

18+

Николай Лакутин

**Пьеса  
на 2 человека  
«Допридуманная  
жизнь».  
Комедия**

**Николай Лакутин**  
**Пьеса на 2 человека**  
**«Допридуманная**  
**жизнь». Комедия**

*<https://litres.ru/74152792>*

*ISBN 9785007016322*

**Аннотация**

Если жизнь придумана не вполне прекрасно, то её всегда можно допридумать! Мы представим на Ваш суд мужской и женский взгляд на многие житейские проблемы. Обыграем разные ситуации, попробуем предположить, как, возможно, стоило бы всё устроить!

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Действие первое                   | 5  |
| Сцена 1. По душам 1               | 5  |
| Сцена 2. Взаимопонимание          | 13 |
| Сцена 3. По душам 2               | 18 |
| Сцена 4. Знакомство               | 24 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 25 |

# Пьеса на 2 человека «Допридуманная жизнь». Комедия

**Николай Лакутин**

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0070-1632-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Пояснительная записка для режиссёра прилагается в  
конце пьесы.*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Сёмчик.**

**Ольчик.**

# Действие первое

## Сцена 1. По душам 1

*Комната. Тёплая, уютная обстановка. Стоит два небольших кресла и столик.*

*Звучит лирическая музыкальная тема.*

*Входит Сёмчик, в руке несёт чайник, пару кружечек. Это его квартира, он хозяин. По-хозяйски поправляет кресла, немного их передвигает иначе, делает расстановку приборов на столике, уходит. Действия Сёмчика размеренные, не суетливые. Он никуда не торопится.*

*Вновь возвращается, приносит вкусняшки, кладёт их на столик, смотрит на часы.*

*Садится на кресло, достаёт смартфон, листает в нём ленту новостей.*

*Музыкальное сопровождение заканчивается.*

*Входит Ольчик. Позитивная, но заполошная. Полная противоположность Сёмчику. На плече женская сумочка, в руке пакет с продуктами.*

**Ольчик** (тараторя). Сёма, привет. Муа-Муа (посылает Сёмчику два стремительных воздушных поцелуя). А что это у тебя дверь не заперта? Не боишься воров?

**Сёмчик** (не вставая с кресла, протяжно, нерасторопно).

Ольчик, салют. Страшней тебя в моей холостяцкой халупе никого не бывает.

**Ольчик** (*нароচিতо обижено*). Ну, спасибо.

**Сёмчик** (*пытаясь реабилитироваться*). Я не в том смысле, я в смысле... Ну, ты поняла.

**Ольчик** (*позитивно, суетно*). Да поняла-поняла. (*Скептически осматривает столик с угощением*). Тааак! Сёмчик, ты не меняешься. Вот скажи честно, самому не надоело одно и то же на стол ставить? Как ты это ешь? Ладно, раз. Ладно, два. Но сейчас же всего полно. Нет, ты стабильно одним и тем же потчуеться. Впрочем, я так и знала, поэтому...

*Ольчик достаёт из пакета те угощения, которые прикупила по такому случаю сама. Расставляет их на столике, переставляя всё то, что расставил Сёмчик.*

*Сёмчик продолжает листать ленту новостей в смартфоне, что-то печатает, не сильно участвует в происходящем.*

*Ольчик закончив с сервировкой, и оценив «занятость» Сёмчика, подходит к нему и забирает у него смартфон.*

**Сёмчик** (*возмущённо, обиженно*). А...

**Ольчик** (*убирая в сторонку смартфон*). В телефоне ты в любой другой момент успеешь насидеться. А сейчас поговори лучше со мной.

*Ольчик убирает в сторонку телефон Сёмы, свой кладёт там же рядом, демонстративно показав этот жест, как равенство положений.*

**Сёмчик** (*отводя взгляд, скрещивая руки на груди*). Вообще-то там была очень важная переписка.

**Ольчик** (*с сарказмом*). Мир спасёшь в другой раз. А сейчас давай накатим! Что там у тебя? Чай или кофе?

**Сёмчик** (*«через губу»*). Кофе нынче дорого. Только для себя, тебе и чай в пакетике сойдет.

**Ольчик** (*позитивно*). Чай так чай!

*Сёма встаёт из кресла, направляется к столику, чтобы наполнить кружки, получает от Ольчика игриво-дружеский шлепок по пятой точке, скептически оборачивается, хмурит бровь, продолжает задуманное, отметив лишь хитроватую ухмылку Оли, которая располагается поуютней в своём кресле.*

*Сёма протягивает Ольчику кружку с чаем, себе приносит баночку кофе, демонстративно заваривает, смакует аромат и угощается тем, что принесла Оля.*

**Ольчик** (*позитивно, глядя на всё это безобразие*). Давай-давай. Как знала, крысиным ядом всё загодя посыпала.

*Сёмчик поперхнувшись, начинает кашлять.*

*Оля отставляет свой чай, спешит к Сёме, хлопает его по спине. Тот прокашливается.*

**Ольчик** (*осуждающе, хлопая по спине Сёмчика*). Ой, какие мы впечатлительные...

**Сёмчик** (*с одышкой*). Вот! Говорил же, страшней тебя здесь никого не бывает.

**Ольчик** (*деловито*). Иди, садись! Поухаживаю за тобой.

А то сам даже в рот взять толком ничего не можешь!

**Сёмчик** (с некоторой обидой). А ты прям можешь!

*Обмениваются двусмысленными взглядами.*

*Семён садится в своё кресло.*

*Оля ужасивается за ним, подаёт кофе, успев, правда отхлебнуть из чашки Сёмы и поморщиться, подаёт какие-то угощения, рядом в соседнее кресло садится сама, взяв со столика для себя то, что хочет.*

*Угощаются, запивают.*

**Сёмчик** (отстранённо). В новостях вчера прочитал, что в Новосибирске кошка упала с 23-го этажа на крышу Ниссана.

**Ольчик** (обеспокоенно). На какой Ниссан?

**Сёмчик** (с интересом). Странная реакция... А что с кошкой тебе не интересно?

**Ольчик** (обеспокоенно). Что с ней будет, у кошки девять жизней, а Ниссан у меня один, на котором моя сестра сейчас как раз в Новосибирск уехала. (Спрашивает более требовательно). На какой Ниссан, спрашиваю?

**Сёмчик** (незаинтересованно). Да откуда я знаю? Там не было подробностей про авто. На какой-то.

*Ольчик срывается с места, бежит к телефону, начинает набирать номер сестры. Сёмчик срывается следом, отбирает телефон, кладёт на место, отгоняет Олю.*

**Ольчик** (обеспокоенно). Я должна позвонить сестре! Узнать всё ли в порядке!

**Сёмчик** (с мстительным спокойствием). У меня тоже была важная переписка, но тебя это не остановило, так что извиняйте, гражданочка, будем сидеть в «счастливом неведении» вместе!

*Ольчик сердится, обижается, но куда деваться. Сдаёт позиции, садится возмущённо в кресло Сёмчика.*

**Ольчик** (недовольно). Вот, Сёмчик, умеешь ты быть неприятным человеком!

**Сёмчик** (с понятным намёком). Есть, у кого учиться...  
*Переглядываются. Понимают друга друга.*

*Сёмчик садится в кресло Оли.*

**Ольчик** (пытаясь успокоиться и взять себя в руки). Ну и как она?

**Сёмчик** (протерев нить разговора). Кто?

**Ольчик** (пытаясь успокоиться и взять себя в руки). Я про кошку спрашиваю! Выжила? Нет?

**Сёмчик** (спокойно). У кошки девять жизней, что с ней будет.

*Ольчик смотрит с недоверием на Сёму.*

**Сёмчик** (поймав этот взгляд). Да выжила-выжила.

**Ольчик** (ещё немного нервно). Обалдеть, конечно. У людей всё совсем не так. На ровном месте оступился и готов. Сколько таких случаев?

**Сёмчик** (солидарно). Это да. Знать, человек менее ценен для природы и мироздания в целом, чем кошка.

*Ольчик задумывается.*

**Ольчик** (*с задумчивым интересом*). Сёмчик, а ведь ты прав! В том смысле, что... Что твои слова очень похожи на правду. Ведь, в самом деле, человек ни черта не ценится ни среди своих, ни среди чужих. Сколько трудов, забот, усилий нужно, чтобы человеку родиться, окрепнуть, встать на ноги, чему-то обучиться и что-то миру явить. А вот на то, чтобы человека не стало — достаточно мига.

**Сёмчик** (*задумчиво*). А ты знаешь... С одной стороны, вроде бы это несправедливо, а с другой стороны — очень даже правильно, что всё именно так.

**Ольчик** (*с наездом*). Что правильно? Ты хоть раз рожал? Ты знаешь, что такое токсокоз, что такое — это не подними, тут не пробегись, тут поберегись. Чего стоит только испорченная фигура! Да уже только это перевешивает чашу весов в пользу несправедливости баланса рождения и смерти, не говоря уже обо всём остальном.

**Сёмчик** (*спокойно, рассудительно*). В идеальном, или даже хотя бы просто в сознательном обществе — да! Безусловно, твоя правда 200%. Но это не наш случай. К сожалению, Ольча, наш мир системно и неустанно порождает невежество. Сколько грязи, гнили, подлости в сердцах людей. Не у всех, конечно же, у меньшинства, но, увы, у активного меньшинства! А теперь представь, во что превратился бы мир, если бы эти активные невежественные меньшинства были бы такими же живучими, как те же кошки. Убийцы, насильники, грабители, мошенники... Продолжать?

*Ольчик вскакивает с кресла. Её практически трясёт от возмущения и негодования, но противопоставить железному аргументу Сёмчика нечего, и это злит ещё больше.*

**Ольчик** (нервно, с психом). Что ты сделал?

**Сёмчик** (опешив). Что?

**Ольчик** (нервно, с психом). Ты только что доказал мне, что я не права?

*Сёмчик растерянно пожимает плечами.*

**Ольчик** (нервно, с психом). Мог бы просто промолчать, как все нормальные мужики, нет, тебе надо было втоптать меня в грязь, показать широту своего восприятия и мою, соответственно, никчёмность! И ты это с блеском провернул! Гореть тебе за это в аду, скотина! Ненавижу тебя!

*Ольчик стремительно уходит, нервно размахивая руками и топая ногами.*

*Сёмчик разводит руками в непонимании того, что он такого сказал. Молча, шевелит губами, что-то там про себя думает.*

*Обращается к зрителям, тоже с психом, подскочив с кресла.*

**Сёмчик** (нервно, зрителю). Что это вообще за существа такие — женщины? Молчишь — плохой! Рот раскроешь — ещё хуже становишься. Хвалишь — значит, льстишь, ругаешь — значит, предвзято относишься. Да что не скажешь, или о чём не умолчишь, чего не сделаешь — по-любому на-косячишь! Как, скажите мне, вообще общаться с этими вы-

чурными созданиями?

*Сёмчик идёт к столу, нервно там что-то хватает, пи-  
хает себе в рот, жует... Постепенно ему в голову приходит  
интересная мысль, он успокаивается.*

**Сёмчик** *(нервно, зрителю, с набитым ртом).* Хотя... Хо-  
тя, вообще-то есть мысль... *(Держит интригу, дожёвывает,  
запивает, говорит уже нормально.)* А что, если мужчины и  
женщины умели бы разговаривать на одном языке и пони-  
мали друг друга бы с полуслова... Были бы, что называется,  
на одной волне!

*На лице Сёмчика проглядывается блаженная улыбка.*

*Звучит интригующая музыка.*

**ЗТМ.**

## Сцена 2. Взаимопонимание

*Звучит позитивная музыкальная композиция.*

*Ольчик входит с бутылкой минеральной воды. Одета специфически. Кроссовки, широкие штаны, футболка, на голове кепка бандитка. Походочка прибалтывающая. Конкретная пацанка.*

*Скидывает кепку, швыряет её в сторону, даже не глядя куда. Плюёт на руки, приглаживает волосы на голове. Открывает минеральную воду, пьёт с горла жадно, большими глотками.*

*Входит Сёмчик в халате и сапогах. Стонет, держится за голову, вид у него страдальческий.*

*Музыкальное сопровождение стихает и заканчивается.*

**Сёмчик** (жалобно подвывая). Аааа, голова раскалывается.

**Ольчик** (по-свойски). Здорово, плеябой. Вот держи, минералочка холодненькая, сейчас самое оно. Немного отпустит. У самой сушняк, капец жёсткий.

*Ольчик бросает минералку, Сёмчик ловит, тут же начинает её пить с горла, так же жадными глотками.*

**Ольчик** (осторожно падая в кресло). Ой, посидели вчера... (Переводит сомнительный взгляд на Сёмчика.) Или полежали?

**Сёмчик** (напившись). Да я что? Помню что ли?

*Ольчик стягивает со своей ноги один кроссовок, нюхает его, морщится от неприятного запаха, отбрасывает в сторону. Снимает второй, кидает куда подальше. Стягивает носки, бросает куда попало, старается устроиться на кресле как можно удобнее.*

*Сёмчик аккуратноенько садится в другое кресло, стараясь придерживать голову, чтобы не тряхнуть ей лишний раз. С трудом стягивает свои сапоги, быстро улавливает запах ног (своих), что не прибавляет ему настроения, откидывает сапоги подальше от себя и от подруги.*

**Сёмчик** (тошно, мучительно). Как же хорошо, что мы с тобой понимаем друг друга.

**Ольчик** (практически перебивая, категорически поддерживая). Вообще ништяк! Я тут фильм фантастический смотрела на смене, чтобы время скоротать, так там одна семейная пара вообще общались как-то непонятно. Вроде оба люди, одного возраста примерно, разница только в том, что он — мужик, а она — баба. Так у них там вообще взаимопонимание отсутствовало напрочь!

**Сёмчик** (хмуро, не понимая). В смысле? Что за бред? Как мужчина и женщина могут не понимать друг друга? Кто снял такую муть?

**Ольчик** (увлечённо). Так я же и говорю, фантастический! Конечно, такого быть не может, базара ноль! Но вот послушай, в качестве примера, была ситуация.

**Сёмчик** (хмуро, но с интересом). А ну?

**Ольчик** (*увлечённо*). Короче, девушка, там в самом начале истории, приглашает понравившегося парня к себе на чай. Он соглашается, они заходят в её квартиру, и девушка начинает нежно лнуть к нему. Пытается его поцеловать, приобнять, а тот её отталкивает, не понимает, что происходит. Спрашивает, что она делает, ведь звала на чай, а сама...

**Сёмчик** (*хмуро, но с интересом*). погоди! Она позвала на чай, а сама чаем угощать, что ли, не собиралась?

**Ольчик** (*увлечённо*). В том-то всё и дело, что нет! Парень расписывался. Обошёл квартиру, кроме расправленной кровати, наполненной ванны с пеной и зажженных свечей, ничего не увидел. Чаем там и не пахло. Он, понятное дело, психанул и ушёл. А потом ещё эта девушка звонила по телефону подруге, жаловалась на этого парня, что он такой тупой, что намёков не понимает и всё такое.

**Сёмчик** (*хмуро, но с интересом*). В смысле, намёков не понимает? Она позвала на чай, а сама обманула! Какие тут могут быть намёки? Какая-то ненормальная девушка. Свечи, ванна с пеной, кровать... Она по-любому что-то незаконное задумала, я бы тоже оттуда когти рвал, нафиг такие истории!

**Ольчик** (*увлечённо*). Вот! Представляешь, если бы на самом деле существовали такие дуры? Разве можно разговаривать намёками с парнями?

**Сёмчик** (*потягиваясь*). С нами только прямым текстом, желательно самым прямым и по несколько раз, для закрепления, иначе никак. Какая-то там реально странная дамочка в этом

фильме была. Какую-то ты чернуху, похоже, смотрела. Ну и что? Чем там дело закончилось? Затащила она кого-нибудь в свой капкан?

**Ольчик** (*сворачивая обсуждение*). Не знаю я. Выключила эту ерунду. К чему смотреть о том, чего в жизни быть не может.

**Сёмчик** (*поддерживая*). Разумно! Но ты знаешь, бабы — дуры, они, говорят, встречаются в жизни-то в реальной. Мужик, например, в пятницу после работы пришёл, приложился (*показывает жест выпивки, пальцем по горлу*), понятное дело. А жена его начинает пилить. Или там, на неделе пришёл «хорошенький», или просто так средь бело дня «накидался». Орут, я слышал, некоторые. А то, что у мужика конец рабочей недели, или день рождения у кого, а может просто скверно на Душе, так об этом даже мысль не допускают.

**Ольчик** (*поддерживая*). Я тоже слышала, что есть такие. Реальные невменько. Слава Богу, мы с тобой нормальные.

**Сёмчик** (*задумчиво, рассудительно*). Да... Была бы на твоём месте какая-нибудь такая, гирла с придурью, сейчас бы разоралась, «раскудахталась». Никому не нужный и ни к чему не приводящий разбор полётов бы устраивала.

**Ольчик** (*практически перебивая, категорически поддерживая*). Есть, есть бабы — дуры, что с них взять! Вообще не вдупляют мужскую философию. А вместо того, чтобы попытаться что-то понять и в чём-то разобраться, начинают тупо орать, истерить и включать обиженку. Больше-то они ниче-

го не умеют. Вот три инструмента манипулирования на все случаи жизни.

**Сёмчик** (*одобрительно*). Ольча, какая ты у меня забубенная! На одной волне с тобой, я т-тя обожаю!

**Ольчик** (*радостно*). А я тебя, Семуля!

*Сбегаются, целуются, обнимаются.*

**Ольчик** (*позитивно*). Слушай? Может, в кино вечером рванём? Давно не ходили.

**Сёмчик** (*с чувством собственного достоинства*). Роднуля, я полчаса назад купил два билета на какую-то зарубежную котовасию с твоим любимым актёром, так что сходим, обязательно!

*Продолжает звучать музыкальная тема сцены.*

*Ольчик радуется, визжит от переизбытка чувств, обнимает своего ненаглядного, целует и начинает спешно стягивать с себя и с него одежду, вполне доступно давая понять, что сейчас будет.*

*Музыкальное сопровождение стихает и заканчивается вместе с затемнением.*

**ЗТМ.**

## Сцена 3. По душам 2

*Комната. Тёплая, уютная обстановка. Стоит два небольших кресла и столик.*

*Звучит лирическая музыкальная тема.*

*Ольчик бежит к телефону, суетно набирает номер.*

**Ольчик** *(в трубку, нервно)*. Алло? Алло? Здравствуй, сестрёнка. Скажи, там с моей машиной никакой истории не приключилось? Всё хорошо? Почему спрашиваю? Потому что там у вас в Новосибирске кошки летают с небоскрёбов, насколько я осведомлена. Так как? Всё в порядке? Никто не падал на крышу? Да? А ты проверяла? Точно? А где машина сейчас? Да? Глянь в окно. Ну, посмотри, я тебя прошу, сложно, что ли? Так? *(Выдерживает паузу, нервничает)*. Посмотрела? Точно всё нормально? Да почему бред-то? Ладно, не важно, нормально и нормально. Забудь. Как сама? Огурцом? Ну и умничка. Всё ладно, пока.

*Кладёт трубку. Входит Сёмчик.*

**Сёмчик** *(с интересом)*. Дорвалась-таки до телефона?

**Ольчик** *(убирая телефон)*. Дорвалась.

**Сёмчик** *(с интересом)*. Ну и что там? Цел твой Ниссан?

**Ольчик** *(поясничает)*. Цел!

*Ольчик демонстративно показывает язык Сёмчику.*

*Сёмчик сначала мельком глянув, а после уже пристально смотрит на язык. Ольчик, удивлённая его серьёзностью и*

*пристальным вниманием, прячем язык обратно в рот.*

**Ольчик** (*дерзко*). Что пялишься? Язык никогда не видел?

**Сёмчик** (*настороженно*). Такой как у тебя — нет. Налёт на нём какой-то нездоровый, малиновый слишком, походу дела — скарлатина! Как недоучившийся медик тебе говорю! Блиско ко мне не подходи и обратись к инфекционисту. Если что-то подцепила, то лучше на ранней стадии, как говорится, на корню.

**Ольчик** (*дерзко*). Ой, да иди ты, медик недоделанный. Это я просто йогурт ягодный пила. Разглядел, глазастый! За себя беспокойся, у меня всё нормально!

**Сёмчик** (*спокойно*). Не недоделанный, а недоученный. Это не одно и то же. Ладно, раз йогурт, тогда можешь подходить.

**Ольчик** (*с интересом*). А кстати, ты почему медицинский-то бросил? Я что-то подзабыла. Перспективная сфера, сейчас этих мед центров на каждом шагу, и везде ценники — космос.

**Сёмчик** (*спокойно*). Не смог. Не моё это. Думал смогу, но всё-таки нет. Тут особая психика нужна, особое отношение к жизни. Я слишком мягкий, слишком ранимый, слишком впечатлительный... как оказалось. Короче — не моё.

**Ольчик** (*с подковыркой*). А гайки крутить на заводе — твоё?

**Сёмчик** (*спокойно*). Не гайки, а обмотку. Ну да ты всё равно не поймёшь, а я не хочу объяснять. Нормально, всё

устанавливает. Ты, знаешь, тоже не в администрации президента трудишься. Я же тебе не предъявляю?

**Ольчик** (*спокойно*). Какие мои годы, может, ещё поработаю и там, а пока на приёме документов в МФЦ, тоже, в общем-то, неплохо. Как раз з/п подняли в прошлом месяце. Я тебе не говорила?

**Сёмчик** (*меняя тему*). Говорила уже раз семь. Но я не хочу сейчас говорить о работе. Давай всё-таки о более глобальном.

**Ольчик** (*спокойно*). О мужчинах и женщинах?

**Сёмчик** (*с интересом*). Как догадалась?

**Ольчик** (*спокойно*). А что может быть более глобальное? О чём не говори, всё, в конечном счёте, сводится к вам, да к нам. Ну... (*Умильно, с чувством собственного достоинства*). В основном, конечно к нам.

**Сёмчик** (*соглашаясь*). Вот! О чём и речь! Как приятно взаимопонимание. Но лишь иногда. Всё-таки, если постоянно быть на одной волне и знать наперёд каждый шаг друг друга, то это будет неинтересно. Такие отношения лишены интриги, запала! А если их нет, то пара очень быстро приедается друг другу. Взаимный интерес угаснет и всё. Нет, не то, чтобы всё. Если останется взаимоуважение, то будет и дружба, что тоже ценно, но брать в жёны человека...

**Ольчик** (*перебивает*). Или в мужья!

**Сёмчик** (*соглашаясь*). Да, или в мужья, человека только ради того, чтобы обзавестись другом... Пшшш...

**Ольчик** (*поразмыслив*). На самом деле дружба — это тоже весьма облачная инстанция. Сегодня Вы друзья, а завтра брякнул что-то не то, неудачно пошутил на счёт лишнего веса...

**Сёмчик** (*перебивает*). Или роста!

**Ольчик** (*соглашаясь*). Или роста, да мало ли. И всё — дружба врозь!

**Сёмчик** (*поразмыслив*). Может быть, конечно, не сразу врозь, но трещину даст наверняка.

**Ольчик** (*соглашаясь*). Определённо. Ещё какую!

**Сёмчик** (*поразмыслив*). Таким образом, мы приходим к тому, что любая дружба, равно как и отношения могут быть неустойчивыми. Никто не может дать гарантию того, что брак, или приятельство, соседство, да не важно, хоть что, не разрушится в любой момент буквально из-за какой-то мелочи. А коли так, то нужно успевать ценить те отношения, которые имеешь, до того момента, пока жизнь их не разорвала угодным для себя образом. Так?

**Ольчик** (*соглашаясь*). Так! Тем более что Она — жизнь, в любом случае их разорвёт. Ничто не вечно под Луной. Распад, в каком угодно исполнении — это всего лишь вопрос времени. Всё имеет своё начало и свой конец.

**Сёмчик** (*поразмыслив*). Значит, выходит, что в данном конкретном случае всё в жизни правильно устроено. Существует множество мужчин, существует множество женщин и есть куча всяких разных вариантов того, как кто с кем может

взаимодействовать, только выбирай.

**Ольчик** (*поразмыслив*). Выходит здесь всё правильно. Самый объективный вариант реализован жизнью, и как бы этот вариант время от времени не портил нам нервы, он единственно верный.

**Сёмчик** (*деловито*). Ладно! Но по-любому есть что-то, где её величество Жизнь дала промашку. Окаралась! Обмишурилась! Сплоховала!

**Ольчик** (*перебивает*). Можешь уже перестать упражняться в подборе синонимов, я тебя поняла. Давай поищем лазейки и подумаем о том, что можно было бы сделать лучше!

**Сёмчик** (*деловито*). Есть предложение!

**Ольчик** (*с сарказмом*). А ну?

**Сёмчик** (*деловито*). Знакомство! Та ещё проблема. Не для всех, конечно, но для большинства людей — это конкретный ступор. Мало кто знает, как быстро и продуктивно наладить диалог с понравившейся девушкой.

**Ольчик** (*заинтересованно, с огоньком*). Или парнем!

**Сёмчик** (*бодро*). Именно! Поэтому предлагаю пофантазировать на тему знакомства. Давай придумаем с тобой что-нибудь такое..., такое — другое. Такое знакомство, где не будет тупого молчания, мычания, упущенного времени и возможностей, что впоследствии выливается в сожаление о том, что не было сказано и сделано!

**Ольчик** (*заинтересованно, с огоньком*). Отлично. Где мы

сведём этих бедолаг? В ресторане, кино? В транспорте, может быть или в интернете?

**Сёмчик** (*бодро*). К чему все эти сложности? Всё сделаем проще. На улице. Встретились, зацепились взглядами..., а вот дальше...

*Начинает тихонько звучать интригующая музыкальная тема.*

**Ольчик** (*заинтересованно, с огоньком*). А дальше мы сейчас что-нибудь придумаем! Итак! Знакомство!

*Музыкальная тема усиливается звуком.*

**ЗТМ.**

## Сцена 4. Знакомство

*Интригующая музыкальная тема продолжает звучать.*

*Сёмчик и Ольчик, переодетые на скорую руку выходят с разных сторон. Они заняты своими делами, своими думками. Сёмчик разговаривают по телефону, Ольчик перебирают на ходу какие-то документы, ища нужный листок. Идут навстречу друг другу, приближаются. По-прежнему заняты своими делами, но краем глаза замечают друг друга, каждый для себя осторожно отмечает взаимный интерес, по инерции идут, пересекаясь, продолжают свой ход и вроде бы уже расходятся.*

*Сёмчика осеняет первого. Он останавливается.*

*Музыка стихает, но ещё звучит. Тихо. Фоном.*

**Сёмчик** (в трубку). Я перезвоню.

*Оборачивается, смотрит на девушку. Оля тоже в этот момент оборачивается, заинтересованно смотрит на Сёмчика. В голове её явно начинает что-то шуршать в очень правильном направлении. Она убирает документы, поглядывает на Сёмчика с нарастающим интересом.*

*Осторожно, как бы невзначай, чтобы не спугнуть, подходят друг к другу.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.