

18+

Анна Рей

BLACK ROSE



Анна Рей

Black Rose

«Издательские решения»

Рей А.

Black Rose / А. Рей — «Издательские решения»,

Красота в глазах смотрящего, но только творец способен передавать свой шедевр другим. Как и случилось с нашими героями. Алекс Волков — волк-одиночка, живущий во тьме, чей мир отражается в бездне его холодных черных глаз. Ая Волкова — его противоположность, чувствующая. Проект Black Rose — это история о безудержной любви, страсти, искусстве и восхищении в формате коротких заметок. На языке цветов, черные розы используют для выражения чувств, которые невозможно описать словами.

© Рей А.

© Издательские решения

Содержание

Заметка 1. Феникс в картине	6
Заметка 2. Танец свободы	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Black Rose

Анна Рей

© Анна Рей, 2026

ISBN 978-5-0070-2921-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Заметка 1. Феникс в картине

«Иногда, чтоб выбраться из тьмы, нужно разглядеть в ней свет»
(Алекс Волков)

В голове абсолютная пустота, словно кто-то стер все воспоминания и чувства до последнего. Время остановилось, и каждая секунда казалась бесконечной. Не было ни страха, ни надежды, ни боли — только тишина, окутывающая все вокруг. Звон в ушах становился нестерпимым, вызывая раздражение. В то же время яркий свет, ослепляющий и болезненный, заполнял все вокруг и заставлял глаза слезиться. Передо мной лежал холст с легким наброском, в очертаниях которого можно было увидеть лицо.

В этой заброшенной мастерской, как и в моей душе, царил полнейший беспорядок: разбросанные бумаги, пустые рамы и разбитые мольберты. Слои пыли покрывали столы, шкафы и даже стулья. На полу валялись кисти и тюбики с засохшей краской. Мой взгляд вновь остановился на рисунке. Что-то внутри меня тянуло к нему, руки горели от желания взять карандаш, краски и завершить портрет.

Давно такого не было. Когда я в последний раз брал краски? Соппротивление. Руки трясутся. И... поражение.

Нестерпимая тяга победила. Легкое прикосновение пальцами к холсту, и руки сами начали рисовать, передавая наброску уже узнаваемые черты лица. Резкие угловатые линии подчеркивали едва заметные скулы и аккуратный подбородок, стало понятно, что на портрете изображена девушка. Ее глаза смотрели вдаль, словно она погрузилась в свои мысли, а губы были слегка приоткрыты. Длинные волосы спадали мягкими волнами на плечи, на шее виднелась тонкая цепочка с небольшим кулоном.

Мое внимание привлекала каждая деталь. Ее лицо казалось мне смутно знакомым, но вспомнить, где и при каких обстоятельствах мы виделись, не получалось. Казалось, что она хранила какую-то важную тайну, о которой мне неизвестно, но безумно хотелось разгадать.

Кто же ты? Девушка с печальными, цвета океана глазами... Она вызывает у меня интерес.

С каждым мазком краски образ становился все ярче. Ее глаза, стали полными решимости и силы, словно смотрели прямо в мою душу. Теперь хотелось передать не только внешность, но и внутренний мир девушки, который скрывался за этой маской невозмутимости. Она великолепна.

Работа шла легко и непринужденно. Казалось, что день и ночь несколько раз уже сменили свой цикл. Ничто не могло меня отвлечь. Полное погружение в работу. Транс. На стенах мастерской висели другие незаконченные работы, среди которых были пейзажи, натюрморты и портреты, но в них будто бы отсутствовала жизнь.

«Как давно здесь никого не было? Что я вообще тут делаю?» — мои размышления прервал скрип половицы.

Внезапно почувствовалось, как в помещении стало холоднее. По коже пробежали мурашки, и я обернулся. В дверях стояла она — девушка с наброска. Ее глаза были полны удивления и тревоги, а губы слегка приоткрыты, словно она хотела что-то сказать, но не подбрала слова.

— Кто вы? — спросила незнакомка, сделав шаг вперед, и мой мир замер.

Я не знал, что ответить. В голове царил полный хаос, воспоминания путались, то появлялись, то пропадали. Что-то внутри меня подсказывало, что мы знакомы. Не понимаю...

— Я не знаю, — ответил я, стараясь не показывать своего волнения. — Но я пытаюсь тебя нарисовать.

Она подошла ближе, ее глаза продолжали изучать мое лицо. Внезапно девушка протянула руку и коснулась моего плеча. Легкая дрожь охватило тело и тепло пронеслось электрическим разрядом от макушки до кончиков ног.

— Вы закончили его? Рисунок, — тихо спросила она, указывая на портрет. В глазах незнакомки появился едва заметный огонь. Она пылала, подобно фениксу.

Я посмотрел на холст и увидел, что вживую ее черты лица оказались выразительнее, не передаваемые ничем. Она словно сошла с картины, материализовалась и с каждой минутой становилась все более реальной. Живая.

— Да, — ответил я, не отрывая глаз от картины. — Я... Ты и есть она? С картины.

Она улыбнулась и кивнула, подтверждая мои слова. Внезапно свет в мастерской стал ярче, и я почувствовал, как что-то изменилось. Время снова пошло своим чередом, а за окном появилось солнце. Его лучи проникали в помещение, пыль светилась, паря в воздухе. Раздражающий свет стал приятнее. Захотелось коснуться его. Что это? Взгляд вновь скользнул по девушке, облаченной лишь в легкое хлопковое белое платье. Босыми ногами она стояла на деревянном полу, стараясь не касаться осколков.

Мы долго молчали, глядя друг на друга. В ее глазах я видел отражение своей души, и это наполняло меня теплом и надеждой, а вместе с тем и беспокойством. Тогда мне еще не было известно, что эта девушка перевернет весь мой мир. Феникс, которого я нашел в картине, в руинах старой мастерской некогда принадлежавшей моей семье. Та, чье искусство победит мою тьму.

Заметка 2. Танец свободы

«Когда убегаешь, главное не оглядывайся»
(Ая Волкова)

Танец — это искусство передать движениями то, что невозможно выразить словами. Я полюбила танцы, когда мои душа и разум боролись друг с другом. Для меня это как способ передать то, что вижу через призму своих ощущений.

Иногда, наши страхи ведут нас к новым свершениям. Скрываясь от прошлого и болезненных воспоминаний, девушка попала в город с необычным названием Уэр—Сити.

Именно здесь, на крыше заброшенного здания, впервые за долгое время она почувствовала себя живой. Ветер трепал волосы, а перед глазами предстал город, который, казалось, лежал у ее ног, словно приветствуя странницу.

Свобода. Голоса улиц шептали свои истории, звуки домов рассказывали легенды, а в атмосфере веяло загадкой. Ощущай. Все звуки переплетались в мелодию города, и девушка закружилась в танце.

«Дыши. Смотри на меня... Коснись»

Этот город удивителен, многогранный, покрытый тайнами, и противоречивый. Напоминает смесь балета и хип-хопа.

«Двигайся!»

Ночь. Свет огней. Звуки сирен и запах дыма. Шаг за шагом девушка сражалась. Нежность и агрессия, любовь и ненависть.

«Этот город — зеркало. Найдешь или ты в нем себя? Да. Это место возможностей и свободы. Ночь, фонари и отражение в лужах, старые мосты и люди в длинных пальто, тихие улицы и заброшенные фабрики — все это ассоциируется с ним»

Стремись к свободе. Будь собой. Борись. Шаг за шагом все быстрее, сильнее. Кружись, двигайся.

«Странное чувство. Впервые попав в город, он показался мне мрачным, но внутри было тепло, как будто некто ждал именно тебя, наблюдал с высоты многоэтажек, направлял и защищал. Город дышал своей удивительной, и местами мрачной историей. Каждый уголок — загадка, которую мало кто осмелится разгадать»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.