

18+

Николай Лакутин

**Пьеса
на 3 человека
«Тяпница».
Комедия.
Драма**

Николай Лакутин

**Пьеса на 3 человека
«Тяпница». Комедия. Драма**

«Издательские решения»

Лакутин Н.

Пьеса на 3 человека «Тяпница». Комедия. Драма / Н. Лакутин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-702669-7

Пятница для многих является главным праздником и самым долгожданным днём. Есть повод выдохнуть, расслабиться, оставить все заботы за порогом и под бутылочку чего-нибудь недетского помечтать, пофилософствовать о главном или попросту забыться. Но эта история не о пятничных попойках, как может кому-то показаться, эта история о семье, об одной конкретной семье, которая столкнулась с очень распространённой проблемой. Решать они её начнут так же, как решают все, а вот как закончат...

ISBN 978-5-00-702669-7

© Лакутин Н.
© Издательские решения

Содержание

Действие 1	6
Сцена 1	6
Сцена 2	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Пьеса на 3 человека «Тяпница». Комедия. Драма

Николай Лакутин

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0070-2669-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
Драматическая комедия в двух действиях на три человека
(Может быть поставлена как одноактная).

Действующие лица

Коля Сенчуков

Ирина Хмелевская

Милка

Действие 1

Сцена 1

Пятница 2 августа.

Коля прибегает домой с работы. Бросает лебёдку, страховочные канаты, снимает каску, бросает туда же к рабочему инвентарю. Достает из кармана пачку денег, небрежно бросает её на стол, достает оставшиеся купюры, бросает туда же. Бегом, с нетерпением мчится на кухню. Возвращается в зал. В одной руке держит запотевшую из холодильника бутылку водки и стопку, в другой хлеб, нож, масло и красная икра. Всё это очень торопливо раскладывает по столу. Быстро-быстро отрезает кусок хлеба, мажет его маслом, наспех открывает баночку икры, ножом выгребает из банки икру, горочкой распределяет её по бутерброду, отставляет всё это дело в сторонку, радостно хлопает в ладоши, потирает их.

Коля. Ах-ах-ха-ха-а-а!

Тянется к бутылке одной рукой, второй рукой перехватывает первую, оттягивает возжеленную минуточку. Утирает рот, смакует момент, вдыхает аромат предвкушения. Облизывает губы. Вновь потирает руки. Уже не торопясь ставит стопку поближе к себе, берёт бутылку, мастерски скручивает крышку, наливает полную стопку, оставляет в сторонку бутылку. Берёт в одну руку стопку, не забыв оттопырить мизинец, во вторую руку — бутерброд с икрой, занюхивает его смачно, подносит стопку ко рту, только собирается выпить и тут раздаётся звонок в дверь.

Коля замирает.

Настрой сбит.

Снова пытается откусить и выпить, но звонок снова сбивает его с толку.

Коля (кричит в сторону двери). Ай... Да что же это такое! Соли нет, в бога не верю, электроинструментом попользоваться не дам, понятым быть не желаю, гостей не жду! Убирайтесь к чёрту!

Ирина (кричит из-за двери). Коля, это я! Открой!

Думает.

Коля (кричит в сторону двери). Кто я?

Ирина (кричит и-за двери). Ирина!

Коля (кричит в сторону двери). Какая ещё Ирина?

Ирина (кричит и-за двери). Жена твоя, скотина! Открывай дверь живо!

Коля со злостью стучает полной рюмкой по столу, часть расплёскивает. Бросает бутерброд, идёт открывать.

Коля (бурчит себе под нос). Скотине жене надо открыть, с этой шутки плохи.

Открывает.

Вбегает разъярённая Ирина.

Ирина. Это что ещё за допросы, я не поняла? Пока в свой дом попадёшь — все нервы вымотаешь! Дал же Бог муженька.

Коля. Ты давай обороты-то сбавь, дорогая! Не в настроении, смотрю. Так это бывает! Я здесь при чём?

Ирина. Ты при чём?

Беглым взглядом осматривает квартиру, моментально находит причину.

Ирина. А я тебе скажу, при чём! У жены такое случилось, а он и ухом не ведёт! Сидит тут, понимаешь — бухает!

Коля. Секундочку, мадам! Во-первых, я хочу заметить, что сегодня мой священный день, и мы, по-моему, с тобой давно договорились, что в этот день ты меня не трогаешь, не подходишь, не прикасаешься, вообще никак о себе не напоминаешь! Прямо нет тебя для меня в этот день. Без обидняков. Уговор — есть уговор!

Ирина. Погоди... Сегодня какой день недели? Пятница что ли?

Коля. Именно!

Ирина. Чёрт... Ладно, прости. Я как-то совершенно потерялась в днях. Расстроилась, вообще обо всём на свете забыла.

Коля. Бывает. Но ничего, повинную голову меч не сечёт. Прощена.

Коля возвращается к столу, садится, берёт бутерброд с икрой, смачно его занюхивает, громко выдыхает в сторону, собирается выпить, но жена снова его одёргивает.

Ирина. Тебе что? Даже не интересно, что со мной произошло? Вообще на жену пофиг?

Коля пытается сохранять спокойствие.

Выдерживает паузу. Думает.

Коля. Минуточку.

Собирается быстренько выпить, но жена снова ломает весь его настрой.

Ирина. Стоп! Ты что? Совсем опух? Какая к едреней матери минуточка? У меня горе! Можно уделить внимание жене в тяжёлую минуту? Ну, хотя бы выслушать?

Коля теряет всякое самообладание.

Коля. Радость моя! Я вижу, что у тебя что-то случилось. Обещаю выслушать и непременно помочь, спасти, решить, разрулить всё, что там у тебя произошло, но сначала я всё-таки с твоего позволения тяпну!

Коля собирается выпить, но Ирина подбегает и выбивает злосчастную стопку, которая уже почти коснулась губ супруга.

Коля. Совсем сдурела?

Ирина. Не ори на меня!

Коля. Я не ори?

Ирина. Ты не ори!

Коля. Я тебе дам, не ори!

Ирина. Сенчуков! Я тебя сейчас ударю!

Коля. Придержи коней, Хмелевская! Ударит она. Совсем уже, понимаешь, матриархат на планете устроили! Как муж чуть чего не так скажет — так на всю округу сплетни разлетаются про несчастный брак с абьюзером. А я тебя за эти годы хоть раз ударил?

Ирина. Да ты меня психологически уничтожаешь!

Коля. Я уничтожаю?

Ирина. Ты! Ты, уничтожаешь!

Коля. Хмелевская, ты добазаришься! Иди, прими душ, смой с себя всю отрицательную энергию, потом вернёшься и поговорим как люди.

Ирина. В душ меня отправляешь? А может меня изнасиловали? Может мне нельзя смывать следы преступления?

Коля. Тебя изнасиловали?

Ирина. Нет.

Коля. Тогда брысь отсюда в душ, и хватит испытывать терпение почти святого человека. Вернёшься — поговорим. Только без истерик и вот этого всего!

Пауза.

Коля поднимает стопку (приносит новую, если первая разбилась), наливает по новой, выдыхает.

Ирина. Ты меня совсем не любишь, да?

Коля. Началось...

Ирина. Ладно, пей. Гуляй, развлекайся, отдыхай. У тебя пятница, весь мир подождёт. Поставим на паузу. Ничего страшного. Всё хорошо.

Коля косо смотрит в сторону. Злится, пыхтит.

Коля. Ты, радость моя ненаглядная, прекрасно знаешь, что я эту пятницу жду больше, чем день рождения, день конституции, Новый год и двадцать третье с восьмым вместе взятые! Я с утра до вечера вкалываю как проклятый, собираю заказы, землю рою, чтобы мы с тобой жили достойно. Вот, кстати, деньги. *(Показывает пачку купюр на столе)*. Сегодня объект закрыл. В понедельник выхожу на новый. Как я могу прийти туда с запахом? Да даже дело не в запахе, я на высоте работаю. Ты знаешь, что это такое, болтыхаться под облаками на тропе? Голова должна быть ясной, свежей! А какой стресс я испытываю с этой работой? У меня карабин соскочил позавчера, я со всеми своими прадедами на мгновение встретился. Благо, страховка сработала. Ты хоть знаешь, что это такое? Я когда должен расслабляться, отдыхать? Один! Всего один день в неделю можно меня не трогать? Неужели это так сложно? Один всего день! Всего один!

Пауза.

Ирина. Пожалуйста. *(Поднимает руки вверх, сдаёт позиции.)* Уговор есть уговор. Отдыхай, расслабляйся. Я всё понимаю. И да, я всё поняла.

Ирина уходит в душ.

Коля нервничает. Пытается всё-таки выпить, но совесть мучает, настрой не тот. Выливает из стопочки водку обратно в бутылку, частично проливает, оттряхивает руку, обтирается об себя. Закручивает крышку бутылки, уносит бутылку на кухню обратно в холодильник, убирает стекло от первой стопки, если оно есть. Возвращается, совершенно без настроения «на сухую» жуёт бутерброд с икрой, ждёт жену.

Ирина возвращается из душа. В халате с полотенцем на голове.

Ирина. Ну? Как идёт веселье? Накидался? Расслабился? Отдохнул? Снял стресс?

Коля. С тобой расслабишься.

Ирина. Не я такая, жизнь такая. Расслабляться нельзя.

Коля. Что у тебя случилось?

Ирина внимательно смотрит на мужа, выражает смятение.

Коля. Что смотришь? Что случилось, спрашиваю?

Ирина *(принюхивается)*. Не пил, что ли?

Коля. Не пил.

Ирина. Молодец. Поступок. Мужик!

Коля. Хватит ёрничать. Я тебя в третий раз спрашиваю, что у тебя случилось? По какому поводу был весь этот концерт?

Ирина молчит.

Коля. Ну?

Ирина. А ты сам-то как думаешь?

Коля. Я ещё и думать должен?

Ирина. Не помешало бы.

Коля. Ирка!

Ирина. О, даже не Хмелевская. По имени назвал. Ты что? На меня уже не злишься?

Коля. Я отходчивый.

Ирина. А я нет. И я на тебя, Сенчуков, всё ещё в обиде.

Коля. Хорошо, что мне сделать, чтобы ты меня простила?

Ирина. Не знаю. Думай.

Коля. Мы уже, кажется, определились, что мозговой центр здесь ты. Так что думай сама. А лучше не надо сейчас ничего думать. А то напридумываешь... Скажи уже в конце концов страслось?

Ирина. Поцелуй меня.

Коля вздыхает, целует в щёчку Ирину.

Ирина. Нет, ну так не пойдёт. Без души поцеловал. Перецеловывай.

Коля вновь целует в щёчку, потом в другую, тянется к губам, но Ирина игриво уворачивается, отбегает.

Ирина. Ладно-ладно. Всё, я не сержусь. Коля, у меня сегодня украли сумочку.

Пауза.

Коля. И?

Ирина. Что значит и?

Коля. Украли сумочку. И всё? Это всё, что с тобой сегодня случилось?

Ирина. Как бы да.

Коля. И из-за этого ты лишила меня моего единственного дня счастья на этой неделе?

Ирина. Сенчуков, ты снова меня бесишь!

Коля. Подумаешь, сумочка. Тоже мне беда. Купим новую. Хоть две, хоть три. Тоже мне проблема.

Ирина. Ты не понимаешь! Там документы, карты, немного налички. Ключи от квартиры, опять же. Как ты думаешь, почему я звонила в дверь?

Коля. Почему?

Ирина. Потому, что у меня украли ключи, балда! Ключи были в сумочке. Как и все остальные ценные вещи.

Коля. А... Сейчас всё понятно. Пазл сложился. А я всё думал, зачем ты звонила в дверь, ключи же есть. Никогда не звонила, а тут звонит.

Ирина. Ну вот, теперь ты всё знаешь.

Коля. Ага.

Ирина. И что ты намерен делать?

Пауза.

Коля. Я?

Ирина. Ты! Кто ещё?

Коля. А я-то тут при чём?

Ирина. В смысле при чём? Ты мужик или кто? Кто обещал помочь, спасти, решить, всё разрулить?

Коля. Я обещал помочь после того, как приму своё «лекарство». А «лекарство» я принял? Нет. Теперь моя Душа страдает, болеет. Так что спасай себя сама.

Ирина. Трепло!

Коля. Да при чём здесь трепло? Что ты хочешь, чтобы я сделал? Я не детектив. Иди в полицию, пиши заявление. Других вариантов тут нет.

Ирина. Всё понятно. Вот, значит, с каким человеком я связала свою жизнь. Отдала свою руку и сердце. Я тебе припомню, Сенчуков.

Коля. О-о-ой, иди, собирайся. Свою до отделения полиции. Пока одеваешься, я машину прогрею. Жду на парковке. Потом заедем в магазин, купим тебе новую сумочку.

Коля берёт деньги со стола, уходит прогревать машину.

Ирина. Так бы сразу.

Уходит одеваться.

Сцена 2

Пятница 9 августа.

Ирина сидит дома с грустной душой на лице. Явно о чём-то переживает. Грызёт ногти, чешет затылок, о чём-то печалится.

С работы возвращается весёлый и счастливый Коля. Бросает свой рабочий инвентарь на пол, достает из рюкзака две трёхлитровые бутылки пива, закуску, направляется к столу.

Ирина. Коль?

Коля прижимает указательный палец к губам.

Коля. Ч-ч-ч-ч... Ни слова! Прошлую пятницу ты мне испоганила, эту я тебе не отдам. Более того — буду стараться навёрстывать, да пребудет со мной богиня печени и почек!

Ирина. Я на самом деле вовсе и не против, а даже скорее за. Что ты там взял? Пиво? Ну, друг мой. Это не серьёзно. Я там коньячку армянского тебе прикупила. Десять лет выдержка! Может по-взрослому посидим?

Коля. Что значит посидим? Ты же в завязке?

Ирина. Коль, ты сейчас так меня представил, как будто я прям запивалась когда-то.

Коля. Не запивалась, по крайней мере при мне никогда, но по праздникам могла себе позволить.

Ирина. Ну вот!

Коля. Что вот? Ты же сама решила, что детей должна рожать здоровая мать. Я ни к чему такому тебя не склонял, это твоё решение. Ты что же, передумала рожать детей?

Ирина. Да ничего я не передумала, просто... А что я не могу вот так просто посидеть с любимым человеком вечером? Поддержать? Поучаствовать? Ты ведь так устаёшь на работе, рискуешь собой каждый день. Всё для семьи, всё для дома...

Коля. Ирка!

Ирина. Ладно, не просто так. Есть повод. Наливай. Разомнёмся пивком, в потом перейдём к более тяжёлой артиллерии.

Коля. Ты давай не присосеживайся! Это моё пиво, я себе его купил. А ты коль сама себе слово дала — вот и держи. Нечего изменять своим принципам. Ты ведь не изменяла?

Ирина. Кому?

Коля. Да не кому, а чему. Принципам.

Ирина. А. Нет.

Коля. А мне?

Пауза. У Ирины бегают глазки.

Коля. Не понял. Что за пауза?

Ирина. А? Да нет, нет! Я просто не сразу поняла, о чём ты. Конечно, нет. Что за вопросы вообще?

Коля. Смотри мне.

Коля приносит себе огромную пивную кружку, наливает в неё пива, утирает рот, готовится «хряпнуть».

Ирина. Я сегодня взяла твою машину.

Коля. Я вообще-то не люблю, когда ты её берёшь, ездишь всё-таки не очень. Но главное, что всё в порядке. Взяла и взяла. Было и было.

Коля собирается выпить, подносит кружку к губам...

Ирина

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.