

18+

Михаил Журавлев

Проект «Аврора»



Михаил Журавлев
Проект «Аврора»

«Издательские решения»

Журавлев М.

Проект «Аврора» / М. Журавлев — «Издательские решения»,

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ
ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН
И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Вечерний город окутал густой туман, словно
пытаясь скрыть от посторонних глаз свои тайны. Улицы, ещё недавно
наполненные шумом машин и смехом прохожих, теперь казались пустынными
и безжизненными. Лишь редкие фонари, тускло мерцая, выхватывали
из темноты мокрый асфальт и силуэты деревьев, склонившихся под тяжестью
осеннего дождя. В этом мраке, где каждый звук казался подозрительным,
а каждая тень — живой, разворачивалась своя, никому не видимая жизнь.

© Журавлев М.

© Издательские решения

Содержание

Проект «Аврора»	6
Глава 2	7
Глава 3	8
Глава 4	10
Глава 5	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Проект «Аврора»

Михаил Журавлев

© Михаил Журавлев, 2026

ISBN 978-5-0070-2206-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Проект «Аврора»

Глава 1

Вечерний город окутал густой туман, словно пытаясь скрыть от посторонних глаз свои тайны. Улицы, ещё недавно наполненные шумом машин и смехом прохожих, теперь казались пустынными и безжизненными. Лишь редкие фонари, тускло мерцая, выхватывали из темноты мокрый асфальт и силуэты деревьев, склонившихся под тяжестью осеннего дождя. В этом мраке, где каждый звук казался подозрительным, а каждая тень — живой, разворачивалась своя, никому не видимая жизнь.

На окраине, в одном из старых дворов, стоял мужчина. Он был одет в тёмное пальто, воротник которого был поднят, скрывая лицо. Мужчина нервно оглядывался по сторонам, словно ожидая кого-то или, наоборот, боясь быть замеченным. В его руке был зажат конверт — простой, белый, без надписей. Он то и дело перекалывал его из одной руки в другую, будто не зная, что с ним делать. Внезапно вдалеке послышался звук шагов. Мужчина вздрогнул, быстро сунул конверт во внутренний карман и, не оглядываясь, направился к выходу со двора.

Тем временем в центре города, в одном из неприметных зданий, где располагался отдел по расследованию особо тяжких преступлений, кипела работа. За столом, заваленным бумагами, сидел следователь Алексей Ветров. Его лицо было усталым, под глазами залегли тени — следствие бессонных ночей и бесконечных допросов. Алексей уже давно привык к тому, что его работа — это не только поиск преступников, но и борьба с бюрократией, равнодушием и собственными сомнениями. На столе перед ним лежала папка с новым делом: «Убийство на улице Лесной». Фотографии с места преступления, протоколы допросов, отчёты экспертов — всё это пока не складывалось в единую картину.

Ветров откинулся на спинку стула и закрыл глаза. Он пытался представить себе тот вечер: как всё происходило, кто мог быть убийцей, что двигало этим человеком. Но мысли путались, ускользали, словно песок сквозь пальцы. Вдруг дверь кабинета резко распахнулась. На пороге стоял молодой оперативник, его лицо было взволнованным.

— Алексей Сергеевич, у нас новое происшествие! — выпалил он, тяжело дыша. — На этот раз в парке. Снова убийство.

Ветров молча поднялся, взял со стола папку с делом и направился к выходу. Он знал: теперь всё начнётся заново. Опять будут вопросы без ответов, опять придётся идти по следу, который может оборваться в любой момент. Но другого выхода не было.

Когда он вышел на улицу, туман стал ещё гуще. Город словно замер в ожидании чего-то неизбежного. Ветров сел в машину, завёл двигатель и медленно тронулся с места. Впереди была долгая ночь, полная тайн и опасностей. И где-то там, в этом лабиринте улиц и судеб, скрывался тот, кто снова и снова ускользал от правосудия.

Глава 2

Машина Ветрова медленно двигалась по мокрым улицам, свет фар выхватывал из тумана лишь узкую полосу асфальта, за которой начиналась сплошная мгла. Алексей думал о новом убийстве, перебирая в голове детали предыдущих дел, когда его телефон резко завибрировал на панели. На экране высветился незнакомый номер. Ветров нахмурился, но всё же ответил.

— Слушаю.

В трубке повисла тишина, затем раздался тихий, искажённый голос: — Вы ищете не там.

Алексей крепче сжал руль, сердце забилося чаще. — Кто это? — спросил он, но в ответ услышал лишь короткие гудки.

Он остановил машину у обочины, несколько секунд смотрел на телефон, пытаясь понять, был ли это розыгрыш или чья-то злая шутка. Но интуиция подсказывала: звонок не случаен. Ветров набрал номер дежурного и запросил детализацию входящего вызова, затем резко развернул машину и направился обратно в отдел.

В кабинете он быстро включил компьютер, запросил данные по номеру. Результат оказался неожиданным: телефон был зарегистрирован на имя Марии Ковалёвой — девушки, которая проходила свидетелем по делу об убийстве на Лесной улице. Ветров помнил её: бледная, напуганная, она утверждала, что ничего не видела и не слышала. Почему она звонила? И почему именно сейчас?

Не теряя времени, Алексей набрал номер Марии. Длинные гудки казались бесконечными. Наконец, на том конце ответили:

— Алло?

— Мария, это следователь Ветров. Нам нужно срочно поговорить. Где вы находитесь?

На мгновение повисла пауза, затем девушка тихо произнесла: — Я... я не могу сейчас. Он следит за мной.

— Кто? — резко спросил Ветров, чувствуя, как внутри всё сжимается от тревоги.

Но в трубке снова раздалась гудки. Алексей вскочил, схватил папку с делом и выбежал из кабинета. Он понимал: если Мария в опасности, времени на формальности нет. Сев в машину, он вбил адрес девушки в навигатор и рванул с места.

Дом Марии находился в старом районе, среди ветхих пятиэтажек. Ветров припарковался у подъезда и вышел в ночь. Туман здесь был ещё гуще, казалось, он поглощал не только свет, но и звуки. Поднявшись на третий этаж, Алексей остановился у нужной двери. Сердце стучало в висках. Он нажал на кнопку звонка — тишина. Ещё раз — снова ничего.

Ветров прислушался: из квартиры доносился едва уловимый шорох. Он постучал кулаком по двери: — Мария, откройте! Это следователь Ветров!

В ответ — лишь тишина. Алексей оглянулся по сторонам: на лестничной клетке никого. Тогда он решил — выбил дверь плечом.

Внутри было темно и тихо. Ветров включил фонарик и осторожно прошёл в комнату. Луч света выхватил разбросанные вещи, опрокинутый стул и... пустоту. Марии нигде не было. Но на столе лежал конверт — точно такой же, как тот, что он видел у мужчины во дворе.

Алексей медленно подошёл к столу, взял конверт в руки. Внутри оказался лишь один листок бумаги с короткой надписью: «Ты ближе, чем думаешь».

В этот момент за спиной раздался скрип половиц. Ветров резко обернулся, выхватывая пистолет, но было уже поздно — сильный удар обрушился на затылок, и мир погрузился во тьму...

Глава 3

Очнувшись, Алексей почувствовал тупую боль в затылке и металлический привкус во рту. Он лежал на холодном бетонном полу, руки были стянуты за спиной пластиковыми стяжками. Вокруг царила крошечная тьма, лишь тонкая полоска света пробивалась из-под массивной металлической двери. Ветров попытался пошевелиться, но каждое движение отдавалось острой болью в голове.

Память возвращалась урывками: туман, звонок, пустая квартира, конверт и удар. Он прислушался. За дверью царила абсолютная тишина, нарушаемая лишь мерным капаньем воды где-то в глубине помещения. Воздух был сырым и затхлым, пахло плесенью и ржавчиной. Это был подвал или старый склад.

Собравшись с силами, Алексей перекатился к стене и, упираясь в неё ногами, с трудом поднялся на колени. Голова кружилась, но он заставил себя сосредоточиться. Нужно было понять, где он находится и кто его похитил. Внезапно его внимание привлёк слабый звук — не капанье, а едва различимое шуршание.

— Кто здесь? — хрипло спросил он.

Шуршание прекратилось, а затем из дальнего угла донёсся тихий, дрожащий голос: — Не кричите... он услышит.

Голос был женским. Сердце Ветрова пропустило удар. — Мария? Это вы?

После короткой паузы девушка ответила: — Да... я думала, вы один из них.

Алексей сделал несколько неуверенных шагов на звук её голоса, пока не наткнулся на что-то мягкое — она сидела, забившись в угол. — Как вы здесь оказались? — спросил он, пытаясь развязать тугие стяжки о выступающий гвоздь в стене.

— Я не знаю... — её голос сорвался. — Я пришла домой, а потом... темнота. Я очнулась уже здесь. Он приносит еду... иногда... но не говорит, кто он и чего хочет.

Наконец, пластик поддался, и руки освободились. Алексей начал массировать затёкшие запястья, пытаясь восстановить кровообращение. В голове зрел план. Если их похитил один и тот же человек, значит, они оба — часть какой-то большой игры. Но какой?

В этот момент за дверью послышались тяжёлые шаги. Мария испуганно замолчала и сжалась в комок. Алексей прижался к стене рядом с дверью, готовый к нападению. Дверь со скрипом отворилась, и в проёме показался силуэт человека с фонарём. Яркий луч света ударил в глаза, ослепляя.

— Я вижу, вы уже познакомились, — раздался спокойный мужской голос. — Это хорошо. Так будет проще объяснить правила игры.

Человек вошёл в помещение и закрыл за собой дверь. Теперь Ветров мог его рассмотреть. Это был высокий мужчина средних лет в дорогом пальто, совершенно неуместном в этом грязном подвале. Но самым поразительным было не это. В руке он держал папку — ту самую папку с делом об убийстве на Лесной улице.

— Вы совершили ошибку, следовательно Ветров, — произнёс незнакомец, бросая папку на пол к ногам Алексея. — Вы копаете там, где не следует. Вы думаете, это обычное убийство? Ошибаетесь. Это лишь верхушка айсберга.

Он сделал шаг вперёд, и свет фонаря выхватил из темноты его лицо. Алексей замер от изумления. Перед ним стоял человек, которого он меньше всего ожидал здесь увидеть — начальник городского управления собственной безопасности полковник Громов.

— Вы... — выдохнул Алексей.

Громов усмехнулся уголком губ: — Я же сказал: ты ближе, чем думаешь. А теперь слушайте внимательно. У вас есть выбор: либо вы оба забываете всё, что видели и слышали по делу Лесной, либо... эта игра закончится для вас очень быстро и необратимо.

Он развернулся и направился к выходу. — Подумайте до утра. Время пошло.

Дверь захлопнулась, и подвал снова погрузился во тьму. Но теперь эта тьма была другой — она пахла предательством и страхом перед тем, кто стоял над законом.

Глава 4

Тяжёлая металлическая дверь захлопнулась, и звук эхом прокатился по стенам подвала, словно ставя точку в их разговоре с Громовым. Алексей медленно опустился на холодный пол рядом с Марией. В голове роились мысли, одна страшнее другой. Полковник собственной безопасности — организатор похищения? Это не укладывалось в рамки привычной реальности. Ветров привык бороться с преступниками, но теперь противником оказался человек из системы, тот, кто должен был стоять на страже закона.

Мария тихо всхлипывала в темноте. Алексей нащупал её плечо и легонько сжал, пытаясь успокоить. — Тихо, — прошептал он. — Нам нужно думать.

Он развязал стяжки на её запястьях, которые впились в кожу до красноты. Девушка благодарно кивнула, растирая руки. — Что он имел в виду? — дрожащим голосом спросила она. — Какое дело? Я ничего не знаю ни о каких убийствах.

Ветров задумался. Её слова звучали искренне. Если Громов похитил её только для того, чтобы надавить на него, значит, Мария действительно не была ключевой фигурой. Она была приманкой. Но зачем? Что такого было в том убийстве на Лесной, что заставило столь высокопоставленного чиновника пойти на крайние меры?

Внезапно Алексей замер. Его осенила догадка, от которой по спине пробежал холодок. Он полез в карман пальто и достал свой телефон. Экран треснул при падении, но устройство работало. Сигнала сети не было — подвал был экранирован. Но это было неважно.

Он открыл галерею фотографий. Вот снимки с места преступления: тело мужчины в луже крови, детали интерьера... И тут он увидел то, что пропустил раньше. На заднем плане одной из фотографий, на полке книжного шкафа, стояла небольшая бронзовая статуэтка — орёл с распростёртыми крыльями.

Ветров увеличил изображение. Теперь он был уверен. Он видел эту статуэтку раньше. Не на месте преступления, а в кабинете Громова. Она стояла у него на столе, прямо рядом с семейными фотографиями.

— Что там? — спросила Мария, заглядывая через плечо.

— Доказательство, — тихо ответил Алексей. — Громов был там. Он был в той квартире в ночь убийства.

Но зачем начальнику управления безопасности убивать обычного человека? Ответ мог быть только один: убитый знал что-то о Громове. Что-то настолько опасное, что тот предпочёл замести следы самым радикальным способом.

Ветров быстро пролистал фотографии до снимка лица убитого. Он не был криминалистом, но даже ему было видно: лицо мужчины искажено не только предсмертной агонией, но и ужасом от увиденного. Он узнал своего убийцу.

— Нам нужно выбирать, — решительно сказал Ветров, убирая телефон. — И у меня есть план.

Он подошёл к двери и начал методично простукивать её костяшками пальцев, прислушиваясь к звуку. Дверь была старой, металлической, но за ней чувствовалась пустота. Он нашёл самое слабое место — замок. — Помогите мне, — скомандовал он Марии.

Они вместе навалились на дверь плечом, но она даже не дрогнула. Тогда Алексей начал бить по замку каблуком ботинка, вкладывая в удары всю свою злость и отчаяние. После десятого удара что-то щёлкнуло, и язычок замка поддался. Дверь со скрипом приоткрылась.

Они выбрались в тускло освещённый коридор подвала. Здесь было сухо и пахло пылью. В конце коридора виднелась лестница, ведущая наверх. Они бесшумно двинулись к ней, стараясь не издавать ни звука.

Поднявшись по лестнице, Алексей осторожно толкнул люк. Он поддался без труда, и в лицо ударил свежий ночной воздух вперемешку с запахом мокрой листвы. Они выбрались наружу и оказались в небольшом заброшенном дворе-колодце, окружённом глухими стенами старых зданий.

Ветров достал телефон и включил GPS-карту. Судя по координатам, они находились всего в паре кварталов от центра города, но район был совершенно незнакомым — лабиринт старых промышленных зон и пустырей.

— Идём, — сказал он Марии. — Нам нужно добраться до отдела.

Они вышли со двора и направились к видневшейся вдалеке оживлённой улице. Но не успели они сделать и десяти шагов, как за спиной раздался знакомый голос: — Не так быстро.

Алексей резко обернулся. Из тени арки вышел Громов. Но он был не один. Рядом с ним стоял тот самый мужчина из двора с конвертом — связной или исполнитель.

— Я недооценил вас, Ветров, — спокойно произнёс Громов, доставая из кармана пистолет. — Вы оказались более наблюдательны, чем я думал. Но это ничего не меняет.

Он направил оружие на Алексея. — Игра окончена.

Прогремел выстрел... но он прозвучал не со стороны Громова.

Мужчина рядом с ним вдруг дёрнулся и упал лицом вниз на мокрый асфальт. Из его спины торчала рукоять ножа для колки льда.

Громов резко развернулся на звук, но было поздно. Из темноты бесшумно выступила третья фигура — женщина в чёрном плаще с капюшоном. Её лицо скрывала тень.

— Не стоит недооценивать наблюдательность следователя, полковник, — произнесла она холодным голосом и сделала шаг вперёд.

Это была Елена Орлова — лучший криминалист их отдела, которую Ветров считал погибшей в автокатастрофе год назад.

Глава 5

Громов резко вскинул пистолет, его лицо исказилось от ярости и недоумения. Он переводил дуло с Орловой на Ветрова, пытаясь понять, как его идеальный план рушится на глазах.

— Ты... — прорычал он, целясь в Елену. — Ты должна быть мертва.

Орлова сделала ещё один плавный шаг в сторону, уходя с линии огня. Её движения были выверенными, хищными. Она не выглядела человеком, который год провёл в больницах и на реабилитации. Она выглядела как хищник, вернувшийся на свою территорию.

— Смерть была инсценировкой, Громов, — её голос звучал ровно, без тени эмоций. — Ты слишком увлёкся своей игрой и перестал замечать детали. Например, то, что я вела собственное расследование. И у меня есть всё, чтобы отправить тебя за решётку до конца твоих дней.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.