18+

Карнавал игр и отношений



Владислав Лечев

Владислав Лечев

Карнавал игр и отношений. Необычные стратегии для общения с противоположным полом

«Издательские решения»

Лечев В.

Карнавал игр и отношений. Необычные стратегии для общения с противоположным полом / В. Лечев — «Издательские решения»,

Мы приходим на свидание, нацепив маски: Клоуна, Короля или Арлекина. Мы стреляем в тире, пытаясь заслужить любовь, и трясёмся на колесе обозрения собственных страхов. Эта книга — не сборник пикаперских техник. Это мужской разговор психолога о том, как перестать играть роли и начать быть собой. О том, почему женщина хочет, чтобы ты угадал её без слов, и как ответить на «я сама» так, чтобы она сама протянула тебе руку. Сними маску. Карнавал заканчивается. Начинается жизнь.

© Лечев В.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие 6
Часть I. Анатомия балагана: Разбор реквизита 7
Глава 1. Клоун, Король и Арлекин 7
Глава 2. Договор с Венецианским маскарадом. Почему женщина хочет, чтобы ты угадал, кто она на самом деле, не снимая вуали 9
Глава 3. Синдром Золушки и хрустальная туфелька. Ошибка мужской интерпретации «я сама» 10
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Карнавал игр и отношений Необычные стратегии для общения с противоположным полом

Владислав Лечев

© Владислав Лечев, 2026

ISBN 978-5-0070-1845-6
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Почему мы прячем лицо и почему это нормально

Добрый день. Я — тот самый психолог, который не будет просить вас взять розовые папки с раздаточным материалом, рисовать круги ответственности и читать аффирмации перед зеркалом. Я мужчина, который устал от стереотипа, что мужчина в отношениях должен быть либо «мачо-завоевателем», либо «чутким романтиком из женского романа».

И то, и другое — маски. Дешевый реквизит с полки «Всё для балагана».

Когда я задумал эту книгу, я искал метафору, которая объяснила бы абсурд, творящийся между мужчиной и женщиной на этапе знакомства и сближения. И нашел ее в **Карнавале**.

Посмотрите на это действо: яркие костюмы, гротескные жесты, кривляния, смех сквозь страх быть осмеянным, азарт игры и… полная анонимность под маской. Разве не то же самое происходит в мессенджерах, в барах, на первых пяти свиданиях?

Мы надеваем маску «Успешного парня без проблем» или «Загадочной незнакомки». Мы играем роли, которые, как нам кажется, от нас ждут. Мы боимся снять маску, потому что там, под ней, по нашему мнению, лишь пустота или испуганный ребенок, который не знает, куда деть руки.

В этой книге нет волшебных пикаперских техник. Я не буду учить вас, как «развести девушку на секс за три СМС». Это грязно и скучно. Эта книга — о **необычных стратегиях**. О стратегиях, которые ломают сценарий балагана.

Я расскажу, почему твое громкое и красивое «Я такой-то, у меня три машины» вызывает у умной женщины желание зевнуть. И почему твой ответ «Я не знаю, мне просто грустно», сказанный честно, без попытки казаться брутальным, может стать самым мощным крючком для ее внимания.

Мы поговорим о женских играх. Не для того, чтобы осудить их. А для того, чтобы ты, мой читатель, перестал быть слепым статистом в чужом спектакле. Ты научишься видеть *подкладку* этих игр. Поймешь, что когда она говорит: «Мне никто не нужен», — это не сигнал «уходи», это приглашение сыграть в самую тонкую игру на свете.

Я буду откровенен. Возможно, циничен. Прости, если задену твои нежные романтические струны. Моя задача как психолога-практика — показать тебе механику карусели, чтобы тебя перестало тошнить.

Когда карнавал закончится, выключат музыку и снимут маски, останетесь только двое: мужчина и женщина. Уставшие. Живые. Настоящие. И чтобы этот момент настал, а не обернулся очередным бегством в ночь с криками «прости, я не готова к серьезным отношениям», и нужна эта книга.

Бери билет. Заходи. Аттракционы уже запущены.

С уважением к твоему одиночеству и надеждой на твою смелость,
Автор.

Часть I. Анатомия балагана: Разбор реквизита

Глава 1. Клоун, Король и Арлекин

Когда мужчина собирается на встречу с женщиной, которая ему действительно нравится, он редко идет туда *просто собой*. Он обязательно прихватывает с собой костюм. Не тот, что висит в шкафу, а тот, что живет в голове.

Знаешь это чувство? Ты стоишь перед дверью кафе, поправляешь воротник и думаешь: «Ну, с Богом. Сейчас я ей покажу». И вот в этот момент ты натягиваешь маску. Давай посмотрим, кого ты обычно выбираешь на роль своего представителя. Обычно их трое.

Маска первая: Клоун.

Этот парень — душа компании. Он сыплет шутками, анекдотами, у него на любой ее вздох есть остроумный ответ. Он заказывает самые смешные названия коктейлей и обязательно расскажет историю про то, как он вчера опоздал на работу из-за соседского кота.

Почему мы его надеваем? Потому что страшно. Смех — это отличная броня. Пока она смеется, она не задает неудобных вопросов. Пока она держится за живот, она не смотрит пристально на твои дрожащие руки. Проблема Клоуна в том, что он утомляет. К концу вечера девушка чувствует себя зрителем в цирке: весело, ярко, но уйти домой придется одной, а циркового клоуна с собой не заберешь. Всерьез его не воспринимают. Ты классный друг, но не мужчина.

Маска вторая: Король.

Это полная противоположность Клоуну. Король приходит с прямой спиной и взглядом хозяина жизни. Его разговор — это презентация успеха. Работа, машина, квартира, планы на Мальдивы, знакомство с «нужными» людьми. Он скуп на эмоции, потому что эмоции — для плебеев.

Почему мы его надеваем? Потому что хотим казаться значимыми. Нам кажется, что женщина любит силу и ресурс. И она любит, спору нет. Но Король говорит только о себе. Он превращает свидание в тронную речь. Женщина рядом с ним чувствует себя не гостьей, а подданной, которой выдали аудиенцию. Умная женщина уйдет от Короля с чувством легкой тошноты. С ним скучно быть собой. С ним нужно либо восхищаться (а ей лень), либо бороться за власть (а ей не нужно). Король завоевывает мир, но теряет конкретную женщину напротив.

Маска третья: Арлекин.

Это самый хитрый персонаж. Арлекин — это грустный, загадочный парень с «трещинкой». Он смотрит в окно, отвечает невпопад, цитирует что-то непонятное. Он много говорит о чувствах, но как-то туманно. Весь его образ говорит: «Я страдал. Я видел дно. Ты не поймешь».

Почему мы его надеваем? Потому что думаем, что женщинам нужна глубина и драма. Мы хотим показаться интересными и не такими, как все. Проблема Арлекина в том, что он мучительно неудобен. Ты сидишь и не знаешь, куда себя деть. Спросишь про работу — он вздохнет. Предложишь пройтись — он скажет: «В этом нет смысла». Женщина, конечно, может на короткое время загореться желанием «спасти» такого раненого принца, но потом она устанет. Взрослая женщина хочет партнера, а не вечно ноющий музыкальный инструмент. Арлекин кажется глубоким только себе самому.

Что со всем этим делать?

Я описываю это не для того, чтобы ты сгорел со стыда, узнав себя в одной из масок. Все мы их таскаем. Я сам был и Клоуном, и Королем, и кривлялся как Арлекин.

Суть в другом. Просто попробуй на следующей встрече осознать: она пришла знакомиться с **человеком**, а не с амплуа. Человеку можно быть иногда неуверенным (не обязательно паясничать), человеку можно не знать ответа (не обязательно строить из себя царя), и человеку можно быть в хорошем настроении без надрыва (не обязательно рисовать вселенскую тоску).

Карнавал начинается тогда, когда ты решаешь, что ты сам по себе недостаточно хорош для нее. А это — главная ложь в твоей голове. Пойдем дальше, посмотрим, что мы еще прихватили с собой в этот балаган.

Глава 2. Договор с Венецианским маскарадом. Почему женщина хочет, чтобы ты угадал, кто она на самом деле, не снимая вуали

Есть одна вещь, которая бесит практически каждого мужчину. Мы хотим ясности. Мы хотим, чтобы нам сказали прямо: «Ты мне нравишься» или «Отстань». А женщина… женщина играет в другую игру.

Представь, что ты попал на Венецианский карнавал. Вокруг тебя ходят дамы в роскошных платьях, в шляпах с перьями, и у каждой на лице — изящная маска, закрывающая ровно половину лица. Ты видишь глаза, ты видишь губы, но ты не видишь *всего лица целиком*.

Ты подходишь к одной и говоришь: «Сними маску, я хочу знать, с кем разговариваю».

А она улыбается и отвечает: «Угадай».

И вот тут происходит сбой в мужской операционной системе. Наш мозг выдает ошибку. Мы начинаем злиться: «Почему нельзя просто снять? Чего ты выпендриваешься? Я что, должен играть в угадайку?»

Да. Должен. Но не так, как ты думаешь.

Дело в том, что женщина не прячет лицо, чтобы тебя помучить. Она проверяет, **хочешь ли ты его увидеть**. Понимаешь разницу?

Если она снимет маску сразу — она станет просто одной из сотен. Картинкой. Объектом оценки: красивая — некрасивая, толстая — худая. Слишком быстро. Слишком скучно. Женщина предлагает тебе игру не для того, чтобы скрыть недостатки, а чтобы посмотреть: способен ли ты на *интерес*.

Что значит «угадай» на женском языке? Это значит:

«Посмотри на меня не как на тело, а как на загадку. Заметь, как я поправила волосы. Услышь, как дрогнул мой голос, когда ты сказал про море. Пойми, что за этой улыбкой есть что-то еще».

Мужская ошибка здесь — попытка сорвать маску силой. То есть начать допрос: «Ну скажи честно, чего ты хочешь? Давай определимся: да или нет?» В ответ женщина замыкается и надевает вторую, бронированную маску — холодную вежливость.

Необычная стратегия.

Перестань требовать снять маску. Начни **играть по правилам карнавала**. Правила просты:

— Ты замечаешь деталь. «У тебя глаза смеются, даже когда ты молчишь. Это маска такая или ты сама?»

— Ты даешь ей право оставаться в безопасности. «Не снимай, если не хочешь. Мне и так есть куда смотреть».

— Ты предлагаешь свою игру, не менее интересную. «Я тоже надену маску. Давай попробуем угадать друг друга».

В тот момент, когда женщина понимает, что ты получаешь удовольствие от процесса *узнавания*, а не от срывания покровов, маска падает сама. Без боя. Без слез. Просто она решает, что тебе можно показать лицо.

И вот тогда ты увидишь. Не ту, которую она нарисовала в социальных сетях. А ту, настоящую. Которая боялась, что ты уйдешь, если сразу всё узнаешь.

Глава 3. Синдром Золушки и хрустальная туфелька. Ошибка мужской интерпретации «я сама»

Сидят два человека в баре. Она роняет салфетку. Тянется поднять. Он, галантный, перехватывает: «Позволь, я помогу».

И вдруг — холодный ответ: **«Я сама».**

Всё. Мужчина сдулся. В его голове проносится мысль: «Ну всё, я ее бешу. Она сильная, независимая, я со своей помощью выгляжу как идиот».

Стоп. Перемотка назад.

Она сказала «Я сама». Что она имела в виду на самом деле?

С вероятностью 90% это был **Синдром Золушки**. Это не феминизм и не нелюбовь к мужчинам. Это страх, что карета превратится в тыкву, а ты — в крысу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.