

Алексей Головин

Странные вещи



Алексей Головин
«СТРАННЫЕ ВЕЩИ»

«Автор»

2026

Головин А. Г.

«СТРАННЫЕ ВЕЩИ» / А. Г. Головин — «Автор», 2026

Кукла, которая возвращается домой. Кукла, которую нельзя выбросить.
Зеркало, которое не просто отражает. Три мистических рассказа о старых вещах, которые помнят больше, чем должны. Если вы когда-нибудь покупали старый дом, заглядывали в антикварную лавку или задерживали взгляд на своём отражении, вам покажется, что эти истории могли бы случиться и с вами.

© Головин А. Г., 2026

© Автор, 2026

Алексей Головин
«СТРАННЫЕ ВЕЩИ»



Алексе

«СТРАННЫЕ ВЕЩИ»

Три мистических рассказа

Автор: Головин Алексей Геннадьевич

Посвящается:

Всем, кто покупал старые дома, заглядывал в антикварные лавки или смотрел в зеркала и чувствовал, что в них кто-то есть.

Предисловие от автора:

В этом сборнике три истории. Они не связаны между собой сюжетом, но их объединяет одно: старые, забытые вещи помнят больше, чем мы. Иногда они скучают. Иногда они ждут. А иногда — они выбирают себе нового хозяина. Все события и персонажи вымышлены.

ЛИЛИ

В старом доме на окраине города, где ветер стонал в щелях разошедшихся рам, а пыль лежала слоями, словно пепел забытых воспоминаний, стояла коробка на верхней полке шкафа. Её не открывали годами. Внутри, укутанная в пожелтевшую от времени ткань, лежала кукла.

Её звали Лили. Когда-то она была гордостью маленькой девочки, которая прижимала её к себе перед сном и шептала секреты. Но девочка выросла и уехала, оставив Лили в этом доме, который с годами становился всё мрачнее. Когда Марина купила дом, она не знала его истории. Ей просто понравилась низкая цена и уединённость места. В первую же ночь она услышала тихий скрип — будто кто-то осторожно переставлял вещи. Она списала это на старые балки. На вторую ночь раздался короткий смешок — детский, звонкий, но совершенно неуместный в пустом доме. Марина решила, что ей мерещится от усталости. На третий день она нашла куклу. Коробка сама собой оказалась на полу, ткань была откинута, и фарфоровое лицо Лили смотрело прямо на Марину. Глаза куклы были чуть скошены, будто она пыталась разглядеть что-то за спиной новой хозяйки.

С этого момента всё изменилось.

По ночам из комнаты, где теперь стояла Лили, доносились шаги. Лёгкие, быстрые, как будто кто-то бегал по кругу. Однажды Марина проснулась от ощущения, что на неё кто-то смотрит. В темноте у изножья кровати виднелся силуэт — невысокий, округлый, с неестественно прямой спиной. Когда она щёлкнула выключателем, в комнате никого не было. Только кукла сидела теперь не на полке, а на стуле у окна, повернувшись лицом к двери.

Марина пыталась избавиться от Лили. Сначала просто убрала её в подвал, заперев дверь на тяжёлый навесной замок. Той же ночью она проснулась от скрежета — будто кто-то царапал металл снаружи. Утром замок был открыт, а кукла снова стояла на своём стуле, руки сложены на коленях, голова чуть наклонена, будто в ожидании.

Потом Марина выбросила Лили в мусорный контейнер за несколько кварталов от дома. Вернувшись, она почувствовала, как по спине пробежал холодок. В прихожей пахло старой пудрой и чем-то сладковатым, почти гнилым. На зеркале в коридоре кто-то вывел пальцем: «Я вернулась».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.