кулон. Её убили. Убили «Истинные».

Кайден посмотрел на неё.

— Её звали Элина Ветрова, — сказал он. — Она была матерью той, кто уничтожила «Истинных» в столице. Этот кулон — её наследие.

Она смотрела на него с изумлением.

— Как ты знаешь об этом?

— Я слежу за «Истинными» много лет, — сказал Кайден. — Я знаю больше, чем должен.

Он посмотрел на кулон и понял: это был ключ к правде. И он не собирался упускать его.

— Мы пойдём вместе, — сказал он. — Найдём правду. И остановим их.

— Тогда идём, — сказала она. — Времени мало.

Глава 3. Дом на болотах

Айна не знала, зачем доверилась этому человеку.

Она стояла на пороге своей мастерской и смотрела, как Кайден изучает её книги, карты, записи. Он двигался уверенно, как человек, привыкший искать и находить. Его пальцы касались страниц с осторожностью, но в глазах горела жадность — голод по информации, которую она хранила годами. Он перебирал её записи, её дневники, её страхи — и она чувствовала себя обнажённой перед ним.

— Ты долго искала это, — сказал он, не оборачиваясь. — Карты Тенеграда, старые записи о ритуалах, списки имён. Ты знала, что «Истинные» связаны с этим местом.

— Знала, — ответила Айна. — Поэтому я сюда и приехала.

Она не знала, почему сказала это. Она не доверяла ему. Но что-то в его голосе заставляло её говорить правду.

Кайден наконец повернулся к ней. Его лицо было спокойным, но в глазах промелькнула тень интереса.

— Ты ищешь того, кто убил твоих родителей?

— Да, — сказала она. — И я знаю, что это был один из старейшин ордена. Я видела его лицо в видениях. Но я не знаю его имени.

Кайден подошёл к ней ближе. Она чувствовала его дыхание, видела шрамы на его руках — следы давних боёв. Он стоял так близко, что она могла разглядеть каждую морщинку на его лице, каждый седой волос на висках.

— Я знаю его имя, — сказал он. — Его зовут Моррис Вейн. Он был правой рукой Ворса. Когда Ворс пал, Вейн сбежал и спрятался здесь, в Тенеграде. Он руководит остатками ордена.

Айна замерла. Она чувствовала, как её дар пульсирует внутри, как голоса мёртвых начинают шептать ей о том, что она никогда не была так близка к правде.

— Откуда ты знаешь?

— Я охотился за ним два года, — сказал Кайден. — Он убил мою жену и дочь. И я поклялся, что убью его.

Айна смотрела на него и видела в его глазах ту же боль, которую носила в себе. Она понимала его. И это пугало её больше, чем любая магия.

— Мы найдём его, — сказала она. — Вместе.

Они вышли из дома, когда дождь стих. Воздух был сырым и холодным. Тенеград просыпался — первые торговцы открывали лавки, рыбаки выходили в море. Город жил своей жизнью, не обращая внимания на двух людей, которые шли по его улицам с одной целью.

Они шли молча. Каждый думал о своём. Айна пыталась понять, почему она согласилась на это. Она никогда не работала с напарниками. Она привыкла полагаться только на себя. Но что-то в этом человеке заставляло её чувствовать, что она не одна.

— Почему ты здесь? — спросила она, когда они остановились у старого моста.

— Что ты имеешь в виду? — спросил Кайден.

— Ты мог бы уйти. Ты мог бы забыть об этом. Но ты не ушёл.

Кайден помолчал. Он смотрел на воду, которая плескалась под мостом, и его лицо было непроницаемым.

— Я не могу уйти, — сказал он. — Я не могу забыть. Моя жена, моя дочь… они каждую ночь приходят ко мне во сне. И я вижу их лица. Их глаза. Я слышу, как они зовут меня. И я знаю: если я остановлюсь, я предам их память.

Айна чувствовала, как его слова отзываются в её груди. Она тоже видела лица. Она тоже слышала голоса.

— Ты не один, — сказала она. — Я тоже слышу их.

Кайден посмотрел на неё. В его глазах мелькнуло понимание.

— Значит, мы оба прокляты, — сказал он.

— Может быть, — ответила она. — Но мы можем использовать это проклятие, чтобы остановить их.

Он кивнул и двинулся дальше.

Они прошли через лабиринт улочек к старому кварталу на юге. Здесь дома стояли плотнее, а болото подступало почти к самым стенам. Воздух пах гнилью, и вода под ногами хлюпала, как живая.

— Он живёт здесь? — спросила Айна, морщась.

— Он прячется здесь, — ответил Кайден. — В доме на сваях, в самом сердце болота. Он считает, что это место защищает его. Что никто не рискнёт идти за

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.