

Чёртов поезд

М. Грач



Марина Грач

Чертов поезд

«Автор»

2026

Грач М.

Чертов поезд / М. Грач — «Автор», 2026

Степан открывает свой шкаф, но внутри нет полок. Привычный атрибут мебели внезапно стал порталом в пустой вагон метро. Степан следом открывает соседний шкаф и снова видит тот же пустой вагон. Молодой человек напуган, он открыл все шкафы в своем доме, заглянул в хлебницу, распахнул холодильник и везде был один и тот же пейзаж: вагон, вагон, вагон...

© Грач М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Загадочные обстоятельства	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Чертов поезд

Загадочные обстоятельства

Степан – преподаватель истории Великобритании, его жизнь состоит из работы и сна, если не считать приемов пищи. Каждый день он встает в шесть утра, завтракает, едет на автобусе, затем пересаживается на метро, а потом идёт пешком до университета. По дороге Степан покупает кофе, и после этого заходит в корпус. Будни проходят таким образом: лекции, семинары, путь домой, проверка домашних заданий, а затем сон. На выходных преподаватель проверяет задания студентов, смотрит один фильм, после чего ложится спать. Из дня в день одно и то же. Знаете, о чем мечтает Степан? Он каждый день перед сном мечтает путешествовать по миру, ездить на экспедиции и рассказывать о них всем. Вот только никак не удается начать все это. Сегодня опять воскресенье, опять утро. Степа встал, зевнул и направился в кухню. Замороженные блины на завтрак — лучший вариант, если готовить невмочь. Он достал два блина, поставил чайник кипятиться, открыл микроволновку и внутри увидел пустой вагон поезда метро. С микроволновки подул ветерок. Степан ошарашенно закрыл микроволновку, поставил тарелку с блинами на стол, потёр глаза, а затем снова заглянул в микроволновку. Внутри прибора горела лампочка, и все было как обычно. Степа подогрел блины, залил кипятком чай и добавил в напиток молока. Преподаватель, не глядя, хотел поставить бутылку молока на полку в холодильник, но привычной полки на месте не оказалось, и бутылка упала. Всплеск, чужая ругань, Степа испуганно заглянул в холодильник и снова увидел вагон метро, только теперь там уже кто-то был. Степа поспешно закрыл холодильник и прижался к нему спиной. Сон? Явь? Ответов нет, а есть хочется. После трапезы Степан, пересилив себя, ещё раз проверил аномальные электроприборы, но ничего необычного не обнаружил. Все было на месте, кроме молока. Остаток дня прошел без приключений. Степан спокойно подготовился к занятиям и проверил домашние задания.

В понедельник Степа встал в шесть, собрался и поехал в университет. Дорога, кофе, здание университета, сонные студенты на первых парах. Сегодня семинар по истории Великобритании, посвященный Генриху VIII, у которого было семь жен. Во время перерыва между парами Степа вышел в коридор, чтобы пройтись, все было хорошо, если бы не шум проезжавших поездов, который слышался в конце коридора. Шум не прекращался, преподаватель пошел на звук и обнаружил в потолке, где отсутствует плита покрытия, еще один портал в вагон, только теперь был виден потолок с лампами. Степу пробрал страх, но он решил все проверить. Степан подтащил скамейку и встал на нее, чтобы рассмотреть все поближе. Вагон был реальный. Внутри светили лампы, по бокам сиденья, и только посередине была квадратная дырка, из которой торчал Степан. Вокруг ездили поезда.

– Степан Владимирович, с Вами все в порядке? – окликнули его снизу, то была преподаватель английского Марина Степановна.

– Да, конечно!

– А зачем Вы туда залезли?

– Да так..., – Степа спустился, после чего поймал осуждающий взгляд уборщицы, которая пробурчала: «Дожили, уже на потолок лезут».

Степан ещё раз взглянул на место, где был вагон, но обнаружил, что там ничего кроме проводов и отсутствующей плиты не было.

– С Вами точно все хорошо?

– Не переживайте, Марина Степановна, все в порядке.

Степа вернулся к студентам и наконец вел пары. После занятий он ещё раз вернулся к потолку с аномалией, но ничего странного там не происходило. Степан задумчиво шел по

улице до метро, хотел зайти в кофейню, открыл дверь, но дверь в кофейню вела не в знакомое место, а в знакомый вагон метро. За спиной ворчали люди, недовольные, что некто преградил им путь. Степа отпустил дверь и принялся открывать каждую дверь на улице перед метро, а там было все тоже: поезд, поезд, поезд, поезд. В холодном поту преподаватель дошел до станции метро и доехал до нужного места, на автобус Степа не сел: дверь автобуса тоже вела в поезд.

Степа пешком добрался до квартиры, а потом у себя дома он стал открывать дверцы всех шкафов, и за каждой из них был один и тот же поезд. После чего все дверцы резко захлопнулись, кроме холодильника. Степа снял пиджак, взял с пола теннисный мяч и кинул в вагон, тот отскочил от пола, а затем покатился. Вроде безопасно. Степан сделал шаг и оказался в злополучном серебристом, чистом вагоне метро. Поезд неся в темном тоннеле. Через секунду в вагоне появилось очень много людей. Стало так тесно, что было трудно дышать. Самые удачливые сидели, другие же, а их большинство, стояли. Поезд неся куда-то. Проехали какую-то станцию. Все пассажиры были бледными, а взгляд их был пустым. Степу кто-то дернул за рукав, повернув голову, он увидел существо, похожее на человека, но без глаз, рта и носа. На нем была форма машиниста.

– Приветствую! Ты в поезде рутины. Других пассажиров не дергать, в другой вагон не перебегать, смотреть на кружок на плакате, чтобы вернуть все как было. Остальные правила – там же.

Существо вытянуло палец и показало на старый плакат, приклеенный у входа. Степа хотел было еще расспросить необычного машиниста, но его и след простыл. Поезд остановился на станции, часть людей вышли, Степа смог ухватиться за поручень. Двери захлопнулись и поезд поехал дальше. Преподавателя пробила дрожь, он смотрел на этих безмолвных пассажиров с пустым взглядом. Степан глянул на плакат, помимо перечисленных правил там было написано: «По вагону не бегать. Машинистов не донимать. Для возврата к прежней жизни – смотреть сюда». Под последней строкой был кружок. В конце вагона хлопнула дверь, от страха у Степана начали трястись руки. Машинист шел в соседний вагон, поглядывая на людей. Степа опустил глаза и сильнее сжал поручень. Машинист навис над Степой.

«Смотри на плакат», – проскрежетало безликое существо, и Степан затрясся больше. Вдруг чудище что-то услышало и двинулось дальше. Степан поднял голову и стал смотреть на кружок на плакате. Перед глазами все стало плыть, и вот он уже видел перед собой свой кухонный стол и открытый холодильник, но вдруг почувствовал, как поезд начал тормозить, и все наваждение как рукой сняло. Поезд остановился в тоннеле. Тишина. Степа сжал поручень. Люди, вокруг много людей. Кто-то был в верхней одежде, кто-то в костюме, в пижаме, но все эти пассажиры были словно неживые, их будто внезапно переместили из реального мира в это место. Состав наконец тронулся и поехал. Через несколько минут поезд остановился на станции, двери открылись, часть людей вышла, в вагоне стало посвободней. Следующие попытки смотреть на кружок не помогали. Степан заметил движение в предыдущем вагоне: пара человек тоже оглядывали все вокруг. Степан посмотрел налево и направо, машиниста рядом не было. Преподаватель быстрым шагом направился в соседний вагон. Возле входа стояла рыжая девушка, которая также испуганно смотрела по сторонам, пока вторая с русыми волосами прохаживалась по вагону, глядя на каменные лица других пассажиров.

– Вы знаете, что здесь происходит? – спросил Степан у рыжей девушки. В ответ незнакомка отрицательно помотала головой.

– Вам тоже плакат не помог? – спросила Степана девушка с русыми волосами.

– Как видите!

– Вижу! Предлагаю выбежать на станции. Люди же отсюда выходят, значит и мы сможем!

– А если не выйдет? Вы видели в каком состоянии все сюда заходят?

– Мы не они, у нас все может получиться.

В соседнем вагоне появился машинист и, заметив, что Степа в другом вагоне, побежал к нему. Степа ринулся с места, девушка с русыми волосами побежала за ним. Двое миновали один вагон, второй. Поезд стал замедляться. Впереди показался еще один машинист, который бежал навстречу нарушителям. Поезд остановился, боковые двери вагона распахнулись, девушка выбежала, но ее затолкнул обратно поток заходящих.

Машинист схватил беглянку и уволок куда-то, Степан попытался сбежать, но его быстро поймали. Девушку и Степана притащили в самый последний темный вагон, машинисты бросили людей в темноту и ушли. Через некоторое время в вагон зашел мальчик, не увидев никого, он с досадой прошептал: «Плохо, поймали все-таки». Мальчик тихо вышел из вагона и скрылся среди толпы, чтобы потом передать вест. Тем временем Степан падал в бесконечной тьме, он зажмурился и через какое-то время снова оказался в вагоне.

— Проснулся? Отлично! Смотри в пол и не двигайся, иначе тебя снова схватят и все! — сказал ему рядом стоящий человек.

— Кто ты?

— Петр, я живу здесь, тише, — прошептал незнакомец.

Над Степаном навис машинист и грозно прорычал. Сердце у Степы колотилось, но, благо, вскоре напасть ушла.

— Можешь двигаться.

Степан поднял голову и увидел мужчину среднего роста в серой куртке, штанах, заправленных в высокие черные ботинки на шнуровке. Незнакомец был в капюшоне, который закрывал половину лица.

— Теперь можно вести разговор. Как зовут?

— Степан. Что стало с другими?

Петр улыбнулся и кивнул в правую сторону: там сидели знакомая девушка с русыми волосами и ее рыжеволосая подруга, только беглянки уже были с пустым взглядом и не двигались.

— Как отсюда выбраться? Мне плакат не помог! Почему я просто не могу выйти, как все эти люди?

— Ты вышел из потока рутины и потерял вкус к жизни, поэтому, если попытаешься выйти из поезда рутины, то тебя перенесёт в вагон обратно. Карцер вообще должен был тебя вернуть, он эффективней плаката, но у тебя особый случай.

— Ясно, наверное... Ты из этих чудовищ?

— Нет, я здесь по своей воле, не забивай сейчас себе этим голову. Ты ведь хочешь выбраться?

— Хочу! Но...

— Отлично! Теперь, когда ты побывал в темноте, и увидел, на что способны машинисты, как минимум...

— Как минимум? Они могут убить меня?

— Не убить, но побить — точно, если ты будешь им надоедать, бывали и такие случаи. Относительно твоей ситуации: ты довел свою жизнь до того, что она стала однообразной и скучной. Теперь тебе нужно каждый день делать что-то новое, чтобы разбить длительную рутину и больше никогда сюда не попадать.

— Как долго?

— Я не знаю, все зависит от тебя.

У Степы появились сомнения. Ему казалось, что Петр — сообщник машинистов. Неизвестно на что способен этот новый знакомый. Быть может, он еще страшней тех двоих, и поэтому притворяется таким белым и пушистым, а за отказ вообще неизвестно что сделает. Степан аккуратно спросил: «Что будет, если я откажусь?»

— Машинисты тебя будут ловить ещё три раза, кидать в карцер, и каждая из этих процедур будет больней предыдущей, потом из-за своей лени и безысходности ты увязнешь навсегда

рутине, и ты станешь вечным пассажиром этого поезда, вон как тот бедолага! – Петр указал на одного паренька с бородой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.