

Асем Рахимова

**Театр теней. 1 книга.
Браслет 17**

18+

Асем Рахимова

Театр теней. 1 книга. Браслет 17

«Автор»

2026

Рахимова А.

Театр теней. 1 книга. Браслет 17 / А. Рахимова — «Автор», 2026

После потери дома, семейного бизнеса и привычной жизни Ася со своей сестрой переезжают в незнакомый город, надеясь начать всё заново. Во время прогулки они замечают старинный театр с необычным правилом: вход только по браслетам. Любопытство побеждает осторожность, и сёстры становятся зрителями странного спектакля, где каждый участник вынужден проходить жесткие испытания, а проигравшие бесследно исчезают. Попытка забыть увиденное оказывается невозможной. Встреча с загадочным незнакомцем, странные совпадения и исчезновения людей заставляют Асю начать собственное расследование. Но чем ближе она подбирается к разгадке, тем яснее понимает: кто-то давно наблюдает за ней, а выйти из этой игры можно только одним способом - раскрыть тайну театра, пока занавес не опустился навсегда.

© Рахимова А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Асем Рахимова

Театр теней. 1 книга. Браслет 17

Глава 1

Новый город.

Ну всё, можно спокойно вздохнуть. Иногда ты думаешь, что ты полон сил и все такие радостные и ты в том числе. Наслаждаешься моментами, что всё идёт своим чередом. Порой стоит задуматься, что жизнь может разрушиться за один день. Еще совсем не давно у нас был милый дом. Настоящее детство, в котором пахло мамиными тортами, по утрам папа любил нас будить с сестрой. А во дворе нас встречал пёс по кличке Шарик. Школа казалось порой невыносимой. Сами одноклассники показывали свои характеры, и мы с сестрой пытались хоть что-то сделать, чтоб они от нас отстали. Приходилось быть даже где-то и бунтарками. Конечно мама с папой были от нас не восторге в школе, но дома папа всегда нас хвалил. Ведь в его воспитание входило то, что дети ни в коем случае не должны быть неудачниками. Бывали дни когда с друзьями празднуешь дни рождения. Или же ходишь на школьные дискотеки. Новые одноклассники, старые друзья, и ты бежишь после школы не домой, а на речку купаться. Или же просто пойти кому нибудь домой и сидеть с ними по пивать чай. И когда ты вспоминаешь, понимаешь, что всё это позади. Годы шли. Университет. Работа. Вечерние посиделки с родителями. Казалось мне, что так будет всегда.

Но жизнь любит вмешаться и вносить коррективы. Не спрашивает готовы мы к этому или нет.

Сначала рухнул бизнес папы. Папа любил возиться машинами и даже открыл свою мастерскую, чем он больше гордился. А Ма, мы её так ласково называли, любила печь торты по праздникам для народа, и бывало, что даже и бесплатно. Так она говорила, что наступил день акции. Но мы то все знали, насколько Ма была очень доброй и милой. Главное, чтоб у людей было ощущение праздника. И он тоже прогорел, потому что Па нужно было лечиться от стресса, от депрессии. Но мы не особо об этом беспокоились, потому что я была ближе к папе, а моя сестра наоборот ближе к маме. Изначально, всегда при рождении у нас были разделения. И мы старались поддерживать родителей. В то время появились долги. Один за другим уходили люди, которым родители больше всего доверяли, и мало оставалась тех кто были просто так, лишь бы где-то урвать денег, кому-то купить алкоголь, кто-то даже пытался по дешевле купить запчасти. И папа с каждым разом расстраивался по этому поводу. Мои родители всегда и до последнего переживали за бизнес. Затем не стало Шарика. Его смерть стала последней каплей. Казалось, вместе с ним ушла последняя капля радости, последняя капля надежды из нашего любимого дома детства, за которую все так держались из последних сил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.