

18+

Николай Лакутин

**Пьеса «Ведьма
в завязке».
Драма.
Комедия**

Николай Лакутин

Пьеса «Ведьма в завязке».
Драма. Комедия

«Издательские решения»

Лакутин Н.

Пьеса «Ведьма в завязке». Драма. Комедия / Н. Лакутин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-702693-2

Тимур приехал в столицу в поисках лучшей жизни, и тут же его окружили четыре урагана: Ада, Жанна, Катя и Валя. Всё бы ничего, Тимур сам не промах. Дамы играют им, он играет ими, но в какой-то момент эти игры становятся слишком опасными, ведь одна из дам потомственная ведьма, хоть и не афиширует этого, а с ведьмой шутки плохи!

ISBN 978-5-00-702693-2

© Лакутин Н.
© Издательские решения

Содержание

Действие 1	6
Сцена 1	6
Сцена 2	9
Сцена 3	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Пьеса «Ведьма в завязке». Драма. Комедия

Николай Лакутин

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0070-2693-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Два действия. Пьеса на пять человек

(Может быть поставлена как одноактная)

Действующие лица

Ада

Валя

Жанна

Катя

Тимур

Действие 1

Сцена 1

Москва. Приехавшая из провинции Ада, уставшая от дальней дороги, кое-как тащит все свои пожитки, не может наладить контакт ни с одним прохожим.

Ада. Привет, не подскажешь, где... Угу... Ладно... Извините, а где тут можно? Понятно, и этот бежит торопится. Простите, пожалуйста, вы мне не можете, я хотела узнать... М... Слушай, ты местный? А где можно... Да ёлки! Все бегут, все спешат! Деловые, капец! Прямо слова сказать им некогда, ни секундошки нет ни у кого. Эй! Да-да, ты с редкой бородёнкой. Ты тоже торопишься — спешишь? Вопрос тебе задать можно или... Сам пошёл!

Растерянно смотрит по сторонам, ищет, куда бы притулиться. Не находит. Бросает чемоданы и мешки, падает на них, облегчённо вздыхает.

Выходит Жанна, нехотя уплетает бублик. Проходит мимо Ады, замечает её. Останавливается. Задумывается.

Жанна. Эй? Есть хочешь? Не оценила свои силы, этот бублик в меня уже не лезет, а выбросить жалко. Я, правда, его немного покусала, но ты наверняка не побрезгуешь.

Ада. А? Я? Чё это вдруг я не побрезгую? Я знаешь, какая морговитая? Брезгливая до ужаса.

Жанна. Серьёзно? Никогда прежде не встречала брезгливых бомжей.

Ада. Чё сказала? Бомжей? Я не бомжиха! Ты чё, э-э-э? Окстись!

Жанна. Ну да, ну да, все так говорят. Понаедут, потом валяются по середине улицы, пройти спокойно невозможно.

Ада. Я не бомжиха, ещё раз повторяю! У меня и паспорт имеется. Да, вот. *(Показывает паспорт)*. И деньги. И жильё, кстати, тоже есть. Вернее было, продала. Сюда вот переехала, надо где-то что-то снять для начала, а там посмотрим.

Жанна. Хотела сделать доброе дело, только и всего. Будешь бублик или нет, в последний раз спрашиваю?

Ада. Буду. Но подачки мне не нужны, давай я его у тебя куплю. Жрать хочу как из ведра, а где у вас тут чего в городе продаётся я ещё не разобралась. Сколь с меня? Бублик, смотрю, изрядно покусанный, рублей пятнадцать хватит за него?

Жанна. Да засунь ты эти пятнадцать рублей себе знаешь куда?

Ада. Ага. Так значиться? Ладно, но при условии, что ты себе засунешь туда же свой бублик!

Пауза.

Жанна. Реально не бомжиха?

Ада. Нет, конечно. С чего ты вообще взяла такое?

Жанна. Да выглядишь как... Вообще, у нас бомжи некоторые даже получше одеты.

Ада. Не знаю, у нас так все ходят, если в чё. Нормально.

Жанна. Где это у нас?

Ада. Так в Сара... Аа-а-а... Не скажу. В другом городе, короче. А тут в столице да, я заметила, что люди иначе выглядят, иначе разговаривают, иначе двигаются.

Жанна. Как иначе двигаются?

Ада. У нас люди ходят, а у вас — бегают!

Жанна. Ну, правильно, в Москве ритмы бешеные, тут чуть зазеваешься, тебя махом система отбракует, пережуёт и выплюнет. Так что нужно держать руку на пульсе, если хочешь чего-то в жизни достичь.

Ада. Вообще-то хочу, поэтому и бросила всё да приехала сюда. Вот, надо как-то теперь обустроиваться, закрепляться, ухватиться за чё-нить.

Жанна. Ну, слушай, ты это... Извини, что я тебя за бомжишку приняла.

Ада. Да брось, мне это как с гуся вода, не такое бывало. А чё, я правда так сильно не в тренде?

Жанна. Выглядишь, реально грустно, ещё эти тюки, чемоданы.

Ада. Так правильно, всё ж с собой. Вот хату найду, скину балласт и начну вливаться в светскую жизнь. А сейчас пока давай сюда свой бублик, мёртвого уговоришь.

Жанна отдаёт бублик, Ада начинает жадно его есть.

Переглядываются.

Жанна. Не знаю, откуда ты прикатила, но почти уверена, что тебя с твоей простотой здесь махом без штанов оставят. Угол в Москве найти можно, но самое сложное на мошенников не нарваться. Знаешь, сколько таких как ты сюда приезжает? Меня саму два раза нагревали, думала не удержусь, но в последний момент повезло, встретила хорошего человека, подсказал что к чему, наставил на путь истинный.

Ада. Так ты, стало быть, тоже приезжая? Не столичная штучка?

Жанна. Считаю, что уже столичная. Три года здесь живу.

Ада. А это... Ну, может тогда ты для меня тоже станешь типа того-этого... Как тот, твой... Ну, тоже хорошим человеком, который подскажет, разрулит, наставит на путь истинный. Мы же, в некоторой степени, одного поля ягода.

Жанна. Как зовут-то тебя, ягода?

Ада. Ада я. А ты?

Жанна. А я Жанна.

Ада. Жанна? Прикольное имя, как у проститутки.

Жанна. Да у тебя, как бы, тоже не сильно райское имечко. А если ещё и учесть внешний вид и культуру речи... Ада... Реально, как будто из ада сбежала и напрямик сюда.

Ада. А это, кстати, в какой-то мере правда. Там, где я прежде жила — ад конкретный. Ну, так чё? Поможешь мне стать столичной штучкой?

Жанна. А деньги у тебя правда есть?

Ада. Полно. Вон их сколь.

Достаёт скомканные купюры.

Жанна. Да ты что? Убери. Не надо привлекать излишнее внимание. Тут, знаешь, глаз да глаз.

Ада. Спасибо за бублик. Вкусно было. Так чё? Поможешь мне?

Жанна. Ладно, может на том свете зачтётся. Давай, собирай свои манатки и чеши за мной. Есть у меня тут знакомая неподалёку, она как раз недвижимой занимается. Подберёт что-нибудь. Отмоем тебя, отстираем, причешем, накрасим, подстрижём, и будешь похожа на человека.

Ада. Ты так-то сама не сильно на негоходишь, а, небось, туда же, красавицей себя мнишь?

Жанна. Угу. Так значит? Всё, я передумала. Сиди здесь и дальше, бомжиха.

Ада. Стой, погодь! Извини, я не специально. Само вырвалось как-то. Не умею за языком следить, все беды у меня вечно от этого.

Жанна. Не умеешь — учись, иначе туго придётся. Значит так! Держишь рот на замке, слушаешься во всём меня, молча киваешь, со всем соглашаешься, тогда я тебе помогу, если нет, иди в...

Ада. Да!

Жанна вздыхает.

Жанна. Шуруй за мной, горе луковое!

Уходят.

Сцена 2

Офис.

Валя пьёт чай, кушает конфеты из коробки, параллельно заканчивает телефонный разговор.

Валя. Слушайте, ну вы адекватный человек вообще, нет? Вы понимаете, что это Москва, тут таких цен нет. Да, естественно, не в центре, о центре с вашим бюджетом вообще говорить не приходится, но в такую сумму мы даже в Реутове ничего для вас не подберём. Ищите по области, может что-то и найдёте, хотя, сомневаюсь. Раза в три планочку приподнимите, тогда другой разговор, а так нет, извините. Я здесь при чём? Цены такие. Всего доброго.

Нервно кладёт трубку.

Входит Жанна, за ней со своими баулами тащится Ада.

Жанна. Здорова, подруга. Ты одна? Не отвлекаю?

Валя. Привет. Как раз вовремя. Мне тут один благодарный клиент конфетки подогнал. Проходи, садись, угощайся.

Ада. О, конфетки! Это я люблю. Это я с удовольствием.

Ада хватает несколько конфет из коробки, закидывает их в рот.

Валя. Не поняла. Эй, дамочка? Вы ничего не перепутали? Отдел социальной помощи в соседнем здании, у нас тут благотворительностью не занимаются, покиньте, пожалуйста, помещение.

Жанна. Спокойно, Валюха, это со мной.

Валя. В смысле, с тобой? Жанна, ты меня пугаешь. (*Аде*) Конфетку на место положила!

Ада. Как я её полужу, я её уже съела.

Валя. Плохо... Очень плохо...

Ада. А чё не так-то? Конфетку зажала? Давай я тебе её компенсирую. Сколь с меня? Рублей пятнадцать хватит? Не такие уж они и вкусные, если в чё.

Валя. Стоп! Жанна, объясни мне, пожалуйста, что здесь происходит!

Жанна. Ну, ты уже поняла, что это чудо (*показывает на Аду*) не местное ни разу.

Валя. Километров так тысячи на три отсюда не местное, судя по всему.

Ада. Допустим, и чё?

Валя (*Аде*). Заткнись! (*Жанне*). Так. И?

Жанна. И нашла я это чудо буквально тут недалеко.

Валя. Да ради Бога, хоть далеко, хоть недалеко, мне какая разница. Зачем ты её сюда притащила?

Ада. Так мне же это... Хату надо по-срочняку.

Валя (*Аде*). Слышь, ты, чудо! Ещё раз пикнешь не в такт, получишь по своему срачнеку, как полагается, по-нашему, по-Московски! (*Жанне*). Жанна, послушай меня, пожалуйста, внимательно и ответь на вопрос. Ты английский язык знаешь?

Жанна. Нет.

Валя. А французский?

Жанна. Нет.

Валя. Может на немецком шпрехаешь?

Жанна. Нет.

Валя. На китайском тоже не би-бикаешь?

Жанна. Да нет же!

Валя. Тогда будь любезна, объясни мне русским языком, какого чёрта ты притащила эту бомжиху ко мне в офис?

Ада. Я не бомжиха!

Валя ненавистно шипит на Аду, та тут же умолкает.

Жанна. Валюш, может, ты и не согласишься, но во мне разыгралось сострадание. Посуди сама, мы ведь с тобой тоже когда-то приехали в Москву из провинции, были тогда никем, все наши мечты и стремления держались на честном слове и если бы не благоприятная череда обстоятельств, то ни ты, ни я бы здесь не удержались. Поехали бы с повинной головой в свои городки и наши мечты так бы и остались мечтами.

Валя. Да, но нам с тобой никто не помогал, мы сами свою дорогу прошибали!

Жанна. Так уж и никто?

Пауза.

Жанна. Мне-то не свисти.

Валя. Ладно, помогли, но так, чтобы с вокзала, что называется, нас никто не встречал и за руку в успешную жизнь не вёл.

Жанна. Я нашла её не на вокзале, это раз. А второе — никто не собирается делать для Ады всё. Её, кстати, Адой зовут.

Ада. Я Ада.

Валя (*Аде*). В попу иди!

Жанна. Я всего лишь хочу дать ей шанс. Ведь от меня не убудет, если я сведу её с нужными людьми, устрою на каком-то месте, а дальше пусть сама. Глядишь, может и зачтётся мне этот жест где-нибудь там, на небесах.

Валя. Давно ли ты стала в жизнь после смерти верить?

Жанна. Верь, не верь, а всё равно каждый из нас задумывается в своё время о том, что с ним будет после. Ты прекрасно знаешь, я не всегда была хорошей девочкой, а тут словно сам Бог дал шанс хоть немного реабилитироваться. Да я и не прошу от тебя ничего такого особенного, просто дай пару реальных контактов, кто квартиру сдаёт. Обманут же простофилю. Посмотри на неё. (*Показывает на Аду*). Заселим человека, а дальше пусть сама вертится. Не сложно ведь, правда? А свой плюсики к карме мы с тобой заработаем.

Валя. Ты и оплачивать жильё за неё собралась?

Жанна. Нет, столько плюсики к карме — это уже перебор. Сильно хорошо — тоже не хорошо. Тем более, деньги у неё есть. (*Обращается к Аде*). Ведь есть же?

Ада. Есть!

Жанна. Есть.

Пауза. Валя всё обдумывает.

Валя. Ладно, поняла. Сейчас, секунду. Где они у меня... (*Ищет*). Буквально недавно освободилось жильё вполне приличное и стоимость умеренная. А вот. На, держи телефон, созвонитесь, обсудите, только уведи это создание отсюда поскорей, запах от неё... И перед встречей с арендодателем приведи её как-нибудь в порядок, а лучше сама сходи вместо неё, а то и сами опозоритесь и меня подставите. Я свой имидж годами зарабатывала не для того, чтобы за один раз всё обнулить.

Жанна. Спасибо. Не переживай, всё разрулю.

Валя. Давайте, рулите отсюда, а то у меня через пятнадцать минут встреча с клиентом, надо ещё тут проветрить после... Некоторых.

Сцена 3

Квартира. Чисто, уютно, опрятно. Катя возвращается к себе домой. Тепло, добродушно улыбается, стесняется. За ней входит такой же робеющий Тимур, в руках у него коробка с новым чайником.

Катя. Проходи, пожалуйста. Вот здесь я и живу. Я... *(Замечает свой домашний халат не на месте, быстренько убирает его в шкаф).* У меня немного не прибрано, прости, не успела навести порядок. Поздно вчера освободилась, а сегодня утром ты так неожиданно позвонил, предложил встретиться, я всё бросила, сорвалась...

Тимур. И это ты называешь не прибрано? Катя, милая, да ты что? Что же тогда для тебя прибрано? Я большего порядка ни разу в жизни не видел. Всё блестит, всё сияет, всё по своим местам. У меня обычно не так, хоть я и никогда не был грязнулей. Всегда старался поддерживать чистоту в доме, но до тебя мне очень далеко, поверь.

Катя. Спасибо.

Тимур. А... Куда поставить чайник?

Катя. А, да. Чайник. Спасибо, что помог донести. Давай, я его на кухню унесу, его надо помыть, прокипятить несколько раз, ну а потом уже можно будет пользоваться.

Катя принимает у Тимура чайник, уходит на кухню. Тимур чувствует себя скованно, всего стесняется, проявляет осторожное любопытство, смотрит, как живёт Катя.

Катя возвращается.

Катя. Представляешь, у меня какие-то такие интересные взаимоотношения с техникой. Чайники горят постоянно. Долго не живут. Микроволновку купила три года назад, чинила уже раз пять. Холодильник, стиральная машинка — всё постоянно выходит из строя. Даже фен! Представляешь? Фен. Купила специально хороший, дорогой, фирменный! А он и месяц не проработал.

Тимур. Так ведь он же, наверное, на гарантии? Наверняка можно вернуть или обратиться в сервисный центр с рекламацией.

Катя. Да, гарантия, конечно, есть, но знаешь, набегалась я по этим сервисным центрам. Там то одной детали нет, то другой. Ждёшь от двух недель до двух месяцев. Они, конечно, готовы всё починить бесплатно, но пока дождёшься, уже ничего не надо. Я другой купила, но чувствую, он тоже долго не проживёт.

Тимур. Интересно. На счёт фена не скажу, у меня его нет вовсе. Не пользуюсь.

Катя. Ну да, тебе что тут сушить? Не то, что мне.

Тимур. Да, это правда. Но с холодильником, или там, со стиральной машинкой проблем не возникает. Они не новые, но служат довольно долго. Исправно.

Катя. Сплюнь.

Тимур. Тьфу-тьфу-тьфу. А знаешь, у меня есть знакомый мастер. Почтенного возраста мужчина, опыт огромный, своё дело знает и берёт недорого. Могу дать контакты.

Катя. Ой, было бы здорово, я в услугах такого рода очень часто нуждаюсь.

Катя смотрит на Тимура влюблёнными глазами, теряет нить разговора.

Тимур. Есть куда записать?

Катя. Что?

Тимур. Номер телефона мастера.

Катя. А, да. Конечно.

Приносит лист бумаги, ручку.

Катя. Вот, пожалуйста.

Тимур (*записывает*). Его зовут Алексей Михайлович. Я напишу здесь же — мастер! Чтобы было понятно, а то потом завалается бумажка, забудется. Будешь думать, что за Алексей Михайлович такой?

Катя. О, уверяю тебя, не забудется. У меня теперь эта бумажка вместо настольной книги будет.

Тимур. Что? Всё настолько плохо?

Катя. Угу...

Тимур. Хм. Я тут знаешь, что подумал? Телефон мастера вот тут записал, а рядом давай-ка я ещё на всякий случай запишу телефон знакомого электрика, он парень молодой, но сообразительный. Я что-то думаю, что у тебя не в технике проблема, а в электрике. Может, где-то что-то с контактами, отгорело или... Да мало ли? И поэтому техника вылетает. Так ты всё время будешь всё ремонтировать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.