

Григорьев С.А.

# ИСТОРИЯ ОГНЕВУШЕЧЕК



Сергей Григорьев

**История огневушек**

«Автор»

2026

**Григорьев С. А.**

История огневушек / С. А. Григорьев — «Автор», 2026

В первой книге серии «Уроки безопасности от волшебных друзей» — «История Огневушечек» — маленький читатель попадает в доброе волшебное приключение, где чудеса помогают освоить правила безопасности. Главная героиня — огневушечка Светличка: крошечный дух огня с переливающимися крылышками и добрым сердцем. Она учит, как обращаться с огнём, чтобы он оставался другом, а не становился врагом. Вместе со Светличкой ребёнок побывает в деревенской избе, зимнем лесу, городской квартире, на пикнике и в школьном кабинете. В каждой истории — реальная ситуация, где легко ошибиться: забытая заслонка, оставленный утюг, игра со спичками, неправильно потушенный костёр. Но хранители всегда рядом: мигнут крылышками, заставят прозвенеть будильник или замигать лампочку — и вовремя предупредят об опасности. Книга мягко и увлекательно прививает навыки безопасного поведения детей и поможет обезопасить их в окружающем мире.

© Григорьев С. А., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Введение                          | 5 |
| Предисловие                       | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 8 |

# История огневушек

## Введение

**Название серии:** «Уроки безопасности от волшебных друзей»

**Книга сказка-раскраска**

Эта книга — спин-офф к книге данного автора „Ключ к вратам богов “».

**Концепция:** Каждая книга серии— это одна угроза или тип опасной ситуации (незнакомец, пожар, потерялся, электричество, дорога и т. п.), показанная через приключение. Светлые духи (Веселинка, Шуша, Бяша, Бабаич и другие) не просто «помогают», а выступают как наставники: объясняют, что делать, и показывают последствия.

**Как работают персонажи:**

**Шуша (домовушечка)** — отвечает за домашнюю безопасность: розетки, плита, острые предметы, окна.

**Веселинка (мелодийка)** — про общение: как не поддаваться на уговоры, как сказать «нет», как позвать на помощь голосом и криком, про «правило трёх взрослых».

**Бяша (лесовичок)** — про природу и улицу: незнакомые животные, грибы/ягоды, незнакомые люди в парке, ориентирование.

**Бабаич (Сохранчик)** — про системную безопасность: план действий, «безопасные взрослые», что делать, если потерялся, как описать себя и место.

Другие персонажи так же дополняют сюжет

**Тон:** тёплый, поддерживающий, без запугивания. Страх подаётся как сигнал «остановись и подумай», а не как паника.

## Предисловие

Когда-то у меня появилось одно тихое, но очень настойчивое желание — написать такие сказки, чтобы они не только уносили детей в волшебные миры, но и берегли их в мире настоящем. Хотелось, чтобы после каждой прочитанной страницы ребёнок становился чуточку мудрее, чуточку осторожнее — и при этом не переставал верить в чудо. Я долго думал, как это сделать, чтобы не вышло скучно и назидательно, а получилось по-настоящему волшебным. И вот однажды ночью я сидел у открытого окна. Ветер тихонько перебирал страницы моих черновиков, будто сам хотел что-то подсказать. Луна заливала комнату серебристым светом, и казалось, что тени в углах стали глубже, а воздух — гуще, словно в нём растворили щепотку звёздной пыли. Я смотрел на небо и думал: «Как же мне рассказать про опасности так, чтобы они не пугали, а становились частью приключения? Чтобы правило не трогай розетку звучало как заклинание, которое защищает лучше любой брони?» И тут случилось то, от чего у меня сердце подпрыгнуло и замерло одновременно. Из лунного света, из шёпота ветра, из самого уюта комнаты стали появляться они. Первой вынырнула Шуша — крохотная, пушистая, с хвостиком, закрученным весёлым колечком. Она уселась прямо на стопку моих листов и тихонько вздохнула: — Ты всё ищешь слова, а они уже здесь. Просто позволь нам помочь. За ней, звеня, будто рассыпались по воздуху тысячи серебряных капелек, появилась Веселинка. Её платье переливалось всеми оттенками утреннего неба, а вокруг неё вились невидимые ноты, складываясь в мелодию, от которой на душе сразу становилось светлее. Потом из тени у печки шагнул Бяша. В его глазах отражались лесные дали, а на шапочке тихо шелестели листочки, будто переговаривались с ночным ветром. А следом вошёл Бабаич — спокойный, основательный, с деревянной тростью, на которой вились узоры, похожие на дороги, реки и границы между светом и тьмой. Он постучал тростью о пол — негромко, но так, что этот стук будто закрепил саму ночь, сделал её надёжнее. Они стояли передо мной, и я вдруг понял: вот они — те самые голоса, которые должны звучать в моих сказках. — Мы пришли рассказать тебе нашу историю, — тихо сказал Бабаич, и голос его был тёплым, как кружка молока у печки в холодный вечер. — Мы — светлые духи, и нас создали великие боги, чтобы мы берегли людей, особенно детей, которые только учатся узнавать мир. Шуша подпрыгнула, хвостик её закрутился вихрем: — Меня и всех домовичков создал сам Велес! Он видел, как легко в доме прячется опасность: горячая плита, скользкий пол, открытое окно. И он сказал: «Пусть рядом с каждым очагом будет тот, кто шепнет: Осторожно!» И так появились мы — чтобы беречь домашний уют и тех, кто в нём живёт. Веселинка плавно взмахнула рукой, и в воздухе задрожали невидимые ноты: — А мелодиек тоже создал Велес. Мы поём не просто для радости: наша песня — это голос, который учит звать на помощь. Если страшно, если беда — крикни, и твоя песня долетит до тех, кто спасёт. Бяша кивнул, и листочки на его шапочке зашелестели, будто перешёптываясь с лесом: — Лес — место великое и доброе, но в нём тоже есть свои ловушки. Незнакомый человек, зовущий за собой, ядовитая ягода, похожая на конфету. Велес создал лесовичков, чтобы мы учили видеть тропы, отличать доброе чудо от хитрой ловушки и никогда не уходить далеко без плана. Бабаич оперся на трость и посмотрел на меня спокойно и внимательно: — Но не только Велес заботился о людях. Другие боги тоже захотели помочь, великий огненный страж миров Семаргл, дал жизнь огневишкам. Они берегут огонь: чтобы он грел и светил, а не жег. Агидель, богиня воды, породила водяниц — они учат не верить обманчивым отражениям, не заходить в воду без взрослых, видеть, где течение становится опасным. А Стрибог, повелитель ветров, помог создать электровичков: ведь электричество — это тоже сила, сродни молнии, и с ней нужно обращаться с уважением. Также существуют и другие светлые духи о которых мы расскажем. Я слушал их, и с каждым словом мои черновики будто наполнялись новым смыслом. Теперь я понимал: не нужно прятать безопасность за скучными правилами. Пусть она

будет магией — самой настоящей, самой нужной. — Напиши о нас, — попросила Шуша, глядя на меня своими большими блестящими глазами. — Пусть дети узнают, что у каждого дома есть свой хранитель, который шепчет: «Стой, тут горячо!» — Пусть они запомнят: позвать на помощь — это не слабость, а самая настоящая храбрость, — тихо пропела Веселинка. — Пусть учатся читать знаки леса, дороги, города, — добавил Бяша. — Тогда ни одна тропа не станет для них ловушкой. Бабаич положил ладонь мне на плечо, и от этого прикосновения я почувствовал, как во мне просыпается твёрдость и желание сделать что-то по-настоящему нужное. — Пиши эти сказки, — сказал он спокойно, но в голосе его звучала сила, которую не переспоришь. — Пусть в них чудеса и безопасность держатся за руки. Пусть каждая история будет маленьким ключиком: одним он запирает опасные дверцы, а другим открывает двери к добрым приключениям. Я кивнул. Сначала тихо, потом уверенно. — Я напишу эти сказки, — пообещал я, глядя на них, на этих удивительных существ, сотканных из света, музыки, шелеста листьев и надёжности. — Я расскажу про Шушу, Веселинку, Бяшу и Бабаича. Расскажу, как их создали светлые боги, чтобы беречь людей. И пусть каждый ребёнок, открыв эту книжку, почувствует: он не один. Рядом всегда есть кто-то, кто шепчет, поёт, показывает тропинку и стучит надёжной тростью. Кто бережёт его, даже если его не видно. Духи улыбнулись. Шуша тихонько запищала от радости, Веселинка запела самую светлую песенку, какую только можно представить, Бяша кивнул, а Бабаич ещё раз постучал тростью — теперь уже как будто скрепляя наш волшебный договор. С той самой ночи мои слова стали не просто буквами на бумаге. Они стали дорожками, по которым ребёнок сможет пройти, не потерявшись. Стали оберегами, которые укроют от беды. И в каждой строчке тихо живут Шуша, Веселинка, Бяша и Бабаич — хранители, созданные богами, чтобы мир был добрее и безопаснее для всех малышей.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.