

Ирина Васильева.

УДАР ДОЖДЯ

Ирина Васильева

Удар дождя.

«Автор»

2026

Васильева И.

Удар дождя. / И. Васильева — «Автор», 2026

Город Залужье, измученный не только разрушительной стихией, но и годами укоренившейся коррупции, становится ареной борьбы не только за справедливость, но и за самих себя. Марк, человек, привыкший идти до конца, оказывается в эпицентре опасной игры, где каждый шаг грозит не только личной катастрофой, но и цепной реакцией, способной расколоть весь город. Его главным союзником — и одновременно главным противоречием — становится Илья, сын влиятельного коррупционера, долгие годы балансировавший между чувством долга, страхом повторить жестокую судьбу отца и попытками сохранить остатки собственной совести. Их путь — это череда тяжёлых решений: от рискованных вылазок в затопленные подвалы до моральных дилемм, где спасение одного может стоить разоблачения правды, а правда — жизни близкого человека. Через серию драматических событий — прорыв дамбы, смертельную ловушку, кульминационную схватку со стихией и системой — герои проходят испытание не только на прочность, но и на человечность.

© Васильева И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Часть I. Накопление влаги.	5
Глава 1. Введение в мир Залужья.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Удар дождя.

Часть I. Накопление влаги.

Глава 1. Введение в мир Залужья.

Первая капля упала на чертежный стол ровно в 17:43. Марк даже не сразу понял, что это не брызги от кофе и не дефект бумаги. Просто тёмное пятнышко, будто кто-то поставил точку пером. Он замер, глядя на неё, как на предзнаменование.

За окном Залужье уже не было тем уютным городком, каким его рисовали на старых открытках. Дождь шёл третий день подряд, и город будто съёжился, сжался в мокрые плечи, прячась под зонтами и козырьками. По брусчатке бежали ручьи, унося с собой пыль, окурки и обрывки афиш. Вода скапливалась в выбоинах, превращая улицы в узкие каналы, по которым лениво плыли опавшие листья и смятые чеки.

Марк отодвинул стул, встал и подошёл к окну. Стекло было в разводах, будто его протирали грязной тряпкой, но сквозь мутные полосы всё равно можно было разглядеть силуэт виллы купца Савина — ту самую, которую он пытался спасти уже второй год. Дом стоял на холме, немного в стороне от центра, как будто сам отстранился от городской суеты. Его фасад, когда-то пышный и нарядный, теперь напоминал лицо старика — с глубокими трещинами, облезлой штукатуркой и пустыми глазницами окон.

Вилла была построена в 1903 году, когда Залужье ещё жило торговлей, когда по реке ходили баржи, а на пристани кипела жизнь. Купец Савин, человек с хваткой и вкусом, хотел, чтобы его дом был не просто жилищем, а заявлением: «Я здесь, я важен». И он добился своего — вилла стала одной из самых заметных построек города. Но времена изменились. Река обмелела, торговля ушла, а вилла осталась — как напоминание о том, что было, и как упрёк тому, что стало.

Марк вернулся к столу и посмотрел на чертежи. На бумаге вилла выглядела почти живой — линии были чёткими, пропорции идеальными, детали прорисованными до мельчайших завитков лепнины. Но реальность была другой. Каждый раз, когда он приезжал на объект, что-то менялось: то отваливался кусок карниза, то обнаруживалась новая трещина в стене, то вода просачивалась сквозь крышу, оставляя на полу тёмные пятна.

Он провёл пальцем по краю чертежа, словно пытаясь стереть эти изменения, вернуть дому прежний вид. Но бумага не поддавалась. Она была жёсткой, плотной, рассчитанной на многократные правки, но не на то, чтобы останавливать время.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.