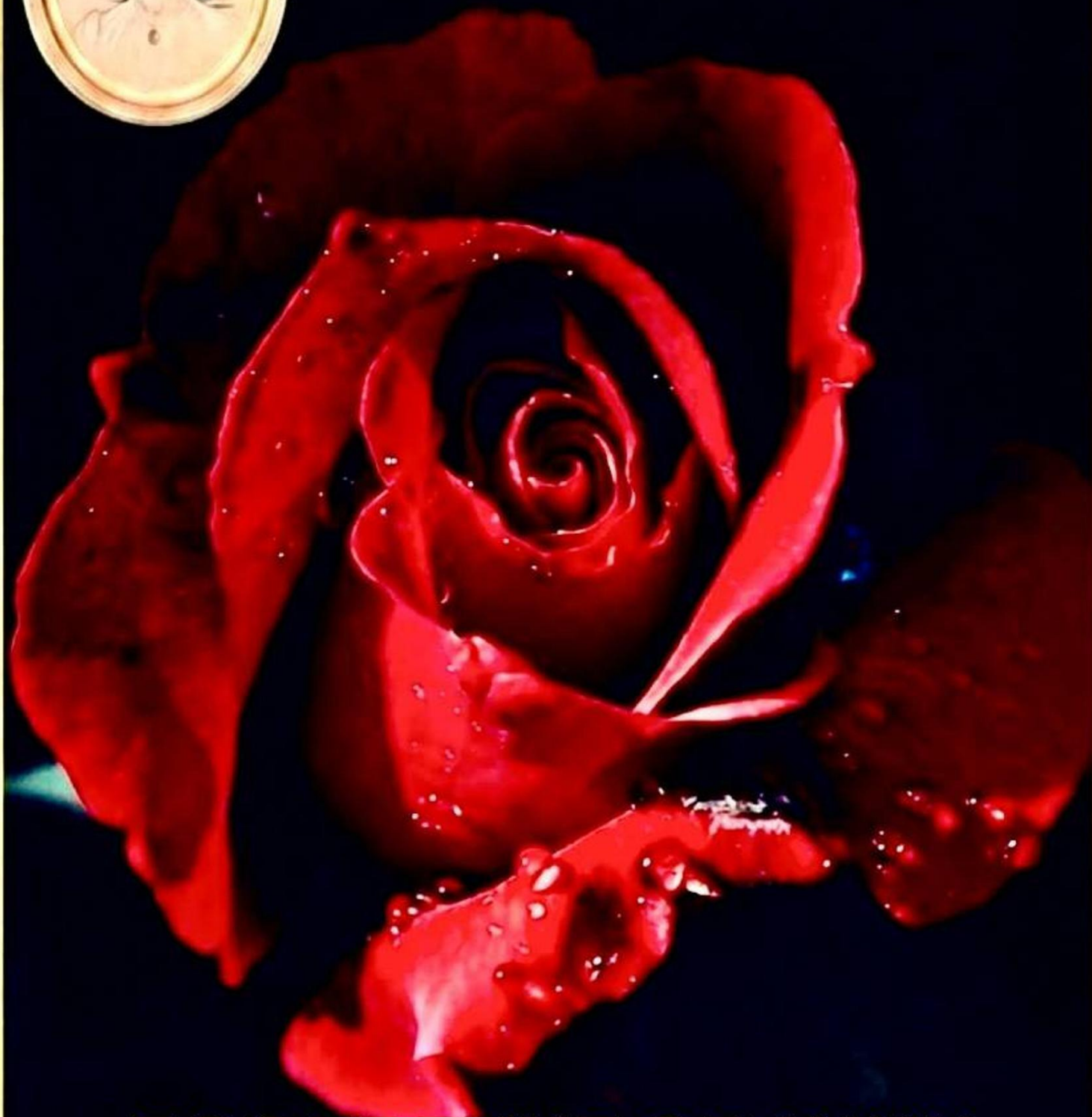




**НАТАША
ПЕТЕРБУРЖСКАЯ**



ПОСЛЕДНИЕ ОВАЦИИ



Наташа Петербургская

Последние Овации

«Автор»

2026

Петербургская Н.

Последние Овации / Н. Петербургская — «Автор», 2026

Из серии рассказов Наташи Петербургской. Произведения охватывают весь спектр человеческих чувств, кризисов и душевных переживаний. Это изысканный, проникновенный слог («кружевная проза»), где во главе угла стоят застенчивость чувств, важность внутренней энергетики героев и глубокое проникновение в тайны человеческой души.

© Петербургская Н., 2026

© Автор, 2026

Наташа Петербургская

Последние Овации

Посвящается Р. Нуриеву

Последние Овации

Тот вечер был особенно морозный, редкие мартовские лучи солнца изредка баловали ледовое покрытие Байкальского озера, его прозрачные воды, окружающие высокие горы, быстрые реки и острова - священны и почитаемы. Озеро Байкал, одно из самых больших озёр на земле, хотя и середина марта, но лёд по-прежнему оставался ещё крепким, и блестящем.

Порывистый ветер со снегом заметал окна вагона, поезд шёл быстро, словно чувствовал, что под стук колёс, в одном из замызганных вагонов кто-то стремительно ворвался в жизнь...

Потом вся его недолгая жизнь пройдёт в пути... Уфа, Мариинский театр, Париж, Лондон, Вена, Монреаль, Париж...

Вот ведь как бывает, родился в нищете, а уходил из жизни в несметном богатстве. Вы думаете виной всему случай, можно и так сказать, а можно сказать талант, неслыханный талант и удивительная работоспособность. Сколько было людей с задатками, но лень или пагубные пристрастия все задатки уничтожали бесследно.

Рудик был прилежным мальчиком с утончённой душой и гуттаперчевой пластичностью. И было бы странно, если бы Петербургская школа хореографии, основанная ещё в российской империи, не отметила маленького гения... мало того, что он был принят, он ещё по окончании сразу взойшёл на подмостки лучшей сцены страны – Мариинского театра.

И как говорят, как начал, так дорога и сложится. Но такому таланту с его феерическим прыжком, мала оказалась эта сцена, он как горный ястреб меж снежных гор хотел парить и парить вполне заслуженно.

Вот вам и происхождение из бедного татарского народа, уникальный танцор, весь народ великой Османской империи может гордиться своим сыном...

И мусульманская церковная школа подарила ему первые ростки духовности, которые расцвели в его любви к прекрасному, к изумительным коврам и тюбанам, которые впоследствии будут обласканы его прикосновениями.

Такой ковёр впоследствии, любовно выложенный мозаикой итальянских мастеров, укроет его озябшее тело...

*Как много пройдено дорог,
Как много стотпано балеток,
Здоровье только не сберёг,
Гора заплаканных жилеток.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.