

# ГАРМОНИЧЕСКИЙ ТОПОС



Mr. Tweedy

**Гармонический топос**

«Автор»

2026

**Tweedy M.**

Гармонический топос / М. Tweedy — «Автор», 2026

«Гармонический топос» — это теория античной музыки, литературы и образования.

© Tweedy M., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ	5
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ФОРМЫ	11
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФОРМЫ	14
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ	16
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ	21
ПЕРВЫЙ ПЕРИОД	22
ВТОРОЙ ПЕРИОД	25
Конец ознакомительного фрагмента.	29

# Гармонический топос

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

### 1

Музыка есть стройное сочетание соотношений множественных величин, воспринимаемое только человеком, как разделённые части, состоящие из семи основ с их вариациями в сторону большего или меньшего.

### 2

Музыкальные звуки голоса и инструмента суть подражание живым существам и их движениям.

### 3

Античная музыка есть соединение тонов и их промежутков в различных интервалах и ритмах, берущих своё начало в чувственно-слуховом ощущении прекрасного.

### 4

Античная мелодика органически связана со смыслом текста и произведением, имеет вариативность и гибкость в сочетании диатоники с энгармонизмом, зависит от ритма и напева, от метра стиха и его синтаксического членения.

### 5

Лад есть строй звуков, рождающий в душе определённое настроение; он составляется из последовательности тонов и их интервалов, различаемых слухом посредством чувственного восприятия человека.

## 6

Лад различается на мужской и женский. Натуральные лады относят к женским, а большие и смешанные — к мужским.

### Интервалы

- приподнятый — Т Т П Т Т Т П
- заунывный — Т П Т Т П Т Т

### Тетрахорд

- диатонический: В—С—Д—Е
- хроматический: В—С—Д $\flat$ —Е
- энгармонический: В $\flat$ /В $\sharp$ —С—Д—Е.

### Разделение ладов

- большой и меньший,
- весёлый и грустный,
- приподнятый и заунывный,
- военный и гражданский,
- пейзажный и городской.

### Названия ладов

- Миксолидийский (мажорного склада, в—в): Г А $\flat$  В $\flat$  С Д $\flat$  Е $\flat$  Ф
- Лидийский (мажорного склада, с—с): Г А В $\flat$  С Д Е Ф $\sharp$
- Фригийский (минорного склада, д—д): Г А В $\flat$  С Д Е Ф
- Дорийский (минорного склада, е—е): Г А $\flat$  В $\flat$  С Д Е $\flat$  Ф
- Гиполидийский (мажорного склада, ф—ф): Г А В С $\sharp$  Д Е $\sharp$
- Гипофригийский (минорного склада, г—г): Г А В С Д Е Ф
- Гиподорийский (минорного склада, а—а): Г А В $\flat$  С Д Е $\flat$  Ф
- Ионийский (мажорного склада): Г А В С Д Е Ф $\sharp$

## Характеристика ладов

- простота Эолийского,
- богатство Ионийского,
- грусть Лидийского,
- благочестие Фригийского,
- воинственность Дорийского.

## Гексатонический лад

- Самосатский (минорного склада): Г А $\flat$  В С Д Е $\flat$  Ф $\sharp$

## Зодиакальные лады

- Овен — Гиподорийский (А $\flat$ ),
- Телец — Гипофригийский (Г),
- Близнецы — Гиполидийский (Ф $\sharp$ ),
- Рак — Гиполидийский (Ф),
- Лев — Дорийский (Е),
- Дева — Дорийский (Е $\flat$ ),
- Весы — Фригийский (Д),
- Скорпион — Лидийский (С $\sharp$ ),
- Стрелец — Лидийский (С),
- Козерог — Миксолидийский (В),
- Водолей — Миксолидийский (В $\flat$ ),
- Рыбы — Гиподорийский (А),
- Змееносец — Пониженный Дорийский (Г $\flat$ ).

## Пикнон

Расположение струн кифары и сообразные им положения пальцев:

- А — нэта большая,
- Г — паранэта большая,
- Ф — трита большая,
- (1) е — нэта (последняя),
- (2) д — паранэта (предпоследняя),
- (3) с — трита (третья),
- (4) В — парамеса (ближнесредняя),
- (5) А — меса (средняя),
- (6) Г — лиханос (струна указательного пальца),

- (7) Ф — парипата (рядом с первой),
- (8) Е — гипата (первая),
- д — лиханос малый,
- с — парипата малая,
- в — гипата малая,
- а — просламбаномен.

### **Песенные и стихотворные формы**

- Пеан — гимны богам
- проомии — вступления к эпическим декламациям
- агон — состязание
- парфении — песни для хоров девушек
- просодии — песни для процессий
- гипорхемы — песни для плясок
- гипофегматы — танцевальные песни
- сколии — застольные песни
- эпиталамии, гименеи — свадебные песни
- эротики — любовные песни
- энкомии — хвалебные песни
- эпиникии — торжественные победные оды
- френы — похоронные заплачки
- трудовые песни — песни гончара, мукомолок, свадебные, похоронные
- софронисма — нравоучительная песнь
- эмбатерии — воинственные маршевые песни
- монодия мелика — простые чувственные индивидуальные лирические песни
- хоровая мелика — приуроченные к событиям общественной жизни торжественные песни.

### **Авлетические номы**

- отложенный
- элегический
- канатный
- погребальный
- трехпесенный.

### **Кифаредические номы**

- Беотийский
- Эолийский
- Трохаический

- высокий
- Кепионов
- Терпандров
- четырёхпесенный.

### Ритмы и просодический шаг

- тесис: U (короткий)
- арсис: — (долгий)
- цезура: //
- мора: U к U
- диаересис: U пол шага.

### Двухсложный просодический шаг

- пиррихий, дибрахий: UU
- хорей, трохей: —U
- ямб (3/4) (1:2): U—
- спондей: ———.

### Трёхсложный просодический шаг

- трибрахий: UUU
- дактиль (2/4) (1:1): —UU
- амфибрахий: U—U
- анапест, антидактиль: UU—
- бакхий (5/4) (3:2): U——
- антибакхий: ———U
- кретик, амфимакр: —U—
- молосс: ———.

### Многосложный просодический шаг

- гексаметр:  
— UU | —UU | —UU | —UU | —UU | —
- пентаметр:  
— UU | —UU | —UU |  
— UU | —UU | —UU | —UU | —UU | // | UU— | UU—
- элегия:  
— UU | —UU | —UU | —UU | —UU | —U |

— UU | —UU | — // —UU | —UU | —

• сапфический метр:

— U—U' | —UU | —U—U»

— UU | —U»

• диподия:

— «U—'U| —'U—'U| —'U—'U| —'U—'U|.

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

### ЩИПКОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

#### Челюс

Челюс имеет длину в два локтя и состоит из звукового ящика, изготовленного из черепашого панциря, покрытого козьей кожей. От ящика поднимаются два стержня — из рога, либо из дерева (обыкновенно красного), — а сверху их соединяет переключатель, к которой крепятся колки. Колки встречаются либо врезанные (вирбели), либо внешние, примотанные верёвкой или струной.

Струны сделаны из овечьих кишок. Они крепятся к струнодержателю — обычно это гнутый прут, вставленный прямо в панцирь; далее струны проходят через подставку (порожек, мостик) и идут к колку, на который наматываются до установления должного натяжения.

Число струн на челюсе простирается от пяти до тринадцати, чаще же всего их бывает семь или девять. Сей вид лиры является наиболее распространённым — как в учении, так и в домашнем обиходе. По преданию, создана она Гермесом.

#### Барбит

Барбит буквально значит «тяжёлая струна». Или это же название используется в значении многострунности. Барбит есть лира удлинённая: её мера — четыре локтя, то есть вдвое больше меры лиры-челюса, и потому голос её звучит глубже, на целую октаву ниже.

Подобно челюсу, барбит состоит из черепашого панциря, покрытого козьей кожей, однако имеет особое устройство. От звукового ящика восходят два стержня из гибкой и прочной древесины либо из податливого металла; стержни эти изогнуты приблизительно под тридцать градусов к основанию. Такое устройство предугадано его свойством: когда исполнитель нажимает на одну из струн, напряжение стержней вызывает перемену тона сразу на всех струнах, рождая глубокое, вкрадчивое вибрато.

Сам барбит служит не столько воспитанию юношества, сколько утехе за симпосийскими чашами. Родина его — Персия; затем он приходит во Фригию, Анатолию и получает особенное распространение на Лесбосе среди мелических поэтов.

#### Форминга

Форминга — древнейший инструмент, созданный для сопровождения эпических сказаний и протяжных декламаций. Первоначально имела четыре струны — две плотные и две тонкие, затем расширилась, как и все лиры до семи-девяти. Имеет меру в два локтя. Ящик

выполнен полностью из древесины. Выходящие стержни с переключателем тоже выполнены из древесины. Лира обладает способностью порождать мягкое вибрато, достигается это тем, что между стенками корпуса и деревком вложены тонкие деревянные пластины: когда лиру или её древки слегка потрясут, пластины гнутся и тем изменяют тон.

Часто её брали в военные походы, как достойного спутника.

## **Кифара**

Известная большая лира, прославленная как инструмент публичных состязаний и городских выступлений. Она превосходит прочие лиры величиной корпуса и искусно устроенной системой изменения тона, отчего принадлежит уже не домашнему обучению, но ремеслу профессиональных кифаредов.

Кифара состоит из деревянного звукового ящика, из которого восходят два мощных древки. Они соединены поперечной переключателем, к которой прикреплены посредством гибкой пластины — деревянной или металлической, мягкой по качеству. На переключателе по сторонам укреплены небольшие диски: касаясь их свободным пальцем, кифаред изменяет тон. Сами древки вытянуты вверх и оканчиваются удлинёнными рукоятками, за которые также можно приподнимать или ослаблять строй.

Чтобы укрепить гибкую пластину и не дать лире разрушиться под силой натянутых струн, между деревком и переключателем ставятся два соединённых рожка, или деревянные детали, имеющие форму полумесяца. Так достигается надёжность основания и одновременно — множество способов придать напеву колебание и вибрацию, несмотря на величину и тяжесть самого корпуса.

## **Кифара Фракийская**

Фракийская кифара по виду своему ближе стоит к панцирным лирами, хотя корпус её целиком деревянный. Размер её держится меры в два — два с половиной локтя. Звуковой же ящик имеет особое устройство: верх его округлён наподобие полукруга, а нижняя часть пряма и ровна, причём в обоих нижних углах вырезан небольшой полукруг. По верхней границе ящика устроено девять малых резонаторных отверстий, дабы звук струны входил и выходил чище. Из корпуса поднимаются два стержня, изогнутые в форме полумесяца. Во всём прочем кифара эта сохраняет общие меры и устройство лиры обыкновенной, но выделяется необычной формой корпуса и ясностью звучания, от чего и получила особое почитание у фракийцев.

## **Самбика**

Самбика была изобретена поэтом Ибиком Самоским, по которому и получила своё название. По природе своей относится к разряду эротических. Размер держится меры в два локтя; имеет панцирный звуковой ящик, покрытый козьей кожей, и лишь один стержень, выходящий либо строго вертикально, либо под небольшим уклоном, — чем и отличается от других лир. Из-за такого расположения струн, побуждает к быстрой и страстной игре.

### **Эпигонион**

Эпигонион имеет форму правильного треугольника. Устроена она так, что два стержня соединены между собою звуковым ящиком, подобным по форме тому же стержню, но утолщённому и полому внутри. Покрытие ящика бывает либо деревянное, либо кожаное. Струны уходят прямо в тело ящика, отчего звук его становится мягким и глубоким.

### **Магадис**

Лидийский инструмент Магадис формой своей напоминает правильный треугольник, однако третьей перекладки не имеет. Во всех же прочих частях своих он сообразен эпигониону и тем лишь отличается, что звучание его более нежно и благозвучно, как свойственно лидийскому складу.

## **ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **Авл**

Авл, авлы — есть духовой инструмент язычкового рода, обыкновенно употребляемый парами. Состоит он из звукового язычка, соединительного утолщения и вытянутой трубки. Язычок бывает либо одинарный резной, либо парный сплюснутый, отчего меняется и тембр.

### **Форва**

Форва — это кожаные ремни, ведомые для искусства авлетов. Ими обвязывают голову, дабы удерживать щёки в должном напряжении при круговом дыхании: тугие ремни жмут на мышцы лица, и тем помогают изгонять воздух ровно и непрерывно.

### **Сальпинкс**

Сальпинкс — медная труба военного употребления, длинная и прямостоящая, с широким раструбом. Ею дают знаки строю, ибо звук её ясен, пронзителен и далеко разносящ.

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

## 1

Корень драматургии лежит во множественных совпадениях.

## 2

Всё что может случиться как самого худшего, так и лучшего — есть в театре.

### Трагедия

Трагедия возникла от запева дифирамба, от песней (блеяния) козлов и относилась к культовым песнопениями в честь Диониса, которые сопровождалась переодеванием самих участников в козлиные шкуры. Связано такое действие, совершаемое ещё в честь Осириса в Египте, Адониса в Финикии, Исида в Вавилонии, от круговорота природы. Нынче же так выглядит только сатировская драма.

### Комедия

Комедия же возникла от шествия бражников, которые распевали песни в шумной и весёлой толпе, с шутками они ходили по улицам, задевая насмешками прохожих и вступая с ними в перебранку.

### Театральные действия

- пролог,
- парод,
- эпизодии,
- эксод.

### Парабаза

- 1) комматий — вступительная часть;
- 2) анапест — главная часть;
- 3) пнигос (удушье) — длинная фраза, декламируется скороговоркой и заканчивает первый отдел парабазы;
- 4) строфа — лирическая песня хора;
- 5) эфиррема — декламационное дополнение к строфе;
- 6) антистрофа — песня, соответствующая строфе;
- 7) антэфиррема — декламационное дополнение к антистрофе, полная параллель с эфирремой.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ**

### **Естественное образование**

- музыка — кифара, флейта, пение и пляски;
- письмо и чтение Гомера наизусть;
- счёты, основы геометрии;
- физические упражнения.

### **Свободные науки**

- грамматика
- риторика
- диалектика
- астрономия
- арифметика
- геометрия
- музыка.

### **Музы**

- Каллиопа — эпическая поэзия
- Эвтерпа — лирическая поэзия
- Эрато — любовная поэзия
- Мельпомена — трагедия
- Талия — комедия
- Полигимния — гимны
- Терпсихора — танец
- Клио — история
- Урания — астрономия.

### **Ведущие фигуры философии**

- Фалес
- Биант
- Солон
- Питтак
- Клеобул

- Периандр
- Хилон.

### **Ведущие фигуры поэзии**

- Алкман
- Алкей
- Сапфо
- Анакреонт
- Пиндар
- Стесихор
- Ивик
- Симонид
- Вакхилид
- Архилох
- Гиппонакт
- Асклепиад.

### **Ведущие фигуры музыкальной эстетики**

- Пифагор
- Платон
- Аристотель
- Дамон
- Филолай
- Аристоксен.

### **Ведущие фигуры ораторского искусства**

- Антифон
- Андокид
- Лисий
- Исократ
- Исей
- Эсхин
- Демосфен
- Гипперид
- Ликург
- Динарх.

## **Красноречие**

Красноречие состоит из:

- убеждения,
- разубеждения,
- обвинения,
- защиты,
- похвалы,
- порицания.

## **Ораторское искусство**

Ораторское искусство состоит из:

- 1) изобретение необходимого материала — доказательств,
- 2) план, порядок,
- 3) литературная обработка
- 4) запоминание речи
- 5) разыгрывание — художественное исполнение.

## **Выступление**

Выступление хорошо тогда, когда умеешь:

- 1) держаться перед публикой,
- 2) владеть голосом,
- 3) иметь в произношении все звуки,
- 4) не иметь нервных привычек.

## **Язык**

Существует три школы:

- 1) Аналогисты — строго держаться установленных форм, не развивая живую речь;
- 2) Аномалисты — восхищаться живой речью и «неправильностями» в словотворчестве;
- 3) Средняя линия — состоит в естественном развитии речи, происходящем на основе общепринятых слов и форм.

## **ЭТИКА**

### **Счастье**

Счастье состоит из таких частей:

- разумные желания,
- здоровые чувства и невредимое тело,
- удача в делах,
- добрая слава среди людей,
- достаток в деньгах и прочих жизненных средствах.

### **Душа**

Душа разделяется на такие части:

- разумная,
- вожделительная,
- страстная.

### **Рождение**

Жизнь человека зависит от:

- знака рождения,
- имени,
- богов,
- места,
- доброго и злого,
- сезона.

### **Дары Прометея**

- дал людям разум и знания,
- научил скотоводству,
- земледелию,
- кораблестроению и мореплаванию,
- обработке металлов,
- счету,
- письму,
- врачебному делу,
- принёс благодатный огонь.



## **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ**

## ПЕРВЫЙ ПЕРИОД

### ДОГОМЕРОВСКАЯ ПОЭЗИЯ ( X — IX ВВ. ДО Н. Э.)

#### ПЕРВООСНОВАТЕЛИ И РОДОНАЧАЛЬНИКИ СВЯЩЕННОГО ПЕНИЯ

- **Орфей Фракийский** — древнейший певец и кифаред, родоначальник орфических песнопений, установитель очистительных гимнов и таинственных священнодействий.
- **Мусей Афинско-Элевсинский** — легендарный певец и прорицатель, ученик Орфея, творец древних гимнов и священных речений.
- **Эвмолп Элевсинский** — певец Деметры и устроитель элевсинских таинств, древнейший гимнограф священных мистерий.

#### ПЕВЦЫ, СВЯЗАННЫЕ С РЕЛИГИОЗНЫМИ ЦЕНТРАМИ (ДЕЛЬФЫ, ЭЛЕВСИН)

- **Олен Ликийский** — древнейший певец и музыкант, родоначальник первых дельфийских гимнов Аполлону.
- **Филаммон Дельфийский** — легендарный певец, установивший хоровые песнопения при дельфийском святилище и укрепивший культовые песнопения.

#### ЛЕГЕНДАРНЫЕ ИЗОБРЕТАТЕЛИ ОТДЕЛЬНЫХ ЖАНРОВ, ПЕСЕН И ФОРМ

- **Олимп Фригийский** — легендарный музыкант, устроитель фригийских напевов и ритмов идейских дактилей.
- **Амфион Фиванский** — легендарный кифаред, родоначальник кифарического пения и кифаредической композиции; благодаря его музыке были воздвигнуты Фивы.
- **Лин Фиванский** — легендарный певец, родоначальник френов, или айлинов (плачевых песен).
- **Анф** — легендарный певец, родоначальник гимнов; основатель Анф.
- **Пиер** — легендарный поэт, родоначальник гимнов в честь муз; основатель Пиера.
- **Фамирид Фракийский** — выдающийся певец, славившийся красотой своего голоса и состязавшийся с музами.

## АВЛЕТЫ (ФЛЕЙТИСТЫ), ОСНОВАТЕЛИ ФРИГИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

- **Гиагнид Фригийский** — легендарный авлет, первый флейтист, создатель фригийских напевов — гиагмоса.
- **Марсий Фригийский** — знаменитый авлет, сын Гиагнида, вступивший в музыкальное состязание с Аполлоном и погибший за дерзость.

## ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ ( VIII — VI ВВ. ДО Н. Э.)

### КИКЛИЧЕСКИЙ, ТРОЯНСКИЙ ЦИКЛ

- **Стасин Киприйский** — эпический поэт.
  - «Киприи» — суд Париса, похищение Елены и причины Троянской войны.
- **Демодок** — легендарный певец феаков, первым воспел разрушение Илиона и брак Афродиты с Гефестом.
  - **Фемий** — эпический певец Итаки, воспевавший возвращение героев с Трои под предводительством Агамемнона.
- **Гомер Хиосский** — величайший эпический поэт.
  - «Илиада» — гнев Ахилла, погребение Гектора;
  - «Одиссея» — странствия и возвращение Одиссея.
- **Арктин Милетский** — великий эпический поэт.
  - «Эфиопида» — помощь троянцам от амазонки Пенфесилеи, пророчество эфиопа Мемнона, стрела Париса и смерть Ахилла;
  - «Разрушение Илиона» — прибытие Филоктета с луком и стрелами Геракла, смерть Париса, прибытие сына Ахилла Неоптолема (Пирра), постройка деревянного коня.
- **Лесх Митиленский** — эпический поэт.
  - «Малая Илиада» — спор о доспехах Ахилла, гибель Аякса и приведение Филоктета к Трое.
- **Агий Трезенский** — эпический поэт.
  - «Возвращения 1» — возвращение Агамемнона, смерть Агамемнона от рук жены Клитемнестры и её любовника Эгисфа, мщение за отца (Агамемнона) сына Ореста;
  - «Возвращения 2» — возвращение Нестора, Диомеда и Неоптолема, гибель младшего Аякса, странствия Менелая в Египет из-за бури.
- **Эвгаммон Киренский** — эпический поэт.
  - «Телегония» — последние странствия Одиссея и его гибель от руки Телегона.

## **ФИВАНСКИЙ ЦИКЛ**

- «Эдиподия» — судьба Эдипа и проклятие его рода;
- «Фиваида» — распря Полиника и Этеокла и поход семерых вождей против Фив;
- «Эпигоны» — приход сыновей павших героев и взятие Фив;
- «Алкмеонида» — скитания Алкмеона, сына Амфиарая.

## **ИНЫЕ ДРЕВНИЕ ЭПОПЕИ**

### **• Эвмел Коринфский**

- «Титаномахия» — война олимпийских богов против титанов;
- «Амазония» — война греков с амазонками;
- «Гераклии» — подвиги Геракла;
- «Взятие Эхалии» — поход Геракла против Эхалии;
- «Данаида» — судьба дочерей Даная.

## ВТОРОЙ ПЕРИОД

### АРХАИЧЕСКАЯ И КЛАССИЧЕСКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

#### ПАРОДИИ НА ЭПИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ (VII—VI ВВ. ДО Н. Э.)

- **Гомер Хиосский**
- «Маргит» — о человеке, искусном во многом, кроме всякого дела.
- **Пигрет Галикарнасский** — легендарный поэт-пародист.
- «Батрахомиомахия» — война лягушек и мышей.

#### ДИДАКТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ (VIII—VII ВВ. ДО Н. Э.)

- **Гесиод Аскрийский** — эпический и дидактический поэт.
- «Теогония» — происхождение богов и установление власти Зевса;
- «Труды и дни» — наставления о земледелии, труде и справедливости;
- «Каталог женщин» — о героинях, ставших праматерями героических родов;
- «Щит Геракла» — поединок Геракла с Кикном и описание щита героя. «Эгимий» — помощь царю Экимию Гераклом при завоевании Пелопоннеса;
- «Наставления Хирона» — поучения мудрого кентавра Хирона.

#### ЦИКЛ ЗАКОНОВ (VII—VI ВВ. ДО Н. Э.)

- **Ликург Спартанский**  
— легендарный законодатель Лакедемона, реформатор, устроитель спартанского общественного и военного строя — агоге, сиситии, герусия.
- Законодательство Ликурга — законы Лакедемонии; основы воспитания, военной дисциплины, общинного образа жизни, распределения земель.
- **Драконт Афинский**  
— составитель первого письменного свода законов Афин, прославившийся суровостью наказаний.
- Законодательство Драконта — уголовные установления и порядок судопроизводства.

•

**Солон Афинский**

— афинский поэт и государственный деятель, великий реформатор; смягчил драконтовы законы и провёл социальные преобразования.

◦

«Страхивание Бремён» — законодательство Солон, составленное для Афин; содержались поправки об отмене долгового рабства, политические реформы и имущественные цензы.

•

**Залевк Локрийский**

— законодатель Локров Эпизефирских, установивший строгие, но упорядоченные законы.

◦

Законодательство Залевка — установления о гражданской, семейной и военной жизни.

•

**Харонд Катанийский**

— законодатель Катаны и других халкидских городов Сицилии.

◦

Законодательство Харонда — содержало судебные нормы, правила для магистратов, защита сирот, структурирование гражданских обязательств.

**ЛИРИКА (VII — VI вв. до н. э.)**

•

**Каллин Эфесский**

— один из древнейших элегических поэтов; воспевал воинскую доблесть и призывал эллинов к защите от варваров.

•

**Тиртей Спартанский**

— военный элегик и певец спартанской доблести; воспевал мужество граждан и славу павших.

•

**Архилох Паросский**

— поэт, один из первых сатирических и мелических лириков; известен критикой и остроумием, использовал эпиграмму и сколию.

•

**Симонид Кеосский**

— мастер хоровой лирики, эпиникиев и эпитафий; воспевал победителей и павших героев.

•

**Гиппонакт Эфесский**

— ямбический поэт, известный насмешливостью и грубоватой выразительностью стиха.

•

**Мимнерм Колофонский**

— элегический поэт; воспевал любовь, юность и скоротечность человеческой жизни.

•

### **Феогнид Мегарский**

— автор нравоучительных элегий о дружбе, доблести, судьбе и общественных смутах.

## **ДОРИЙСКИЙ МЕЛОС ( VII — VI ВВ. ДО Н. Э.)**

•

### **Терпандр Антисский**

— выдающийся музыкант и теоретик. Реформатор музыкальной традиции. Изобрёл новый жанр торжественной песни — ном, отличавшийся фиксированным звуковысотным уровнем и строго выстроенной композицией. Исполнял свои номы на музыкальных состязаниях, перелагал на них как собственные стихи, так и гомеровские гекзаметры. Терпандр также изобрел барбитон, вдохновившись звучанием лидийской арфы, увеличив размеры лиры и добавив ей «дорийскую нэту», тем самым понизив строй. Стал основателем отдельного направления в музыкальном искусстве, окончательно разделив эпическую аэдическую школу на два течения:

— школу рапсодов (декламаторов эпоса),

— и Терпандрову школу, в которой декламация сочеталась с разработанной музыкально-теоретической системой.

•

### **Клон Тегейский**

— поэт и музыкант, связанный с ранним развитием хорового пения на Пелопоннесе.

•

### **Фалет Критский**

— поэт и музыкант, введивший в Спарте хоровые песнопения и музыкальные состязания.

•

### **Алкман Лакедемонский**

— величайший представитель ранней хоровой лирики; прославился парфениями — песнями девичьих хоров. Ввёл богатую образность и мелодичность в дорийскую музыкально-поэтическую традицию.

## **ЭОЛИЙСКИЙ МЕЛОС (VII—VI ВВ. ДО Н. Э.)**

•

### **Арион Метимнский**

— легендарный кифаред и певец; прославился как изобретатель дифирамба, хоровой песни в честь Диониса.

•

### **Геликон Лесбосский**

— поэт, автор гимнов культового характера.

•

### **Ферикрат Эолийский**

— представитель древней музыкальной традиции. Работал с раннеэолийской хоровой и сольной песней.

•

### **Алкей Митиленский**

— один из величайших лириков древности, поэт с Lesbos. Создатель политической, любовной и застольной песни; участник политической жизни Митилен. Его стих — образец эолийской строфики.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.