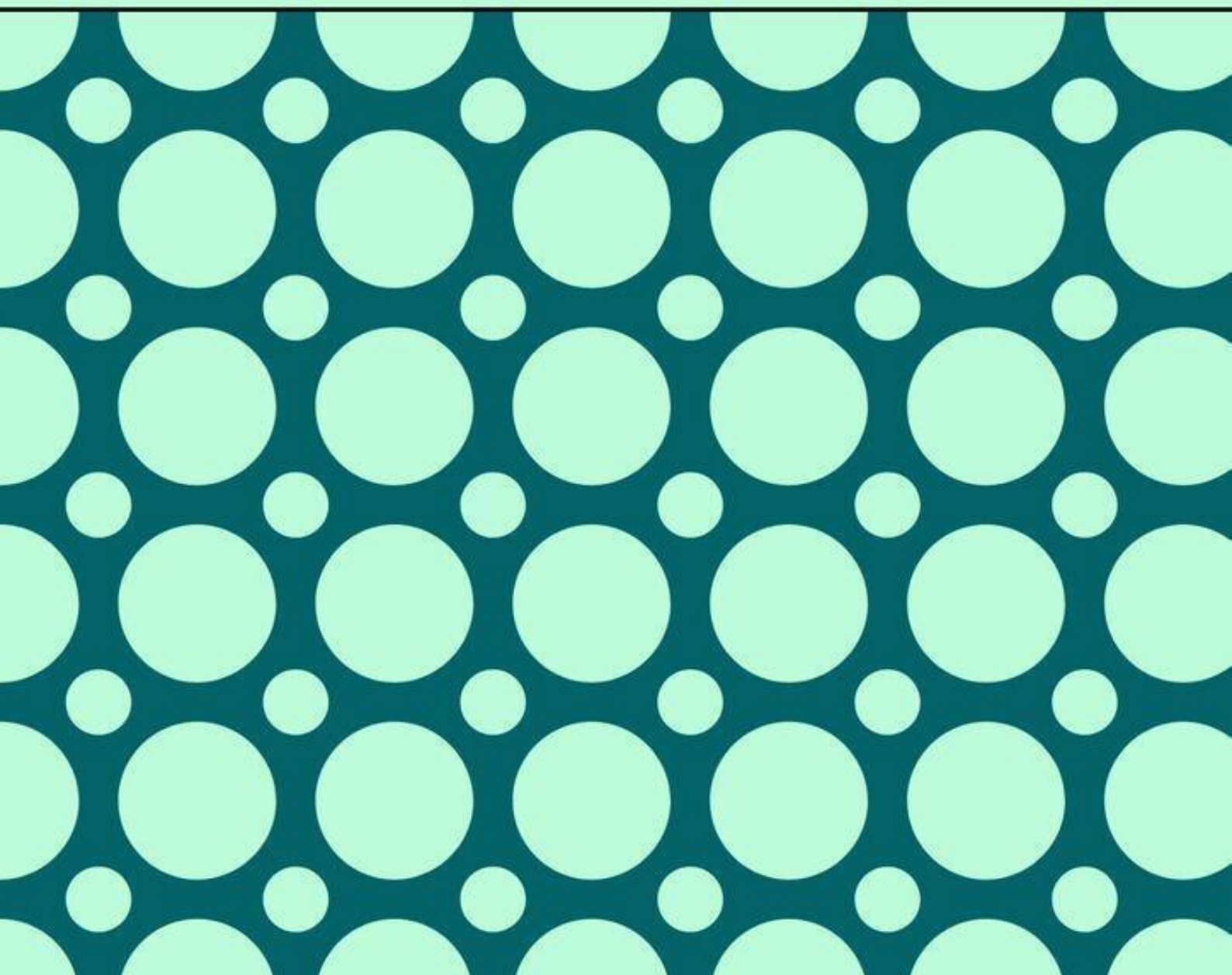


18+ Михаил Журавлев

Последний свидетель



Михаил Журавлев

Последний свидетель

«Издательские решения»

Журавлев М.

Последний свидетель / М. Журавлев — «Издательские решения»,

Город тонул в дожде, как утопленник в мутной реке. Капли стучали по крышам и тротуарам, смывая с асфальта грязь, кровь и остатки совести. Я стоял у окна своего офиса на третьем этаже, глядя вниз на улицу, где неоновые вывески бара напротив отражались в лужах, словно осколки разбитых надежд. В такую ночь никто не ищет правды — все ищут укрытия. Но ко мне всё равно приходят. Потому что правда — это мой товар, даже если она никому не нужна.

© Журавлев М.

© Издательские решения

Содержание

Последний свидетель	6
Глава 2	7
Глава 3	8
Глава 4	10
Глава 5	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Последний свидетель

Михаил Журавлев

© Михаил Журавлев, 2026

ISBN 978-5-0070-2532-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Последний свидетель

Глава 1

Город тонул в дожде, как утопленник в мутной реке. Капли стучали по крышам и тротуарам, смывая с асфальта грязь, кровь и остатки совести. Я стоял у окна своего офиса на третьем этаже, глядя вниз на улицу, где неоновые вывески бара напротив отражались в лужах, словно осколки разбитых надежд. В такую ночь никто не ищет правды — все ищут укрытия. Но ко мне всё равно приходят. Потому что правда — это мой товар, даже если она никому не нужна.

Офис был под стать городу: обшарпанный стол, два стула, один из которых скрипел при каждом движении, и шкаф с картотекой, где пылились дела, о которых я предпочёл бы забыть. На стене висел календарь с девушкой в чулках — единственное яркое пятно в этом царстве серых тонов. Телефон молчал уже неделю. Я даже начал скучать по голосам клиентов, которые обычно приносили только неприятности.

Дверь скрипнула, и в комнату вошёл он. Высокий, в длинном плаще, с которого стекала вода, и шляпой, надвинутой так низко, что лица почти не было видно. В руке он держал конверт из плотной бумаги. Незнакомец не поздоровался — в этом городе никто не тратит время на вежливость. Он просто подошёл к столу, бросил конверт и сказал:

— Здесь всё, что тебе нужно знать. Найди её.

Голос был хриплым, как у человека, который слишком много курит или слишком мало спит. Я не стал спрашивать, кто он и почему выбрал меня. В нашем деле лишние вопросы — прямой путь в морг. Я просто кивнул и взял конверт. Внутри оказались фотографии: девушка с тёмными волосами и глазами, в которых читалась смесь страха и вызова. На обороте одной из них была надпись: «Лора. Последний раз видели у „Чёрной розы“».

Бар «Чёрная роза» был местом, где собирались те, кто предпочитал тень свету. Там пахло дешёвым виски, потом и предательством. Я знал это место слишком хорошо — однажды я оттуда еле унёс ноги. Но сейчас выбора не было.

Я надел плащ, поправил шляпу и вышел в дождь. Город встретил меня привычным гулом машин и шёпотом неоновых огней. Такси ловить не стал — в такую ночь лучше держаться подальше от лишних глаз. Пешком до бара было минут десять, но каждый шаг давался тяжелее предыдущего. В этом городе никогда не знаешь, кто ждёт тебя за углом — друг, враг или пуля.

У входа в «Чёрную розу» стояли двое громил с лицами, вырубленными из гранита. Они даже не посмотрели в мою сторону — знали, что я всё равно пройду. Внутри было душно и темно. Музыка играла тихо, почти шёпотом, словно боялась нарушить атмосферу отчаяния. Я сел за стойку и заказал бурбон.

Бармен — худой мужчина с седыми висками — поставил передо мной стакан и тихо спросил:

— Ищешь кого-то?

— Лору, — ответил я, не глядя на него.

Он нахмурился, вытирая стакан грязной тряпкой.

— Не ищи её, приятель. Некоторые двери лучше не открывать.

Но я уже открыл слишком много таких дверей. И за каждой из них находил только боль.

Я допил бурбон одним глотком, оставил на стойке купюру и направился к выходу. Дождь усилился, смывая следы тех, кто ещё недавно был здесь. Город продолжал жить своей жизнью — жестокой, грязной и безжалостной. А я пошёл дальше по мокрым улицам, сжимая в кармане фотографию девушки с глазами, полными страха.

В этом городе у каждого своя тайна. И моя только начиналась.

Глава 2

Я шёл по мокрым улицам, сжимая в кармане фотографию Лоры, когда заметил, что за мной следят. В этом городе хвост узнаёшь не по оглядкам, а по едва уловимой тени, которая держится на расстоянии — слишком ровно, слишком долго. Я свернул в переулок, ускорил шаг, но шаги за спиной не отставали. Тогда я резко остановился и развернулся.

Передо мной стоял мужчина в сером плаще, с поднятым воротником и лицом, которое я видел впервые. Но в его глазах читалось что-то знакомое — усталость человека, который давно проиграл самому себе.

— Не дёргайся, — сказал он тихо, почти без угрозы. — Я не за тобой. Я за ней.

Он кивнул на фотографию, которую я всё ещё держал в руке.

— Ты знаешь Лору? — спросил я, не опуская взгляда.

— Лучше, чем ты думаешь. Она моя сестра.

Слова повисли в воздухе, как сигаретный дым. Я не спешил верить — в этом городе каждый второй готов продать родную мать за пару баксов. Но что-то в его голосе заставило меня прислушаться.

— Тогда почему ты не ищешь её сам? — спросил я.

— Потому что меня ищут. И если я появлюсь рядом с ней — ей конец.

Он достал из кармана помятую пачку сигарет, закурил, прикрывая огонёк ладонью от дождя.

— Лора связалась не с теми людьми. Она влезла в дело, которое выше её понимания. Теперь её держат в «Чёрной розе», но не как пленницу — как приманку. Они знают, что я приду за ней. И знают, что ты тоже появишься.

Я почувствовал, как по спине пробежал холодок. Всё складывалось слишком гладко, а в нуаре гладкость — первый признак ловушки.

— Кто они? — спросил я.

— Те, кто не прощает долгов. А Лора должна им больше, чем может отдать.

Он затянулся, выпустил дым и посмотрел мне прямо в глаза.

— Ты вытащишь её. Ты ведь любишь спасать заблудших душ, правда? А я помогу тебе изнутри. Только не пытайся меня сдать — тогда мы оба покойники.

Я молчал, взвешивая каждое слово. Дождь усиливался, смывая следы, стирая лица. В этом городе никому нельзя верить, но иногда приходится рискнуть.

— Хорошо, — сказал я наконец. — Но если ты соврал — я найду тебя.

Он усмехнулся, бросил окурок в лужу и растворился в темноте переулка. Я остался один, с фотографией в руке и новым союзником, который мог оказаться врагом. В этом городе даже тени имеют двойное дно, а правда всегда прячется за ложью.

Я поправил шляпу и пошёл обратно к «Чёрной розе». Теперь игра шла по новым правилам, и ставки были выше, чем когда-либо.

Глава 3

Внутри «Чёрной розы» воздух был густым, как туман над рекой, и пропитан запахом дешёвого виски, табачного дыма и тревоги. Я сел за дальний столик в углу, откуда хорошо просматривался вход и барная стойка. Официантка с усталыми глазами и потёкшей тушью принесла мне бурбон, даже не спросив заказа — здесь меня знали.

Я сделал глоток, чувствуя, как огонь разливается по горлу, и достал фотографию Лоры. Её взгляд с потёртого снимка казался теперь не просто испуганным, а предупреждающим. В этот момент дверь бара распахнулась, впуская порыв холодного ветра и нового посетителя. Это была женщина. Высокая, стройная, в тёмном платье, облежавшем фигуру, и с волосами цвета воронова крыла. Она сняла перчатки медленно, почти театрально, обвела зал цепким взглядом и направилась прямо ко мне.

— Вы ведь ищете Лору? — её голос был низким, с лёгкой хрипотцой, как у певицы из старого джаза.

Я молча кивнул, не убирая руки с кармана плаща, где лежал револьвер. В этом городе красивые женщины приносят либо беду, либо пулю.

— Меня зовут Вивиан. Я была её подругой. До того, как всё пошло к чёрту.

Она села напротив, закинула ногу на ногу и достала из сумочки серебряный портсигар. Щёлкнула зажигалка, и на мгновение её лицо осветилось оранжевым пламенем.

— Лора не влезла в долги. Её втянули. И человек, который называет себя её братом, — он не тот, за кого себя выдаёт.

Я напрягся. Слишком много игроков на одном поле.

— Кто он? — спросил я.

— Его зовут Марлоу. Он работает на людей, которые держат этот город за горло. А Лора... Лора была их бухгалтером. Она вела двойную игру, прятала часть денег. Когда они это поняли, она сбежала. Но Марлоу нашёл её первым. Он не брат ей. Он её палач.

Вивиан затянулась и выпустила дым тонкой струйкой.

— Он использует тебя, чтобы выманить её. Как только ты приведёшь его к ней — он уберёт вас обоих. А деньги заберёт себе.

Всё складывалось в новую, мрачную картину. Я вспомнил его глаза — холодные, расчётливые. Я купился на дешёвую драму про брата и сестру.

— Зачем ты мне это рассказываешь? — спросил я.

— Потому что Лора была и моей подругой. И потому что я знаю, где она прячется. Но одна я туда не пойду — это самоубийство.

Она наклонилась ближе, понизив голос до шёпота:

— У нас есть один шанс. Сегодня ночью они перевозят деньги в старый портовый склад на окраине. Лора будет там. Если мы успеем раньше Марлоу...

Я допил бурбон одним глотком. Дождь за окном барабанил по стеклу, словно отсчитывая секунды до развязки.

— Хорошо, — сказал я, поднимаясь. — Веди.

Вивиан улыбнулась уголком губ — улыбкой хищницы, готовой к прыжку. Мы вышли в ночь, где каждый фонарь казался глазом врага, а каждая тень могла скрывать смерть.

Я ещё не знал, что в этом городе предательство — единственная валюта, которая никогда не обесценивается. И что сегодня мне придётся заплатить по счетам не только за себя.

Мы сели в её чёрный кабриолет — машину слишком дорогую для простой подруги пропавшей девушки. Двигатель заурчал, как пробуждающийся зверь. Вивиан нажала на газ, и мы растворились в лабиринте мокрых улиц, оставляя позади бар «Чёрная роза» и все мои прежние догадки.

Впереди ждала только тьма и правда, от которой веяло могильным холодом.

Глава 4

Склад на окраине города выглядел как гигантский скелет давно умершего зверя. Ржавые ворота, выбитые окна, провалы в крыше, через которые внутрь лил дождь, — идеальное место для тех, кто хочет исчезнуть. Мы с Вивиан остановились в тени соседнего здания, наблюдая за входом. Её кабриолет она оставила за квартал отсюда, чтобы не привлекать внимания.

— Ты уверена, что она здесь? — спросил я, вглядываясь в темноту.

— Уверена. Я получила сообщение час назад. Она ждёт нас.

Вивиан достала из сумочки маленький пистолет и проверила обойму. Движения были выверенными, профессиональными. Слишком профессиональными для «просто подруги».

— Держись за мной, — сказала она и, не дожидаясь ответа, двинулась к складу.

Мы проскользнули внутрь через боковую дверь. Внутри пахло сыростью, гнилым деревом и машинным маслом. Луч фонарика Вивиан выхватывал из темноты горы хлама: разбитые ящики, ржавые бочки, обрывки старых сетей. Мы шли по узкому проходу, когда я услышал впереди тихий голос.

— Вивиан? Это ты?

Из-за штабеля досок вышла Лора. Живая. Испуганная, с синяком на щеке, но живая. Она бросилась к Вивиан, но та остановила её жестом.

— Где деньги? — холодно спросила Вивиан.

Лора вздрогнула и посмотрела на меня с отчаянием.

— Я... я всё сделала, как ты сказала. Они в контейнере на втором ярусе.

Вивиан кивнула и снова повернулась к Лоре.

— Хорошо. Теперь ты свободна.

Она подняла пистолет и направила его прямо в грудь Лоре.

Я не успел ничего сказать. Всё произошло слишком быстро. Лора закрыла глаза, ожидая выстрела. Но его не последовало. Вместо этого раздался сухой щелчок — осечка.

В этот момент я понял всё. Вивиан не подруга. Она хозяйка. А Лора — просто пешка в её игре.

— Брось пистолет, Вивиан, — сказал я, направив на неё свой револьвер.

Она усмехнулась, отбросив бесполезное оружие в сторону.

— Ты всегда был слишком сентиментален. Думаешь, эта девчонка стоит того? Она украла у меня целое состояние. А ты... ты просто наёмник.

— Я не наёмник, — сказал я. — Я тот, кто мешает таким, как ты, спать спокойно.

В этот момент за её спиной из темноты вышел Марлоу. Тот самый «брат». В руке он держал обреза.

— Опусти оружие, приятель, — сказал он спокойно. — Игра окончена.

Я оказался между двух огней. С одной стороны — хозяйка города с ледяным сердцем, с другой — её палач с дробовиком. А за моей спиной — девушка, которую я поклялся спасти.

— Деньги у меня, — сказала Вивиан, доставая из сумки толстый конверт. — Лора больше не нужна. Марлоу, убери мусор.

Он поднял обреза, прицеливаясь в Лору. Времени на раздумья не было. Я резко толкнул Лору в сторону и бросился на пол, одновременно нажимая на спусковой крючок.

Выстрелы разорвали тишину склада оглушительным грохотом. Марлоу пошатнулся и упал. Вивиан метнулась в тень, унося с собой деньги.

Я поднялся на ноги, чувствуя боль в плече — пуля всё-таки задела меня. Лора сидела на полу, дрожа и глядя на мёртвое тело Марлоу.

— Нам надо уходить, — сказал я, помогая ей встать.

Мы выбрались со склада под проливной дождь. Город снова встретил нас равнодушным шумом и неоновым светом. Деньги ушли, Вивиан скрылась, а я остался с пулей в плече и девушкой, которую только что спас от смерти.

Но самое страшное было не это. Самое страшное было то, что я знал: Вивиан не оставит это просто так. Она была хозяйкой этого города, а я только что сжёг за собой все мосты.

Мы сели в её машину — теперь уже мою по праву трофея — и растворились в ночи. Впереди была только дорога и неизвестность. Но одно я знал точно: эта история ещё не закончена. Она только началась по-настоящему.

Глава 5

Я гнал машину по мокрым улицам, сжимая руль так, что побелели костяшки. Плечо горело огнём, но боль была привычной — она напоминала, что я ещё жив. Лора сидела рядом, молча глядя в окно на проносящиеся мимо неоновые вывески и пустые витрины. В кабриолете пахло дорогой кожей, сыростью и порохом. Мы оба понимали: это только начало.

Я свернул в тёмный переулок, заглушил двигатель и повернулся к ней. В тусклом свете приборной панели её лицо казалось бледным, почти восковым.

— Кто такая Вивиан на самом деле? — спросил я прямо.

Лора вздрогнула, обхватила себя руками, словно пытаясь согреться.

— Она... она не просто хозяйка. Она — совесть этого города. По крайней мере, так все говорят. Она держит банки, клубы, половину полиции. Но главное — она хранит тайны. У каждого в этом городе есть свой скелет в шкафу, и все эти скелеты лежат у её ног. Она знает всё обо всех.

Я усмехнулся. Совесть с пистолетом и банковским счётом — типичная история для нашего времени.

— А ты? Как ты оказалась в этом дерьме?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.