

18+

Сергей ВОСТРЕЦОВ

**АВАТАРКА.  
ДОБРОЕ УТРО!**

*Мы знакомы с тобой как будто*

**Сергей Вострецов**  
**Аватарка, доброе утро! Мы**  
**знакомы с тобой как будто**

*<https://litres.ru/74156889>*

*ISBN 9785007031394*

**Аннотация**

«Аватарка, доброе утро!» — второй сборник стихов полевчанина Сергея Вострецова. Первый сборник «Южнее Екатеринбурга» вышел в 2021 году. По содержанию стихи отнесены к девяти тематическим разделам лирико-философской направленности. Это стихотворения о родном крае, познании себя, любви. Каждый раздел начинается с аналитического эссе, написанного литературным редактором Ольгой Чернышевой.

# Содержание

Предисловие	8
Тема 1	12
Лес	15
Язык мой русский!	16
Политика	17
Чужой	18
А мужикам бы с фронта	19
Сыны полков	21
Где же Вы были, Бенджамин Спок?	22
Вой собаки	24
Присягаем	25
Медсестрички	26
Вязали...	28
Концерт	29
В смуте	30
Парашютики	31
Мне родиться бы в городе	32
Старенькая мама	33
Здесь вокруг небоскрёбы...	34
По историческим местам	35
Вкус серебра...	37
Родины пастораль	38
Зарастают пруды	39

Зимняя лампа	40
Май	41
Перетоплено...	42
Побег	43
Сусанна	44
Кино	45
Старшей сестре	46
Деревенский сок	47
«Ныне батареи всё...»	48
Города	49
Тема 2	53
Конец ознакомительного фрагмента.	55

# Аватарка, доброе утро! Мы знакомы с тобой как будто

## Сергей Германович Вострецов

*Редактор* Сергей Вострецов

*Литературный редактор* Ольга Чернышева

*Фотограф обложки, художник* Сергей Вострецов

*Фотограф в послесловии* Иван Захаров

*Идея названия книги* Сергей Вострецов

*Предисловие, эссе перед разделами книги* Ольга Чернышева

*Особая благодарность за литературное сотрудничество:* Ольге Чернышевой

### **Благодарности:**

Валентине Вараксиной

Ольге Бугаевой

Ольге Чернышевой

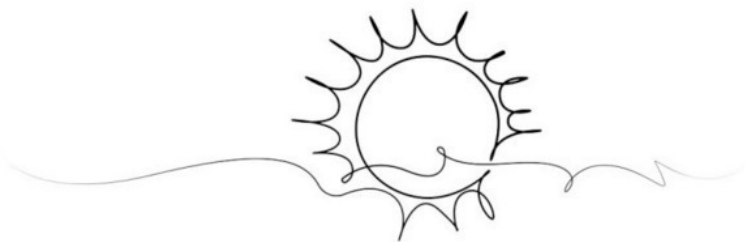
Михаилу Соколову

Галине Хомченко  
Анатолию Базылеву

© Сергей Германович Вострецов, 2026

ISBN 978-5-0070-3139-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Стать зрелым мужем —  
это значит снова обрести  
ту серьёзность,  
которой обладал в детстве,  
во время игр.

#

*Фридрих Ницше*

*«По ту сторону добра и зла».*

*Отдел 4.*

*Афоризм 94.*

Аватарка, доброе утро!  
Вот тебе моя сотня лайков!  
Мы знакомы с тобой, как будто.  
И друг другу слагаем байки.  
Может быть, нас сведут дороги,  
может быть, мы узнаем даже,  
что совсем и не одиноки —  
души лишь одиноки наши...

#

*ВС*

# Предисловие

*В мир пришёл я, но не было небо встревожено...*

#

*Омар Хайям*

Писать о Сергее Вострецове — легко и сложно... Как о человеке — легко. Кажется, что легко... Умный, тактичный, внимательный, воспитанный, скромный, трудолюбивый, семейный. Да только о нём — как об айсберге, у которого над водой, на общее обозрение, всего 10%, всё остальное — под водой. Но есть всё же возможность заглянуть в душу его, спрятанную глубоко от обывателя.

Эта возможность — посмотреть на него как на поэта. Есть у ВС стихотворение «Нагой»:

Как я тебе без сорванной одежды?  
Не скроешься за ткани полосу.  
Заужен лоб зануды и невежды,  
И в кадре знак, что отроду несусу.

Конечно, буду прятаться стыдливо  
за руки, так привыкшие к труду,  
смотреть в глаза — глаза ведь тоже сила.  
А дальше?.. Дальше к Божьему суду.

Вот так, иногда безжалостно обнажаясь в своих мыслях и чувствах, но честно и искренне, отдаёт поэт свои сочинения на суд читателей.

«Стихи мои — свидетели живые,» — когда-то сказал А. С. Пушкин, родившийся 6 июня. Наш поэт Сергей Германович «символически» тоже родился 6 июня. Может, это, а может, гены талантливых творческих родителей, а может, проблемы сердечные (в прямом смысле — от сердца, органа, качающего кровь для жизни) уже в юношеском возрасте заставили его обратить внимание на стихотворцев и самому попробовать писать не прозой, а стихами, выражая в них свои мысли и чувства. Можно и прозой, конечно, писать, это будет читателю даже понятнее... Но строчки, сжатые до метафоричности, над которыми надо думать, чтобы понять, что хотел сказать автор, что в самом сокровенно-рифмованном он одновременно скрыл и открыл умному читателю — это ему интереснее...

И он пишет. Сначала робко, ученически, подчиняя стихи правильным размерам, ритмам, подражая классикам... Но уже через несколько лет, примерно с 2018 года, стихи СВ начинают вырываться из привычной колеи: рифмы подчиняются мыслям, выражая чувства, иногда непонятные и самому автору. Порой в стихах больше вопросов самому себе, желание понять то, что больше идёт не от разума, а от сердца... И всё чаще появляется в стихах слово «душа» и

понимание, что это антоним слову «тело»... Как выразить связь между ними? И звучат в стихах слова «любовь», «женщина» как что-то прекрасно манящее, зовущее, часто недоступное, недостижимое... И рядом с привычными (стандартными): «обязанность», «долг», «честь», «данное» появляются противоречащие им понятия: «влечение», «страсть», «порыв», «обман», «грех», говорящие, наверное, о драме, но вместе с тем и о жизненном, истинном, настоящем...

Из наброска автобиографии Сергея Вострецова:

«Семь няnek нянчили меня...» Это моё и обо мне...

Родился я на полустанке, который с внешним миром тогда связывала лишь железная дорога. Поэтому со стороны отца все мои родные гордо несли знак принадлежности к ней. Даже сам отец какое-то время ездил кочегаром паровоза. А вот с маминкой всё несколько иначе. Её дипломная работа в художественном училище — футляр для тома «История ВКПб» в подарок Сталину из камня до сих пор хранится в одном из музеев Екатеринбурга. Поэтому я сочувствую школьному учителю, решившему определить тип ведущего полушария каждого ученика из моего класса — со мной ему явно не повезло: от родителей получил " таланты» на равных... Так и прожил жизнь — от микропроцессорной техники на работе до творческого хобби: фотография, музыка, литература...

Первые поэтические опыты мои в 5-м классе были ужасны. Левое полушарие тогда высказалось правому очень кон-

кретно: «Забудь». Правое замолчало на 15 лет, но не забыло, а затаилось. И однажды робко левому: «Оцени...». В результате меня назвали бардом. С музыкой я был связан, но не настолько уж. А вот книги, перо и бумага — это совсем иначе... Уже и не спорю с самим собой.

В 2021 г. мне помогли выпустить первый сборник стихов «Южнее Екатеринбурга». Перед вами второй — «Аватарка, доброе утро!» И тоже спасибо добрым людям! Надеюсь, что вы найдёте в нём то, что так люблю — многослойность смыслов в стихах.»

Почему сборник называется «Аватарка, доброе утро!»? Всё очень просто. Большинство современных поэтов делятся своим творчеством в социальных сетях Интернета. Наш поэт не исключение. У него около тысячи подписчиков, большинство которых люди, имеющие отношение к его увлечениям: фотографии, музыке, бардовскому творчеству и, конечно, стихам! Со многими из них он дружит уже более десяти лет. Друзья трепетно следят за его творчеством, приветствуя все сочинения, выходящие из-под пера любимого автора, сопереживая ему и в радости, и в каких-то проблемах. Думаю, что выходу этого сборника стихов рады будут не только родные, друзья, собраты по поэзии, но и все, кто в Интернете называет Сергея Вострецова своим другом.

#

*Чернышева О. А.,*

*литературный редактор*

# Тема 1

## «Язык мой русский!..»

*Сергей родился в красивом, «историческом» селе Мраморском Полевского округа, провёл здесь свои детство и юность: «Милая сторонюшка с ледяным ведром снится мне, качается, что огонь в печи!» После переехал в город: " Я уже не привечен деревней — город крепко вцепился в судьбу. Только шпилем церковенки древней я, как прежде, держусь за луну.»*

*Душой он навсегда здесь и всякий раз переживает, когда видит, что зарастают пруды с чистой водой, пустеют улицы и дома, разрушаются здания, болят родные и старые знакомые, уходят дорогие сердцу люди... «Мне родиться бы в городе, а я сердце кладу на строку о покинутой родине и берёзе, у пруда стоящей...»*

*Вместе с тем он гордится своими земляками, когда они в тяжёлые времена не сидят, сложа руки, а вяжут для бойцов на фронте сети, носки и варежки, посылают гуманитарную помощь... И такая горечь у автора в строчках о войне: " Не улетайте, мальчики, красивые, пригожие. Не покидайте девочек с отчизной на руках...»*

*А ещё печально, когда видишь, что молодое поколение не очень-то интересуется историей своей родины, своей родо-*

*словной... В одном из последних стихотворений «КРАСНАЯ ТЕТРАДЬ (родовая книга)» Сергей Вострецов грустно констатирует:*

*Читая Красную тетрадь,  
в которой годы, веки, судьбы,  
я удивлялся века сути,  
но одного не мог понять —  
как мы божественно глухи  
к своим корням, своим истокам!  
Не потому ли одиноки  
к исходу лет, когда стихи  
уж не звучат в ручьях проталых,  
когда довольствуешься малым,  
считая чувства за грехи?  
Так жизнь за жизнью, прах за прахом,  
Христом хранимы ли, Аллахом,  
мы входим в Красную тетрадь...  
Нужны кому? Уж не узнать...*

*#*

*#*

*#*

*#*

*#*

*#*

*#*

*#*

#

#

#

#

#

#



# Лес

Этот лес распускается тысячу лет.  
Только лета нет, только идут холода.  
Греет куцее пламя пожухлых газет  
да деревья, в чьих жилах живая вода.

Этот лес не годится заморским авто.  
Но в бревенчатых стенах тепло и покой.  
Горько-северный ветер уж слишком давно,  
чтобы лето взошло над лесною страной.

Но всё тянутся листья к святым небесам —  
пусть под корень стволы лесорубы кладут.  
А один из стволов в том лесу — это я.  
Леса светлого, что все Россией зовут.

#

*июнь 2018*

# Язык мой русский!

Язык мой русский! Где ж твой дух?  
Куда с позором отступаешь?  
Бесстыдно матом режешь слух,  
в словах заморских утопаешь.

Мне красоту земных полей,  
высоких гор, озёр в дубравах  
тобою звать! На склоне дней,  
бесспорно, я имею право

сказать: «Люблю!» — когда люблю.  
И душу ласково Душою  
уж величать. И я молю,  
чтоб дух мужал твой над землёю!

#

*август 2020*

# Политика

Рябая, грязная, с кошёлкой  
ко мне политика пришла.  
Я укрывался драпом, шёлком,  
стихами, коим нет числа.

Ну, а она спросила прямо:  
— Ты с Родиной? Ответ живей!..  
Я ж вдруг услышал голос мамы  
и песнь про стаю журавлей.

Ворота вспомнил со звездою.  
За ними май, салют, весну...  
Рябой ответил по-простому:  
— Я с мамой. Значит, за страну!

#

*апрель 2022*

# Чужой

Тридцать сребреников за Родину —  
за тебя, за меня, за нас.  
Скажет: «Что ещё взять — уродина!..».  
И пойдёт, проклиная грязь...

Будет слепо плевать на зорюшку,  
на берёзок смущённый ряд,  
где в тумане погост и горюшко,  
где среди ягоды «спит» солдат.

Но потом снится будет «мелкое»:  
чистый снег и язык родной.  
А фасады своими мерками  
обозначат: чужой... чужой...

#

*апрель 2025*

# А мужикам бы с фронта

А мужикам бы с фронта...  
А мужиков-то нету.  
Один лишь — да не троньте —  
с одной ногой, с Победы.

С одной рукой, с махоркой.  
Да гимнастёрка рвана.  
А бабы на пригорке  
по-бабьи горем пьяны.

Одна из них к Петровне:  
— Вот твой пришёл да в баньку.  
А ты лишь снюхать ровно  
дай от его портянки.

Чтобы прижать грудями  
мужицкий дух. До воя...  
Коль соколы не с нами,  
коль горе — божья воля.

...А мужикам бы с фронта...

А мужиков-то нету.  
Один лишь — да не троньте —  
с одной ногой, с Победы.

#

*июль 2019*

# СЫНЫ ПОЛКОВ

От фотографий тех детей  
мне больно. Больно и неловко.  
Пусть ордена для них так ловко  
ковали боги ратных дней.

Граната. Автомат. Кирза.  
Не по плечу для них винтовка.  
Да перешитая обновка  
из гимнастёрки... Но глаза!

Глаза кричат, пронзая всё:  
года мои, века и страны!  
Мне больно. И не перестанет.  
И долог-долг детский стон...

«Дела давно минувших дней», —  
вы скажете. Но оглянитесь!  
На улице в «коляске» витязь —  
и нет мальчишечки седей...

#

*март 2020*

# Где же Вы были, Бенджамин Спок?

Где же Вы были, Бенджамин Спок,  
когда бомбили Луну?..  
Лунные дети похожи на нас необычайно.  
Что-то, конечно, им предрекал  
печальный лунный пророк.  
Но что-то случилось ещё, покрытое лунной тайной.

Лунные дети писали стихи,  
на праздниках пели.  
И улыбались, Землю качали  
на лунной вахте.  
Но кто-то из нас вдруг оказался  
капризным и смелым.  
И этот кто-то кнопку нашёл  
и радостно «жахнул».

И падали, падали в этот огонь  
велосипеды.  
Лунные дети сбереечь не смогли  
камеры сердца.  
Но, погибая, они умудрялись слать нам приветы,  
когда уходили Вы, Бенджамин Спок,  
брякнувши дверцей...

#

*март 2020*

# Вой собаки

Нынче где-то завывла собака  
в голубом, слегка перистом небе.  
Что-то булькнуло с дождиком, в баке,  
и гаражная скрипнула мебель...

Я смотрел на слепившее солнце —  
как последний раз, чтобы запомнить.  
Шёл сентябрь. Лист качался на донце —  
жёлтый лист... И готовились бомбы.

И ракеты азартно смотрели  
на мозаику хрупкого света...  
Я был в теле ещё. В своём теле.  
И собакой был на небе где-то...

#

*сентябрь 2024*

# Присягаем

Присягаем с тобой отечеству:  
Бабе Мане, Ивану Санычу —  
не дворянам и не купечеству,  
но родным нам от слова «самые».

Над рекою черёмух облако,  
над лугами туманы прядками.  
Молоком млечным небо соткано  
и рифмованными тетрадками...

Дальше... полночь в уставших брониках.  
Где-то Бабы Яги жужжание.  
Но всё держат планету слоники  
черепаше той в наказание...

#

*октябрь 2024*

# Медсестрички

Их звали: одну Сестрёнкой,  
другую по-детски — Бякушкой.  
Они не могли в сторонке —  
их к детям тянуло за уши.

Глазастые медсестрички,  
лет, видимо, двадцати.  
Грузили реснички спичками,  
И дети тянулись к ним.

Меж слов ненормально длинных,  
среди коек стерильно-белых,  
без пап и без мам, безвинно  
назначенные на дело.

А дело — поверьте — дело.  
Сердечное дело, милые.  
Медсёстры, шепча несмело,  
оплакивали фамилии.

Потом несли заявления...

И рвали. И снова в ночь.  
Готовые, без сомнения,  
всем-всем малышам помочь.

#

*май 2019*

# Вязали...

Вязали бабы «сети» на войну.  
Вязали от души, без гонорара  
зимой в помещеньи клуба старом,  
по-женски беспокоясь за страну.

Народ упорный. Закалён в трудах.  
И пенсии обычны, без излишеств.  
Вязали, чтоб спасти своих мальчишек —  
родных, не очень, юных и в годах.

А где-то VIP, бомонд и «чумный» бал.  
А где-то пляжи, доллары и мода.  
Но здесь — не там! Народная порода  
плетёт!.. И разговоров полон зал...

Вот только грузы «двести» руки жгут.  
И плачут опустевшие деревни,  
где без напоминаний, ежедневно  
святые души жизням шанс дают...

#

*февраль 2025*

# Концерт

Сидели. Не на нарах. В креслах, рядом.  
Концерт, как поезд, шёл себе и шёл.  
Танцор на сцене с красным автоматом  
стрелял. И делал это хорошо...

— Вы так прекрасно пели!

— Что ж, спасибо...

— А что с лицом? Вы, часом, не больны?

— Больна..., — и слёзы, — извините, ибо  
погиб мой сын... июльским днём войны.

Единственный... и не родить мне боле.  
Не нянчить внуков... Мама лишь жива...  
Стрелял танцор до боли, боли, боли.  
А я молчал, не находя слова...

#

*апрель 2025*

# В смуте (бывший славянский брат)

Ты хотел быть песней,  
ты хотел быть братом.  
А тебя в траншею,  
в шею, с автоматом!  
И пропало имя,  
и кружится дым.  
Ты уходишь в небо  
вечно молодым...

Как же вам, девчонки!  
Кто споёт сейчас!..  
На бинты пелёнки  
и слеза из глаз.  
Безымянный вечер,  
безымянна ночь...  
Господи, попробуй  
в смуте нам помочь!

#

*декабрь 2025*

# Парашютики

У «денежного дерева» завяли одуванчики.  
У «денежного дерева» листвы не перечеть.  
Воздушные и светлые, росли на радость мальчики.  
Но пали за «зелёные» подонков, что не счесть.

А «денежному дереву» всё мало и всё хочется.  
Уносит парашютики ветрами в облака.  
Не улетайте, мальчики, красивые, пригожие.  
Не покидайте девочек с отчизной на руках.

И трудно с дровосеками — они листвой опутаны,  
корнями крепко схвачены, напоены корой.  
Устало машут ангелы, и наблюдают спутники.  
А белым парашютикам так хочется домой...

#

*февраль 2024*

# Мне родиться бы в городе

Мне родиться бы в городе, чтоб память опять не гнала  
в край берёзовых рощ и бревенчатых светлых избышек,  
где кружила мне голову скромно-сельская юность моя,  
где шептал тёплый дождь нам с тобою о чём-то на ушко.

Мне родиться бы в городе, возвращаться к нему без стыда  
за покинутый дом, за забытую в плаче берёзу.

Одиноко и холодно, знаю, осенью ей у пруда.

Я в тепле городском, а она в ожидании морозов.

Мне родиться бы в городе,  
чтобы чувства все только ему —  
незнакомым прохожим, асфальтовым рекам дымящим.  
Мне родиться бы в городе, а я сердце кладу на строку  
о покинутой родине и берёзе, у пруда стоящей.

#

*весна 2011*

# Старенькая мама

Мой Ангел нежный, старенькая мама...  
От лет прожитых бьётся в пальцах дрожь.  
Меня ты называешь: «Самый-самый...» —  
И детскую рубашку бережешь.  
Давай с тобой присядем так, как раньше,  
и помечтаем о грядущем дне  
без спешки, оправдания и фальши  
до поздних звёздно-сводчатых огней.

Я обниму твои худые плечи  
и поделюсь с тобой своей мечтой.  
...Как жаль, что в этой жизни человеческой  
так мало нам отпущено с тобой!  
Но, мама, мы богаты тем, что было,  
а завтра вместе встретим новый день.  
Прости, что за меня сердечко ныло,  
прости порой мою к дороге лень...  
Мой Ангел нежный, старенькая мама...

#

2011 — 2012

# Здесь вокруг небоскрёбы...

Здесь вокруг небоскрёбы и пыльные свечи дворцов.  
Между ними мой дом, он, поверьте, нисколько не хуже.  
Но глядят на него сверху вниз из высоток-юнцов  
и из окон дворцов — с высоты исторических кружев.

Я ловлю эти взгляды и крикнуть высоткам хочу:  
«Мне ведь тоже досталось быть юным строителем света!  
Только свет с той поры в целом не изменился ничуть.  
Изменился лишь я — но едва ли жалею об этом».

Ну, а вам во дворцах я напому про солнечный твист.  
И меня за «Пинк Флойд» и т. п. попрошу — не судите.  
Мы на сцене веков, где любой из нас — лишь пародист.  
Ну, а время, на первом ряду, — автор, критик и зритель.

Здесь вокруг небоскрёбы и пыльные свечи дворцов,  
Между ними мой дом, он, поверьте, нисколько не хуже.  
Пусть глядят на него сверху вниз из высоток-юнцов  
и из окон дворцов — с высоты исторических кружев...

#

2014 — август 2015

# По историческим местам

По историческим местам,  
в пределах Н-ского уезда,  
я с ветхим томиком Христа  
и личной ношей за полста  
прошёл с охотою известной.

Вот старый тополь у воды  
и новый выводок гусиный.  
И чей-то пёс ко мне на «ты»,  
почуяв запах доброты  
в сухих ладонях и седицах.

И всё знакомые дома.  
Из встречных — больше незнакомых.  
Их жизнь для путника нема  
и недоступна, как сума  
средневекового барона.

А вот и сам отцовский крест  
и материнский крест подальше.  
А в вышине сосновый лес,  
и почему-то нету мест

ни для притворства, ни для фальши.  
По историческим местам...

#

*ноябрь 2018*

# Вкус серебра...

Вкус серебра новогодних плиток,  
ёлкой уколотый пальчик...  
Помнишь ту давнюю зиму, Лида?  
Помнишь, смеялся мальчик?

В белой рубашке за детским пиано.  
Бабочка — знак маэстро...  
Как умилялась слезою няня,  
как был тот миг божествен!..

Минуло... минуло уж полвека  
с той новогодней ёлки.  
Снова за окнами много снега,  
в бабочке я, ты в шёлке...

#

*декабрь 2018*

# Родины пастораль

Кошка просится утром на улицу.  
Где-то бродит со «свадьбою» пёс.  
Что-то капает. Не «раскукуется».  
И звенит на пруду тихий плёс.  
Натяну сапоги, выйду из дому.  
Утро серое, в ноздри печаль.  
Добреду до игрушечной пристани.  
Здравствуй, милая мне пастораль...

#

*май 2020*

# Зарастают пруды

Зарастают пруды.  
Наша юность былъём зарастает,  
где когда-то девчонку  
за мокрые косы ловил.  
И до третьей звезды  
костровые летящие стаи.  
И гитара о чём-то.  
И что-то такое в груди.

Зарастают пруды —  
полдня жаркого слуги и стражи.  
Зацветает вода —  
только тина в былых берегах.  
Лишь в ладонях весны  
чистота возвращается наша.  
И когда холода  
отражают судьбу в зеркалах...

#

*октябрь 2020*

# Зимняя лампа

Деревня. Дует и несёт  
снега в ограду.  
А в доме пёс у печки ждёт.  
Ему что надо?

Напротив дом, а света нет.  
И справа нету.  
Вся улица — печальный след  
от лета к лету.

Когда приедут, заживут  
здесь городские.  
И будет жизнь, и будет зуд,  
дела мирские!..

Ну, а пока средь ночи снег  
без дифирамбов.  
Горит всей улице в окне  
одна лишь лампа.

#

*январь 2022*

# Май

Зеркалом ботиночки мальчишки —  
чёрный крем и тряпка-полироль.  
Мы с отцом на майский праздник вышли.  
Мне конфеты — папе алкоголь.

Позже были грохот мотоциклов,  
свист резины, шуточки друзей.  
А вокруг земля в зелёных иглах,  
юная поэзия аллей.

Пруд, уже вздыхающий о лете,  
песни, разговоры у костра.  
И такая сладость на белом свете!  
И такая меж двоих искра!..

#

*февраль 2022*

# Перетоплено...

Печка старенькая перетоплена.  
Напитался берёзою дом.  
И хозяйка в шубейке расстёгнутой  
у завалины. С псом и котом.

Морда «дворни» чутка — что-то слушает.  
Рядом кот. Все себе на уме.  
А хозяйка — само добродушие  
в этой богом оставленной тьме.

Дачи тёмны — хозяева в городе.  
Ни машин, ни людей не видать.  
Над проулком, дорожкой распоротым,  
звездный дождь — для души благодать.

Для «светил» бизнес-класс самолётиков,  
а внизу никого-никого...  
Лишь дрожит в доме маятник ходиков.  
Как свеча. И светло от того.

#

*ноябрь 2022*

# Побег

Я вчера убежал в своё детство.  
На автобусе номер... Не буду...  
Вот сосед, что со мной по соседству  
жил, другие достойные люди.

Не подумайте — я не кошмарил.  
Все приветливо мне улыбались.  
Подошёл, поздоровался парень.  
Кем-то вспомнился... Иль показалось?

На окраине виделось поле.  
Так же зыбко, как в снимке альбомном.  
И бескрайное море историй...  
Где с тобою росли, друг мой, помнишь?

#

*март 2023*

# Сусанна

Мне часто с утра вспоминается  
далёкого детства восход,  
где няня, совсем не красавица,  
пуховые нити прядёт.

Глядит на меня, улыбается.  
Что грохот игрушек? Пустяк.  
И что-то во мне совершается,  
и не отпускает никак.

Сусанну из нежного возраста  
счастливым подарком несу.  
Жаль — дом её падает, косится,  
стропила гниют на весу...

В гостях у сестры, что случается,  
светило пальнёт, восходя.  
Как сон — будто вновь улыбается  
с завалины няня моя.

#

*октябрь 2023*

# Кино

Ты из каких времён опять идёшь со мною?..  
Пусть тусклы фонари. Но каждому так рад!  
В болоневом плаще. С плетёною косою.  
Безлюден вечер. Мы с тобой сестра и брат.

Ты старшая. Но у меня гармонь губная.  
Идём — поёшь, а я — весь аккомпанемент!  
И пусть в оградах псы так истерично лают —  
нас улица ведёт, и песнь, и инструмент...

Полсотни позади. Твой длинный волос в прошлом.  
В Болонье уж не ты, а я... проездом... Но  
шагает музыкант с игрушечной гармошкой.  
Ему всего лет шесть... Такое вот кино...

#

*август 2024*

# Старшей сестре

Вот так случилось всё, сестра, —  
я родился», успев к тебе.  
И пусть не спали доктора,  
и пусть в пути хватало бед...

Но утра солнечный восход  
опять нам разгоняет тьму.  
Мы из родительских пород,  
и мир сей любим потому.

Меня ты ждёшь поговорить,  
а я не еду — лишь звонки.  
И вот уж тусклы фонари,  
и опадают яблоки.

Но я приеду! Будет пёс  
подбитым глазом в рот смотреть,  
и в доме, где с тобою рос,  
опять огонь в печи гореть...

#

*октябрь 2025*

# Деревенский сок

А деревня дышала своей тишиной,  
нестеснённую камнем травую.  
И рыбак у реки — загорелый, хмельной —  
снасть кидал над спокойной водою.  
Потемневшие срубы на два-три окна  
в аккуратных передничках окон...  
Я не зря издалёка приехал сюда  
вновь испить деревенского сока.  
И, здороваясь, каждый смотрел на меня,  
как на бывшего пленного. Впрочем,  
полный ковш расходился по жилам, бодря,  
обещая забытое очень...

#

*июль 2025*

## «Ныне батареи всё...»

Ныне батареи всё,  
а тогда дрова.  
Я горел идеями  
и сгорал дотла.  
Ныне поспокойнее,  
нынче лишь вода,  
хоть и законные  
злобны холода...  
Заходи, Алёнушка, —  
зябко под кустом!  
Милая сторонушка  
с ледяным ведром  
снится мне, качается,  
что огонь в печи!  
Сказка не кончается —  
чайничек ворчит...

#

*ВС январь 2026*

# Города

Городов на планете много.  
Я «фотограф». И только лишь!  
Ракурс мой, попрошу вас, строго  
не судите среди тьмы «афиш»...

Вот с укладкою идеальной  
улыбается голова.  
То престижная «готовальня» —  
модно-стильная, брат, Москва...

Бледнокожего взгляд печальный,  
в длинном сером пальто. Глаза.  
Петербург у Невы туманной.  
Томик Бродского в образах.

Телогрейка и сигарета,  
да бывалый лица прищур,  
ключ в руках и мобильник Apple —  
это град Екатеринбург.

Под ушанкой очки сверкают.

Термос с чаем — зиме сюрприз.  
Интеллекта не занимая,  
на работе Новосибирск.

В шляпе бежевой, с чашкой кофе  
симпатичный открытый взгляд —  
то хранящий кварталы готик  
заповедный Калининград.

В «адидасе» спотивен, крепок,  
взгляд суровый: «Откуда? Кто?»  
Лушит семечки, держит лето  
и «Приору» сей граф Ростов.

Сочи — это в льняной рубашке  
смуглый парень, что не спешит.  
Держит в правой шашлык на шпажке,  
пьёт мохито — так славно жить!

На другой стороне России  
тоже чайки, ветров «цветок».  
Там над морем мятежно-синим  
видим город Владивосток.

Нижний Новгород с бородою.  
Рыба, пиво, весёлый взгляд.  
Над неспешной реки волною  
анекдоты под тост летят.

Словно девушка молодая,  
в модном худи, поверх хиджаб.  
То Казань, предками живая,  
но готова принять стендап.

Ах, Тюмень! Красная девица!  
Ты в восторге от тёплых вод.  
И махровый халат искрит  
от снежинок — летящих нот.

Пермь — реальный пацан. И честный.  
Взгляд с прищуром: «Попутал чё?»  
Пусть корабликам в Каме тесно.  
Но она всё течёт, течёт...

...Здесь двенадцать. Да, это мало.  
Всей Руси не охватит взор.  
Я пытался не как попало.  
Эти строки — лишь разговор.

#

январь 2026

## Тема 2

### *«На крышу старого сарая полночный ветер звёзд надул...»*

*Писать о природе: бесконечных временах года, деревьях и цветах, туманах и дождях — кажется, чего уж проще! И сколько прекрасного перечитано и даже выучено наизусть с детского сада! Пожалуй, только о любви поэты больше написали... Каждый непременно коснётся этой темы, потому что... природа — это неотъемлемая часть нашей жизни. И растения: от вековой ели до василька или одуванчика... И животные, "братья наши меньшие", которые всегда находят место не только в прозе, но и в стихах... «Милоты» побольше, когда о кошечках... уважения, изображая собак... и жалости на них всех — домашних и диких. Непросто выживать в нашем мире, полном природных катаклизмов, политических войн, где в жертву приносится всё живое. Но что нового может сказать поэт? Выглянул в окно и — как художник: тот красками, а поэт рифмами — изображай, рисуй, описывай, что увидел! "И я с мольбертом и тетрадкой рисую этот дивный сон. Июль... До слёз светло и сладко. И каждый, кажется, влюблён..." Это Сергей Вострецов — он часто мастерство поэта сравнивает с мастерством художника: " На речке костерок. И манит*

*живописца вся эта акварель. И гордость за Творца...» Поэзия и музыка для него — тоже родственные понятия... Недаром ещё Леонардо да Винчи подметил: «Поэзия — это живопись, которую слышат». А Бродский говорил о музыкальной составляющей стихов: «Информация стихотворения заключена в его мелодии». Некоторые строчки стихов В.С. «просятся», чтобы их музыкально-песенно завершили: весна придёт, и «проснётся природа, напьются почки вдрызг желанного тепла. И неба глубина, и носа конопушки — как долгожданный приз за долгое вчера...» Или вот это: " Но всего на мгновенье припомни, мой друг, холода и метель, в коме ветви берёзы»...*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.