

**НАТАША
ПЕТЕРБУРЖСКАЯ**



РОМАШКИ

Наташа Петербургская

Ромашки

«Автор»

2026

Петербургская Н.

Ромашки / Н. Петербургская — «Автор», 2026

Из серии рассказов Наташи Петербургской. Произведения охватывают весь спектр человеческих чувств, кризисов и душевных переживаний. Это изысканный, проникновенный слог («кружевная проза»), где во главе угла стоят застенчивость чувств, важность внутренней энергии героев и глубокое проникновение в тайны человеческой души.

© Петербургская Н., 2026

© Автор, 2026

Наташа Петербургская

Ромашки

Ромашки

Из всех цветов мне больше всего нравились ромашки, хотя в поле, недалеко от дома, росли не только ромашки, на опушке скученно росли васильки и лютики, встречались и лёгкие, как крылья бабочек, трепетные маки.

Наш дом в деревне был последний. И у нас из всей деревни было самое большое хозяйство. Папа был ответственный за корову и за лошадь, хотя доила корову мама, но Нина маме всегда во всём помогала, а я нет, мне нравилось проводить время в поле, собирать душистые букеты и рисовать живописные ромашки, и чтобы в лепестках непременно оставался последний – любит.

Мама лечила всю деревню, она медсестрой работала в сельской больнице, да и дома приходилась

подлечивать животных. Папа с Ниной оставались на хозяйстве, когда мама уходила на работу. Жили дружно, Нина была старше меня на три года, она, как и мама, хотела после школы пойти в медицинское училище, а я хотела пойти в художественное, поэтому заранее готовила папку с рисунками.

Прошли две зимы и три лета. Нина поступила в медицинское училище и уехала жить в город, но на все выходные всегда приезжала домой. Без Нины стало скучно, особенно мама сетовала, что я не умею доить корову, да у меня даже учиться не получается. Наверное, потому что мне плохо даже от запаха парного молока. Недавно у нас родился телёнок, мама принимала роды и Нина приезжала помогать.

Прошло ещё три года, и я уехала в Москву поступать в художественное училище, и тоже, как и Нина приезжала на выходные. Только Нина приезжала всегда, а я лишь в первый месяц, а потом..., а потом я влюбилась. Очень, очень. Домой звонила, говорила, что у меня всё хорошо, просто по выходным наша группа выезжает на пленэр, ну на природу объясняла я маме, так что мне некогда...

Конечно и мама, и Нина обо всём догадывались и всё спрашивали:

- Лида, как зовут твоего пленэра.

Я не могла сказать ни маме, ни сестре, что я влюбилась очертя голову в своего учителя и что Петру Андреевичу сорок восемь лет и что у него двое детей, и что у меня кружится голова от счастья только смотреть на него, и что я замираю от его прикосновения...

Немногим больше года, наверное, я была самой счастливой на свете, звонкая, весёлая и бесконечно влюблённая, как верный мотылёк в солнце... А потом, лучше не спрашивайте меня, про то, что было потом и лучше вам этого не знать...

Когда я ему радостно рассказала... он расстроился и попросил меня пойти, и рассказать сестре, объяснив, что нам надо подождать, что сейчас не время, и что потом у нас всё будет хорошо. А дальше, после безоблачного счастья, пошли серые осенние дожди, длиною в жизнь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.