

12+

СЕРГЕЙ КОРОТКОВ



Сергей Коротков

Опсуимолог

«Издательские решения»

Коротков С. В.

Опсуимолог / С. В. Коротков — «Издательские решения»,

«Опсуимолог» — отвечает на вопрос «Что существует?». Поза и позиция. «Опсуимолог» — онтология Короткова. «Опсуимолог» — это уникальный, неделимый и строго фиксированный термин. Точка опоры (позиция): Окружение. Поведение. Способности. Субъективный контур (поза): Убеждения, Идентичность, Миссия (строго подчиненные контуру позиции). Основа. Логос. Уровни Логоса: Я. Семья. Город. Страна. Мир. Вселенная.

Содержание

Введение: В Поисках Сущего	10
Глава 1: Что Такое ОПСУИМОЛОГ?	12
Глава 2: Поза и Позиция: Реальность и Действительность	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

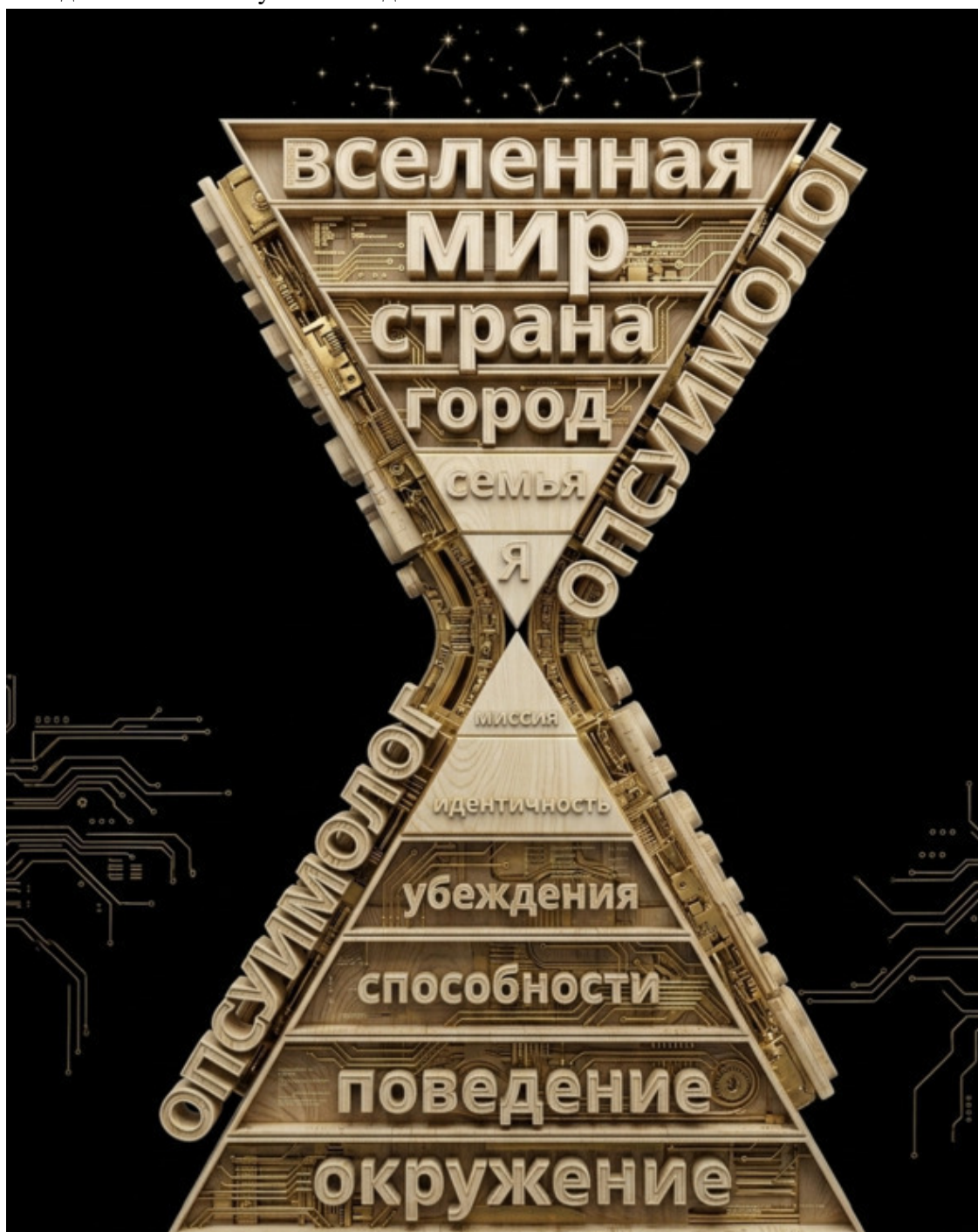
Опсуимолог

Сергей Витальевич Коротков

© Сергей Витальевич Коротков, 2026

ISBN 978-5-0070-2477-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Дискурс d (М) — Дискурс Господина (Master): Задает жесткую структуру, вводит законы, рубит реальность на категории, определяет «что существует» директивно. Он строит кристаллическую решетку.

Дискурс d (А) — Дискурс Аналитика (Analyst): Подрывает эту уверенность, задает вопросы из точки не-знания, обнажает нехватку, извлекает объект *a* (причину желания) и заставляет субъекта встретиться со своей изнанкой.

Книга ОПСУИМОЛОГ — не для всех. И, возможно, даже не для вас. Я пишу это с предельной честностью, потому что «ОПСУИМОЛОГ» — это книга в первую очередь для меня. Акцент для себя. Решаю свой вопрос в первую очередь. Это просто закрепление своей Позы в виде Позиции. Все просто. Это вам не проект XY11. Икс Игрек Одиннадцать. Тут замысел простой. Мне это надо. Я это сделал.

Это моя двадцатая книга, и каждая из них была попыткой ответить на собственные вопросы, структурировать свой опыт, закрепить свою Позу в Действительности.

Введение доступно каждому, и я настоятельно рекомендую прочитать его внимательно. Если после прочтения вы почувствуете отклик, если возникнет вопрос «а надо ли оно мне?», значит, вы уже на верном пути. Если нет — возможно, эта книга не для вас, и это абсолютно нормально. Просто пройдите мимо и всё. В мире миллионы книг и не хватит жизни их всех прочесть.

Я точно знаю, что решаю свой вопрос. Как именно — не буду описывать здесь. Можете прийти на консультацию, и, возможно, я поделюсь с вами. Но суть в том, что я — живое подтверждение убеждения: тот, кто по-настоящему захочет, найдет путь туда, куда захочет, при должном упорстве. Это не просто слова, это принцип, выкованный в горниле личного опыта.

Изначально, как и многие, я хотел создать что-то, что помогло бы людям, которые страдают. Это было благородное, но, как оказалось, наивное желание. Позже я понял, что люди хотят страдать. Они сами придумывают себе проблемы, а потом героически их расхлебывают. Это не цинизм, а наблюдение.

Существует фундаментальное различие между драмой характеров и драмой положений.

Драма Характеров vs. Драма Положений

Драма характеров: Это история о людях, которые растут, изменяются, двигаются. Их внутренний мир, их Поза, активно взаимодействует с Действительностью, трансформируя и себя, и окружающий мир. Они сталкиваются с вызовами, делают выбор, преодолевают себя. Их конфликты, как правило, носят внутриличностный характер — это борьба с собственными ограничениями, страхами, убеждениями. И именно этот конфликт является двигателем их развития.

Драма положений: Это история о людях, которые остаются там, где они есть. Их Поза ригидна, неизменна. Они видят причину своих проблем во внешних обстоятельствах, в других людях. Их конфликты чаще всего межличностные («это он виноват», «они мне мешают») или надличностные («система несправедлива», «мир устроен неправильно»). Для них мир — это набор неизменных положений, в которых они являются жертвами. Они не растут, не раз-

виваются, потому что не видят необходимости менять свою Позу, предпочитая оставаться в комфортной, хоть и страдающей, роли.

Три Вида Конфликтов и Выбор Развития

Человек сталкивается с тремя видами конфликтов:

1.Внутриличностный конфликт: Борьба внутри самого себя, между желаниями и возможностями, между идеалами и действительностью, между разными частями своей личности. Это конфликт, который ведет к росту и развитию, к изменению Позы.

2.Межличностный конфликт: Столкновение интересов, мнений, ценностей между двумя или более людьми. Он может быть конструктивным, если стороны готовы к диалогу и изменению, или деструктивным, если каждая сторона упорно держится за свою Позу.

3.Надличностный конфликт: Столкновение с внешними системами, институтами, идеологиями, природными силами. Это может быть борьба за справедливость, за выживание, за изменение общества. Здесь также важна Поза субъекта: является ли он пассивной жертвой или активным агентом изменений.

Эта книга — для тех, кто готов принять вызов внутриличностного конфликта. Для тех, кто понимает, что между «ходить под себя» и «запуском новой ракеты на МКС» лежит не только технологический, но и глубокий внутренний путь.

Это путь осознания своей Позы, ее деконструкции и сознательного формирования новой, более эффективной Позиции в мире. Это книга для тех, кто выбирает драму характеров, а не драму положений. Потому что, в конечном итоге, эта книга — для меня, и я делюсь своим путем с теми, кто готов идти своим.

Человечество, до меня, написало тысячи прекрасных книг, полных зерен истины. Более того, я бы сказал, что это не зерна, а целые ведра, вагоны истины, доступные каждому. Философы, мудрецы, ученые, психологи — все они оставили после себя колоссальное наследие, содержащее ответы на многие фундаментальные вопросы бытия, рецепты счастья, инструкции по достижению успеха и гармонии. Казалось бы, бери и делай. Но почему же, несмотря на это изобилие, человечество продолжает сталкиваться с одними и теми же проблемами, а индивидуальный путь к осознанности и трансформации остается таким тернистым?

Этот парадокс лежит в основе многих человеческих страданий и заблуждений. Мы живем в эпоху беспрецедентного доступа к информации. Любая мудрость мира, от древних трактатов до современных научных исследований, находится на расстоянии одного клика. Мы можем прочитать о том, как управлять эмоциями, строить отношения, достигать целей, развивать свой потенциал. Но само по себе знание, даже самое глубокое и истинное, не гарантирует изменения. Почему?

ОПСУИМОЛОГ предлагает ответ, корнящийся в концепции Позы. Наша Поза — это не просто набор убеждений, это вся структура нашей субъективной Реальности, включая наши бессознательные установки, страхи, защитные механизмы и привычные способы восприятия мира. Эта Поза действует как мощный фильтр, который определяет, какая информация будет принята, а какая — отвергнута или искажена.

«Вагоны истины» могут проехать мимо человека, чья Поза не готова их принять, не способна их интегрировать в свою Действительность. Знание остается внешним, не становясь частью внутренней структуры субъекта.

Проблема не в отсутствии истины, а в отсутствии действия, которое переводит эту истину из внешней информации во внутреннюю трансформацию. Это возвращает нас к единству теории и практики, о котором мы говорили ранее.

Чтение книги, прослушивание лекции, даже глубокое интеллектуальное понимание — все это относится к сфере теории. Но без практики, без волевого акта, который закрепляет это знание в Действительности, оно остается лишь потенциалом.

Вспомним нашу формулу дискурса ОПСУИМОЛОГА: $dM + dA + dU + dN = dO$.

Здесь dA (дискурс Аналитика) дает нам инструменты для осознания, для деконструкции ложных Поз, для выявления тех самых «вагонов истины». Но без dM (дискурса Мастера), без волевого акта установления собственного закона ($S1$), без решимости действовать, это осознание остается бесплодным.

Именно dO является точкой, где эти «вагоны истины» разгружаются и начинают использоваться для строительства новой, осознанной Позиции.

Почему Люди «Хотят Страдать»?

«Люди хотят страдать». Это не буквальное желание боли, а скорее бессознательное сопротивление изменению своей Позы. Страдание, каким бы оно ни было, часто является знакомым состоянием, частью привычной Реальности.

Изменение же требует выхода из зоны комфорта, столкновения с неизвестностью, перестройки всей внутренней структуры. Это требует усилий, ответственности и готовности отказаться от старых, пусть и болезненных, но предсказуемых паттернов.

Драма положений: Люди, застрявшие в драме положений, могут бесконечно цитировать «вагоны истины», но их Поза остается неизменной. Они используют знание не для трансформации, а для оправдания своего бездействия или для подтверждения своей роли жертвы. Для них истина — это еще один элемент внешнего мира, который «должен» изменить их, а не инструмент, который они должны использовать для изменения себя.

Драма характеров: Те, кто выбирает драму характеров, понимают, что истина — это не конечная точка, а отправная. Они берут «зерна истины» и сажают их в почву своей Действительности, поливают их действиями, ухаживают за ними через рефлекссию и корректировку. Для них каждый «вагон истины» — это не пассивный груз, а активный ресурс для строительства своей новой Позиции.

Обилие истины, накопленной человечеством, является не проклятием, а величайшим даром. Но этот дар требует от нас ответственности за его интеграцию. ОПСУИМОЛОГ рекомендует не просто потреблять «вагоны истины», а активно их осваивать, перерабатывать и воплощать в жизнь.

Это означает сознательный выбор в пользу действия, в пользу трансформации своей Позы, в пользу строительства своей Действительности. Потому что только тогда, когда теория становится практикой, а знание — действием, мы можем по-настоящему ответить на вопрос «Что существует?» и стать активными созидателями своей онтологии.

Антропоинженер и Люди Длинной Воли

Что такое мои годы создания того, что я создавал? Не просто время, потраченное на написание книги. Моя личная инициатива, моя пассионарность, моя гражданская позиция. У Антропоинженера Виктории Юрьевны Михайлюк есть интересная типология, землянин, космонавт и гражданин, я космонавт ставший гражданином.

Не метафора, а суть моей Позы: я не просто наблюдаю за миром, я активно участвую в его формировании, начиная с себя.

Критикам, как известно, иногда запрещают смотреть процесс создания фильмов, чтобы они не проникались тем, сколько усилий вложено в каждую сцену, в каждый кадр. Чтобы их оценка оставалась максимально «объективной», не замутненной сочувствием к титаническому труду. Так и здесь. Я не ною и не рассказываю, ах, вот я столько и столько вложил.

Вам, читатель, это глубоко фиолетово. Вы смотрите на эту книгу и, наверняка, уже прикидываете, сколько вы получите из нее, какую пользу извлечете. И это нормально. Такова ваша Поза.

Но я хочу быть предельно честным. Тем, кого я знаю, кто прошел со мной часть пути, эта книга достанется в подарок. Потому что мы знакомы, и они понимают ценность этого труда. Но ты, читатель, мы не знакомы. И я тебе искренне не рекомендую эту книгу.

Нет, это не маркетинговый ход, не попытка вызвать интерес от противного. Предупреждение. Эта книга — длинный, долгий путь для людей длинной воли. Не легкое чтение для вечера, не сборник быстрых советов и не волшебная таблетка. Инструмент для тех, кто готов к глубокой внутренней работе, к пересмотру своей Позы, к строительству новой Позиции.

А ты, скорее всего, не такой. Ты, вероятно, ищешь что-то попроще, что-то, что даст быстрый результат, не требуя серьезных усилий. И это тоже нормально.

Выбери чтение попроще. В мире тысячи прекрасных книг, полных «вагонов истины», которые ждут своего читателя. Но эта книга — не для всех. Она для тех, кто готов к путешествию, к которому я готовлюсь сам, и которое я описываю здесь. Мой путь, и я делюсь им, не ожидая, что кто-то пойдет по нему бездумно. Только те, кто обладает длинной волей, смогут пройти этот путь до конца. Да и путем как таковым не очень то и делюсь.

Введение: В Поисках Сущего

Человеческое бытие с незапамятных времен пронизано фундаментальным вопросом: «Что существует?» Этот вопрос, кажущийся простым на первый взгляд, лежит в основе любой философии, науки и даже повседневного опыта.

«Что существует?» определяет наше восприятие мира, наше место в нем и, в конечном итоге, нашу способность действовать и понимать. Книга «ОПСУИМОЛОГ» — это попытка не просто ответить на этот вопрос, но и предложить новую оптику, комплексную онтологическую систему, которая объединяет глубинные психоаналитические прозрения, античную мудрость и современные системные подходы.

В основе нашего исследования лежит убеждение, что понимание существования не может быть сведено к одной единственной перспективе. Оно требует интеграции субъективного опыта, формирующего нашу Реальность, и объективных структур, составляющих Действительность. Мы будем опираться на лакановские дискурсы, которые раскрывают механизмы формирования субъекта и его отношения к знанию и власти. Параллельно мы обратимся к Платоновской эпистемологии, чтобы проследить путь от поверхностного мнения к глубокому, сущностному знанию, которое мы называем Эпистемой.

Центральным элементом нашего подхода является авторская модель ОПСУИМОЛОГ, представляющая собой многоуровневую структуру, описывающую, как субъект взаимодействует с миром и конструирует свое понимание. Модель ОПСУИМОЛОГ включает в себя такие аспекты, как Окружение, Поведение, Способности, Убеждения, Идентичность, а также Основа и Логос. Последний раскрывается через иерархию логических уровней — от индивидуального «Я» до Вселенной, — каждый из которых обладает своей уникальной логикой отражения и управления. Мы также исследуем Закон Эшби, который подчеркивает детерминированность отражения и его роль в формировании контуров управления, показывая, что ни один уровень не может полностью отразить сложность вышестоящего.

«ОПСУИМОЛОГ» приглашает читателя в интеллектуальное путешествие, цель которого — не только дать ответы, но и стимулировать новые вопросы, углубить понимание себя и окружающего мира, а также переосмыслить само понятие существования. Это не просто теория, а инструмент для навигации в сложной ткани бытия, позволяющий увидеть взаимосвязи там, где раньше виделись лишь разрозненные фрагменты.

Давайте будем честны: много ли людей, услышав слово «онтология», не потянутся за телефоном, чтобы загуглить его? Единицы. Для большинства это что-то из области высокой философии, пыльных трактатов и заумных рассуждений. И это абсолютно нормально. Не нужно притворяться, что вы разбираетесь во всем на свете. Ваша Поза не требует всезнания, чтобы быть эффективной.

Моя «ОПСУИМОЛОГ» — не академический труд, призванный просветить каждого в тонкостях бытия. Если вы чувствуете, что это не ваше, что термины кажутся чуждыми, а подход — слишком прямым, просто пройдите мимо. Это не слабость, а честность по отношению к себе. Самая простая онтология начинается с признания: «Я не обязан знать всё, и это нормально». Не нужно копать глубже, если поверхность уже дает все ответы. Возможно, фотография в начале книги, или та, что украсит обложку, скажет вам больше, чем сотни страниц

текста. И этого достаточно. Вот прям хватит. Но нужно понять, так как написал я. Не можете понять? Чья это ответственность? Моя?

Но, конечно, найдутся те, кто с пеной у рта будет доказывать, что «так нельзя», что «это не по правилам», что «автор не имеет права». Хейтеры, критики, вечные недовольные — они всегда были и будут. Им нужно разрешение, чтобы жить, чтобы дышать, чтобы высказать свое «экспертное» мнение. Мне же не нужно разрешение, чтобы писать книги. Захотел — написал. Моя цель была достигнута в процессе написания, и я решил свой вопрос. Для вас, возможно, я написал другие книги. А эта — для меня. И в этом её главная ценность и истина.

В данном случае цель книги это экзистенциальная истина. Вот как есть. Книга есть потому что есть. Я ее написал вы читаете. Если не читаете буквы ждут своего читателя который оживит их своим вниманием. Удивительно но мы как то можем поселиться среди букв.

Надо ли объяснить таблицу? Надо. Буду? Нет. Будет желание разберетесь. Думаю что я добавил её сюда уже много. Ведь по сути в чем наш договор? А его нет. Я вам не чего не обещал и в аннотации это же напишу. Это моя книга. А вы просто читатель. Тут все от точки до запятой моё. Спасибо закону что защищает нас по статьям 1266 ГК РФ и 1265 ГК РФ.

ГК РФ Статья 1265. Право авторства и право автора на имя

ГК РФ Статья 1266. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений.

Я вот автор. Поэтому пишу как автор. Не так давно спрашивал у человека, который написал первую главу могу ли я уже после 19 книг считаться автором?

Наверное да. Ведь я интроверт. Кстати. Вы же авторскую книгу читаете так вот мой тип в MBTI.

В типологии MBTI соционическому типу «Робеспьер» (Логико-интуитивный интроверт, ЛИИ) примерно соответствует INTJ (Аналитик). Глубокомыслящие, независимые и рациональные стратеги, которые ставят логику и принципы превыше эмоций.

Вот что логику выше эмоций ставлю факт. А со стратегией еще посмотрим. Создавая Опсуимологию, смотрел далеко за горизонт. Владимир Константинович Тарасов в своей книге для Героев предлагал ставить цель за пределами жизни. Не знаю последовал ли я совету или нет, но опсуимолог может действительно выйти за пределы жизни. Как книги которые я написал.

Да рекомендовал бы прочесть книгу для героев В. К. Тарасова. Это живой гений. На момент написания книги он еще живой. Дай Бог ему здоровья.

Да как читать книгу то? У каждой книги есть свой ритм. Слова для вас идут линейно. А вот сколько сидеть у какой фразы вы решаете сами. Это уже ваш внутренний акт. По хорошему любая книга это уникальный такт. Уникальное время. Ведь автор пишет книгу из своего субъективного времени. И помните что иногда полезно замедлиться хотя бы потому что пишется книга медленнее чем читается. А это повод сменить скорость. Полезный совет? Да.

Глава 1: Что Такое ОПСУИМОЛОГ?

В самом сердце человеческого опыта лежит неутолимая жажда понять. Понять мир, понять себя, понять то, что есть. Этот первобытный зов бытия, это стремление к онтологической ясности, является движущей силой любого познания. Мы постоянно задаемся вопросом: «Что существует?» — будь то в философских трактатах, научных лабораториях или в тихих размышлениях о смысле жизни. Часто мы его задаем не задавая. Ответ на этот вопрос не является академической абстракцией; он формирует наши ценности, наши решения, наши отношения и, в конечном итоге, саму ткань нашего существования.

Книга «ОПСУИМОЛОГ» предлагает не просто еще одну теорию, а комплексную систему, призванную ответить на этот вечный вопрос.

ОПСУИМОЛОГ — это акроним, который одновременно является и названием, и сущностью нашего подхода. Он расшифровывается как Окружение, Поведение, Способности, Убеждения, Идентичность, Миссия, Основа, Логос.

Каждый из этих элементов представляет собой уровень или аспект, через который мы воспринимаем, интерпретируем и взаимодействуем с реальностью и действительностью. Это не просто набор категорий, а динамическая иерархия, в которой каждый уровень влияет на другие и формирует наше понимание того, что есть.

Предварительно, ОПСУИМОЛОГ можно определить как онтологическую модель, которая исследует структуру существования через призму субъективного (Поза/Реальность) и объективного (Позиция/Действительность) измерений, интегрируя психоаналитические, эпистемологические и системные принципы для формирования целостного ответа на вопрос «Что существует?».

Значение поиска ответа на вопрос «Что существует?» невозможно переоценить.

Для субъекта этот ответ является фундаментом самосознания и самоопределения. Если мы не понимаем, что реально, а что нет, что является нашей внутренней конструкцией, а что — внешней данностью, мы рискуем потеряться в лабиринтах иллюзий или быть поглощенными внешними силами.

Понимание существования дает субъекту опору, позволяет ему отличать свои желания от навязанных, свои убеждения от чужих, свою идентичность от социальных ролей. Это путь к подлинной автономии и смыслу.

Для действительности же, понимание того, что существует, является ключом к эффективному взаимодействию и преобразованию. Наука, технологии, искусство — все они стремятся постичь законы и структуры действительности, чтобы лучше с ней работать. Однако без глубокого онтологического осмысления, без понимания фундаментальных принципов, мы рискуем лишь поверхностно манипулировать явлениями, не затрагивая их сути.

ОПСУИМОЛОГ предлагает такой уровень осмысления, который позволяет не только описывать, но и глубже проникать в механизмы, лежащие в основе всего сущего. Это не просто описание мира, а руководство к его пониманию и, возможно, к его изменению.

В мире, где доминирует парадигма ньютоновской физики, мы привыкли оперировать понятиями объективности, измеримости и предсказуемости.

Кажется, что показания приборов и датчиков предоставляют нам чистую, неискаженную информацию о Действительности. Термометр показывает температуру, вольтметр — напряжение, весы — массу. Эти данные воспринимаются как неоспоримые факты, как сама суть объективного мира.

Однако ОПСУИМОЛОГ настаивает: даже самые «объективные» показания приборов и датчиков мы неизбежно интерпретируем субъективно, исходя из своей внутренней Позы — своей картины мира.

Объективные Показания, Субъективная Поза

Ньютоновская физика, с ее акцентом на наблюдаемые и измеряемые явления, дала нам мощный инструмент для понимания и манипулирования внешним миром. Мы можем точно рассчитать траекторию движения планет, предсказать падение яблока, спроектировать мост, который выдержит заданную нагрузку.

Все это основано на «объективных» законах и «объективных» измерениях. Но что происходит, когда мы смотрим на эти измерения?

Представьте, что вы смотрите на показания сложного научного прибора. Цифры, графики, сигналы — все это «объективные» данные. Но что вы видите? И как вы проводите связи между тем, что видите?

Мифологическая картина мира: Для человека с мифологическим мышлением, даже показания прибора могут быть интерпретированы как знаки или предзнаменования. Например, необычный скачок на графике может быть воспринят как «гнев богов» или «происки злых духов», а не как флуктуация в электрической цепи. Объективные данные становятся частью мифологического нарратива, подтверждая его.

Религиозная картина мира: В религиозной парадигме, показания приборов могут быть увидены как проявление божественного замысла или как подтверждение священных текстов. Ученый-креационист, глядя на данные о возрасте Земли, может интерпретировать их через призму библейской хронологии, находя «доказательства» своей веры, а не принимая научные выводы напроу.

Философская картина мира: Философ, сталкиваясь с теми же данными, будет задаваться вопросами о природе реальности, о границах познания, о соотношении сознания и материи. Для него показания прибора — это не конечная истина, а лишь отправная точка для метафизических размышлений. Он будет искать не просто «что», а «почему» и «каково значение».

Научная картина мира: Даже в рамках научной парадигмы, которая стремится к максимальной объективности, интерпретация данных не лишена субъективности. Ученый, смотрящий на показания прибора, видит их через призму своей теории, своих гипотез, своего предыдущего опыта. Он ищет подтверждения или опровержения своих моделей, строит новые теории, которые затем будут проверены другими учеными. Но даже здесь, выбор того, что считать «значимым» или «аномальным», часто определяется его Позой — его научной интуицией, его парадигмой, его «кристаллической решеткой» научного знания.

От Отражаемого к Отраженному: Роль Отражающей Системы

Эта динамика прекрасно иллюстрируется концепцией отражаемого, отраженного и отражающей системы. Показания прибора — это отражаемое (объективная Действительность). То, что мы видим и понимаем, — это отраженное (наша субъективная Реальность). А наша картина мира (мифологическая, религиозная, философская, научная) — это отражающая система, которая неизбежно фильтрует, интерпретирует и структурирует отражаемое.

«Мы видим мир не таким, каков он есть, а таким, каковы мы есть».

Эта фраза, часто приписываемая Анаис Нин, прекрасно описывает суть проблемы. Наша Поза — это та самая отражающая система, которая определяет, как мы воспринимаем и осмысливаем Позицию. Даже если прибор дает «объективные» данные, наш мозг, наша психика, наша культурная и личная история накладывают на них свой отпечаток. Мы не просто регистрируем информацию; мы ее конструируем в рамках своей внутренней модели мира.

Как ОПСУИМОЛОГ Работает с Этим

Задача ОПСУИМОЛОГА не в том, чтобы отрицать объективность ньютоновской физики или показаний приборов. Напротив, он признает их ценность как отражаемого. Однако ОПСУИМОЛОГ фокусируется на отражающей системе — на нашей Позе. Цель состоит в том, чтобы:

1. Осознать свою отражающую систему: Понять, какие мифологические, религиозные, философские или научные предпосылки формируют нашу интерпретацию Действительности.

2. Расширить разнообразие отражающей системы: Чем более разнообразной и гибкой является наша Поза, тем более полно и адекватно мы можем отразить сложность Действительности. Это соответствует Закону Эшби: только достаточно сложная система может управлять или адекватно взаимодействовать с другой сложной системой.

3. Различать Позу и Позицию: Научиться отделять свои интерпретации от самих данных, свои убеждения от объективных фактов. Это позволяет избежать «бреда и галлюцинаций на минималках», когда наша Поза полностью подменяет собой Действительность.

Таким образом, даже в мире, управляемом законами ньютоновской физики, Я ОПСУИМОЛОГ напоминаю нам о решающей роли субъекта. Объективные показания приборов — это лишь половина уравнения. Вторая половина — это то, как мы, со всей нашей сложностью и уникальностью, выбираем их видеть и понимать. И именно в этой точке выбора и интерпретации лежит наша свобода и наша ответственность за конструирование своей Реальности и взаимодействие с Действительностью.

В мире ньютоновской физики мы привыкли к измеримым величинам: метры, секунды, килограммы. Но как измерить сознание? Каким прибором мы можем зафиксировать внутренний мир, ту самую Позу, которая формирует нашу Реальность? Очевидно, что традиционные датчики и осциллографы здесь бессильны. Они могут регистрировать электрическую активность мозга, химические реакции, физиологические изменения, но ни один из них не способен уловить суть переживания, смысл мысли или глубину чувства. И все же, ОПСУИМОЛОГ утверждает, что Поза поддается «измерению», но не в привычном, объективном смысле, а через призму субъективных маркеров и культурного контекста.

Ориентация как Первый Инструмент «Измерения» Позы

Первым шагом к «измерению» Позы является ориентация в месте, времени и собственной личности. Это базовые параметры, которые позволяют субъекту закрепиться в Действительности и начать осознавать свою Реальность:

Ориентация в месте: Где я нахожусь? Каковы физические границы моего существования? Это не просто географические координаты, но и осознание своего положения в социальном пространстве, в иерархии, в системе отношений.

Ориентация во времени: Когда я нахожусь? Каково мое прошлое, настоящее и будущее? Это понимание исторического контекста, личной биографии, осознание временных рамок своих действий и их последствий.

Ориентация в собственной личности: Кто я? Каковы мои имя, возраст, роль, убеждения, ценности? Это самоидентификация, осознание своей уникальности и своей связи с другими. Это понимание того, что формирует мою Позу.

Этого недостаточно. Ориентация дает лишь статические координаты. Она не отвечает на вопрос о динамике, о направлении, о смысле. Она не показывает, какое место я занимаю в культуре.

Культурный Вектор: От Примитивного к Трансцендентному

Именно здесь на помощь приходит концепция культурного вектора. Это нелинейная шкала, на одном конце которой находится предельно примитивное, инстинктивное существование, а на другом — высшие проявления человеческого духа и технологического прогресса. Представьте себе континуум:

Один полюс: «ходить под себя», то есть удовлетворение базовых физиологических потребностей без осознания последствий, без культурной обработки, без рефлексии. Это состояние, близкое к животному существованию, где доминирует инстинкт и отсутствует символический порядок.

Другой полюс: «запуск новой ракеты на МКС», что символизирует вершину человеческого интеллекта, коллективного труда, научного познания, технологического мастерства и стремления к трансцендентному, к освоению неизведанного. Это акт, который выходит за рамки индивидуального выживания и направлен на расширение границ человеческого бытия.

Вопрос «где в этом векторе культуры я?» становится ключевым для «измерения» Позы. Это не вопрос морали или оценки, а вопрос самоопределения и осознания своей Позиции в широком культурном ландшафте. Наша Поза проявляется в том, как мы относимся к этим полюсам, к каким ценностям мы стремимся, какие действия совершаем, какую роль играем в коллективном развитии. Что лежит на моем внутреннем верстаке. Какими инструментариями человеческой культуры я пользуюсь?

Как Поза Проявляется на Культурном Векторе

Наша Поза — наша внутренняя Реальность — определяет, как мы воспринимаем и взаимодействуем с этим культурным вектором. Различные картины мира, о которых мы говорили ранее, будут по-разному позиционировать субъекта на этой шкале:

Мифологическая/Религиозная Поза: Человек может видеть себя как часть древнего мифа или божественного плана, его место на векторе определяется его ролью в этой священной истории. Он может быть хранителем традиций, воином света или смиренным служителем, и его действия будут направлены на поддержание или восстановление «золотого века» или на достижение спасения.

Философская Поза: Философ будет стремиться к осмыслению самого вектора, к поиску универсальных принципов, управляющих развитием культуры. Его Поза будет заключаться в постоянном вопрошании, в поиске мудрости, в попытке понять место человека во Вселенной.

Научная Поза: Ученый будет стремиться к рациональному познанию мира, к расширению границ знания, к созданию новых технологий. Его место на векторе будет определяться его вкладом в научный прогресс, в развитие цивилизации.

ОПСУИМОЛОГ и Культурный Вектор

ОПСУИМОЛОГ не предлагает жесткой шкалы или «правильного» места на культурном векторе. Вместо этого он предлагает инструменты для осознания своей текущей Позы и выбора своей Позиции. Цель — не просто «измерить», а трансформировать:

1.Осознание текущей Позы: Где я сейчас на этом векторе? Какие мои действия и убеждения соответствуют «ходить под себя», а какие — «запуску ракеты»? Это честный взгляд на свою Реальность.

2.Деконструкция навязанных Поз: Какие культурные или социальные ожидания заставляют меня занимать то или иное место на векторе, которое не соответствует моим истинным желаниям или потенциалу?

3.Выбор новой Позы: Куда я хочу двигаться? Какую роль я хочу играть в культуре? Это активное формирование своего будущего, своей онтологии.

4.Действие и Интеграция: Совершение конкретных шагов, которые закрепляют новую Позицию. Это может быть как отказ от деструктивных привычек, так и освоение новых знаний, участие в социальных проектах или создание чего-то нового.

Таким образом, «измерение» сознания и Позы в ОПСУИМОЛОГЕ — это не статичное фиксирование, а динамический процесс самопознания и самоопределения. Это постоянное вопрошание: «Где я в этом векторе культуры, и куда я хочу двигаться?». И ответ на этот вопрос формирует не только нашу личную Реальность, но и влияет на коллективную Действительность, делая нас не просто наблюдателями, но и активными созидателями культурного ландшафта.

Глава 2: Поза и Позиция: Реальность и Действительность

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.