

ВАЛЕНТИНА КУКЛИНА

НЕОБХОДИМОЕ ЗЛО



18+

Валентина Куклина

Необходимое Зло

«Автор»

2026

Куклина В.

Необходимое Зло / В. Куклина — «Автор», 2026

В 1998 году в маленьком городке в гостиницы «Трон» пропало восемь человек. Годы набросили налет на воспоминания, стены гостиницы превратились в прах, и вот спустя двадцать восемь лет в новом здании, построенном на земле, которая еще хранит правду о случившемся, снова пропадают восемь человек.

© Куклина В., 2026

© Автор, 2026

Валентина Куклина

Необходимое Зло

Глава 1

Глава 1. 1998 год 19 июля

Комната для допроса, с ее тусклым светом и гнетущим одиночеством, обволакивала сном. Тишина, разбавленная монотонным жужжанием лампы, наваливалась на уставшего ребенка. Девочка клевала носом, расположившись на неудобном высоком стуле. Хотелось приклониться к холодной поверхности стола и провалиться в желанный покой, заглушить скребущийся ужас и тошнотворный запах крови, пропитавший одежду.

Открывшаяся дверь разбудила ребенка. На неё смотрели двое взрослых высоких мужчин: один постарше, другой помоложе. Лица непроницаемые, отстранённые, словно это она преступница.

- Ты хочешь чего-нибудь? Голодная? – Голос разбудил атмосферу комнаты, девочка уставилась на мужчину, который, спросив, подошел к столу и, выдвинув стул, устроился напротив. Второй остался у входа, намереваясь выйти, если что-то понадобится, или, возможно, просто решил наблюдать с расстояния.

Девочка продолжала смотреть круглыми испуганными глазами. Под ногтями ещё оставалась кровь.

- Как тебя зовут?

Дыхание рвалось. Страх разрастался. Осознанность наваливалась.

- Сколько тебе лет?

- Я ничего не видела. Не видела. Я только была за дверью. Только слышала, как хлопали двери и раздавались крики. Как тяжелые шаги быстро проносились по коридору. А потом всё стало тихо. И тихо было очень долго.

Архитектор рассматривала двухэтажное здание. Спокойное, мёртвое, голое. Молча взирающее на горстку людей и машин, собравшихся его уничтожить. Двадцать восемь лет усердно хранившее тайну смерти восьми человек.

Архитектор скользила взглядом по хрупким стенам, выбитым стёклам, поблёкшим надписям, утратившим свой смысл, и узкой тропинке, ведущей к зданию. К гостинице «Трон», начало и конец которой она застала.

- Мы готовы, Вера Константиновна.

Подошедший прораб окинул безразличным взглядом здание. Лицо его покраснело от летнего зноя, достав платок, он вытер проступивший пот с лица.

- Душновато сегодня.

- Да, душно, – ответила Вера, всё ещё смотря на гостиницу.

- Наконец-то это здание снесут, да. Как бельмо на глазу для нашего опрятного городка, – продолжил прораб. – Кажись, мне тогда было лет двенадцать. Мой отец часто сюда заходил, а потом произошел тот случай, помню...

- Ваш отец? – архитектор, отвлекшись от гнетущего чувства, исходящего от здания, подняла глаза на мужчину.

- Нет-нет, с ним всё в порядке, ну, точнее, было в порядке тогда, так как он помер лет так пять назад. После того как мамка от него ушла, отец стал заядлым холостяком. Он любил заходить сюда, но нечасто, так что в тот день его не было в этой гостинице. Можно сказать, ему чертовски повезло.

- Получается, повезло, – Вера слегка улыбнулась. – Теперь здесь будет детский дом.
- Идея не так уж плоха.
- Думаете? Детский дом на проклятой земле?
- Тц. Все это суеверия. – отмахнулся прораб. – Остальные здесь против, всё шепчутся, рассказывают старые страшилки. Но я считаю, чистое место очистит эту землю.
- Тогда нужно было построить здесь церковь, – заметила Вера.
Вера оглянулась на рабочих, собравшихся в ожидании начала работы.
- Давайте приступим. Боюсь, погода может испортиться, слишком душно, и тучи на горизонте.

- Хорошо, – кивнул мужчина. – Передам ребятам, чтобы начинали.

Громкий рокот двигателей разрезал воздух. Машины ринулись, как в бой, заноса свое оружие над зданием. Стены рушились так легко, как старые слабые кости, поднимая столбы пыли. Казалось, само здание хотело скорее умереть. Так легко поддавалось, разрушалось, обволакивая себя густой пылью, словно, умирая, пыталось всё-таки спрятать от любопытных свой большой секрет.

Но Вера знала, где спрятан секрет. Она взялась за эту работу, чтобы наконец-то вытащить его на всеобщее обозрение.

Освободиться от гниющей лжи и поступить правильно.

Двадцать восемь лет назад она была всего лишь ребенком – маленькой девочкой, дрожащей от страха и с ужасом смотрящей на полицейских, задававших, казалось, несметное количество вопросов. Её маленькие ручки, липкие от крови, сжимали бордовое платье, пропахшее металлическим, тошнотворным запахом крови. Тогда она соврала, указав пальцем на невиновного, она сказала, что он убийца, она обвинила собственного отца.

- Стой-стой, – закричал прораб. – Я что-то увидел...

Всё резко затихло.

- В чём дело? – Вера приблизилась, зная, куда нужно смотреть.

- Там. Видите?

Мужчина указывал пальцем туда, где секунду назад снесли часть комнат гостиницы. Все, как замороженные, двинулись ближе к тому месту.

Перед ними зияла огромная яма, бережно хранившая груды человеческих костей.

Прораб присвистнул.

- Кажется, под этой гостиницей и правда был проход в ад.

Глава 2. 2026 год. Июль

Душно. Запах пыли и сухой земли прилипал к коже. Июль в этом году был слишком переменчив: то жарко, то холодно. Вера взглянула на небо. Скучно. С боку, в трёх метрах от нее, раздался женский возглас, активно рассказывающий всем присутствующим мрачную историю гостиницы:

«тогда... пропало восемь человек... полиция прибыла на место... владелец... его руки, одежда, волосы были в крови... запах резкий, тяжелый, липкий вырывался из здания, распространялся, захватывая улицу, словно разъедал нутро...

говорили, владелец, охваченный то ли религиозным безумием, то ли... очищал кровью стены мотеля... он всё кричал: скверна... скверна поселилась в этом здании, как паразит, и всё никак не могла пройти, излечиться... я очистил его... очистил от скверны...

кровь была везде: на полу, стекала со стен и полок. Окна и двери, стойка регистрации, даже горшки с цветами – всё было залито кровью. Но кроме владельца в мотеле больше никого не было... у него ведь была дочь... тела... не нашли».

Зеваки и полицейские заполняли улицу. Появлялись ограждения и настойчивые просьбы соблюдать дистанцию. Яма с грудой костей зияла, как рана, напоминая о том, что, повреждение когда-то было, боли уже нет, но шрам остался.

Вера стояла у полицейской машины, переместив взгляд на ленту ограждения. То, что было за ней, казалось таким простым, ничего пугающего. Просто груды костей, наваленных друг на друга. Белые черепа, пустые глазницы и хорошо сохранившиеся зубы.

- Теперь строительство приюта приостановят, – сказал подошедший прораб.

Вера кивнула, но не ответила на его комментарий.

Мужчина шумно выдохнул:

- Да, зрелище не из приятных. Зато пропавшие нашлись, и родственники смогут с ними попрощаться.

- Попрощаться? Не думаю, что остались те, кто хотел бы с кем-то из них попрощаться.

- Может, вы и правы. Все они были гнилью общества, – вспомнив, прораб внимательнее посмотрел на архитектора. – Вы ведь недавно приехали в наш город?

- Два года назад, но я родилась здесь.

- Понятно. Значит, вы в курсе наших городских баек об этом месте. Я даже удивился, когда поступила работа на снос гостиницы. Думал, такую достопримечательность до окончания века будут держать.

- Почему вы взялись за эту работу? – спросил прораб. – Жители города обходят это место стороной. Даже я, честно признаюсь, в церковь ходил перед тем, как мы сюда приехали с бригадой.

- Всё просто: мне очень хорошо заплатили, – ответила Вера.

- Веская причина.

- В нашем городе, к сожалению, не так много работы. Берем то, что дают.

- Да, полностью согласен. Но разве вы не учились в большом городе? Неужели там не нашлось ничего подходящего?

- Не нашлось.

- Вот как. В крупных городах в вопросах работы всё так же, как и в малых. Ладно, Вера Константиновна, вы домой? Если нужно, могу подвезти.

- Не беспокойтесь, мне еще нужно ответить на вопросы полиции. Дойду пешком, я живу недалеко.

- Хорошо. Так, что нас ждет? Пара недель перерыва?

- Не знаю, я свяжусь с руководителем проекта, уточню все детали и сообщу вам.

- Тогда жду новостей. До свидания.

- До свидания.

- Все знали, что тела спрятаны где-то в гостинице, но город упорно отрицал эту правду. Как осиное гнездо, это место решили оставить в покое и не ворошить долгие годы, – офицер оторвал взгляд от криминалистов, работавших на земле гостиницы, и посмотрел на капитана.

Капитан Минаев, тридцати пяти лет. Все его дела раскрывались с фанатичной настойчивостью. Капитан рассматривал здание, словно рассматривая воспоминания.

- Капитан?

- Да, – Минаев постучал ручкой по блокноту. – Кто из свидетелей остался?

Офицер кивнул на девушку у полицейской машины. Капитан оглянулся. Рыжеволосая девушка в серых брюках и голубой блузке смотрела на него с легкой скукой.

- Я пойду, – произнес капитан.

Минаев поравнялся с Верой и поздоровался.

- Здравствуйте. Я капитан Минаев Артем Максимович.

Легкая улыбка мелькнула на его лице, но тут же исчезла. Вера ответила ему сдержанной усмешкой. Минаев внимательно изучал её профессиональным взглядом, Вера его любопытным.

- Здравствуйте, – ответила Вера.
- Вы архитектор проекта?
- Верно.
- Ваше полное имя? Год рождения?
- Сталь Вера Константиновна. 1 сентября 95 года.
- Где вы работаете?
- В строительной компании «История Вашего Дома».
- Кто является руководителем проекта?
- Директор компании Хакимова Юлия Владимировна
- Когда начались строительные работы?

- Подготовка началась еще в мае, как поступил приказ из администрации города. Мэр распорядился снести здание, чтобы построить здесь детский дом. Для облагораживания города, полезное и необходимое строение, вместо дома ужасов.

Минаев приподнял бровь, едва заметно усмехнувшись. Ее лицо казалось ему знакомым: эти веснушки, этот отстраненный и равнодушный взгляд вызывали у него одновременно настороженность и интерес.

- Средства на проект поступили на счет строительной компании, – говорила Вера. – Руководитель быстро собрала команду. Город маленький, здесь всего две строительные фирмы, а архитекторов можно пересчитать по пальцам.

- Детский дом, значит.
- Да.

- Хорошо, ясно, – Минаев протянул Вере визитку. – Возьмите, если потребуется связаться со мной, звоните. Если что-то еще вспомните.

- Хорошо.
- Но мне все же нужны ваши контактные данные: ваш телефон и номер фирмы.
- Хорошо.