

18+

Николай Лакутин

**Пьеса «По ту
сторону
семьи»**

Николай Лакутин

Пьеса «По ту сторону семьи»

«Издательские решения»

Лакутин Н.

Пьеса «По ту сторону семьи» / Н. Лакутин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-701531-8

Знаете ли Вы, чем занимаются мужчины на рыбалке? Думаете, они туда ходят за рыбой? Приоткроем немного завесу семейной жизни и осветим разговорчики рыболовов в комедии «По ту сторону семьи». В постановке участвует живая рыба!!!

ISBN 978-5-00-701531-8

© Лакутин Н.
© Издательские решения

Содержание

Сцена 1. Рыбалка	7
Сцена 2. История Дрона (Андрея)	10
Сцена 3. Рыбалка	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Пьеса «По ту сторону семьи»

Николай Лакутин

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0070-1531-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пьеса на 8 человек и одну рыбу!

Комедия.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петюня (Пётр) — около 40—50 лет.

Клара — жена Петра, около 20—30 лет.

Дрон (Андрей) — около 40—50 лет.

Тамара — жена Андрея, очень привлекательная, около 40 лет.

Ася — не будем пока раскрывать карты кто она. Возраст по сценарию 17 лет.

Старый (Илья) — около 50—60 лет.

Божена — жена Ильи, около 30—40 лет.

Мирон — пока раскрывать карты не будем, кто он. Возраст около 30—40 лет.

Осётр (или кто другой) — живая рыба, полноправный член актёрского состава.

Сценография! Для сцен рыбалки необходима будет ёмкость с водой на авансцене (возможно, потребуется несколько ёмкостей, если разделять их для каждого рыбака отдельно), которая будет имитировать озеро — водоём. Должна быть предусмотрена некая сценическая преграда (брёвна, ветки, что угодно, отражающие край заброшенного водоема), чтобы за этой преградой не видно было ёмкость с водой, и при этом у зрителя был полноценный эффект погружения в атмосферу рыбалки и возникало ощущение, что за изгородью настоящее озеро.

Первые два ряда сидений, возможно, будет смысл прикрыть некой материей, ибо туда вполне возможно, будут лететь брызги. Зритель не оценит, если его несколько подмочат. Но возможно и удаление водоёма от авансцены, чтобы не терять первых рядов. На усмотрение режиссёра.

Так же для финальной сцены потребуется живая рыба. Предположительно осётр (но не принципиально, можно и кого другого, большого и эффектного)! Живой! Здоровый! (Большой осётр, чтобы видно было его с последних рядов зала). Только, чур, рыбку не мучить, относиться бережно, как к полноценному актёру на весь период постановок, а по итогу завершения плановых спектаклей отпустить на волю в соответствующий водоём. Рыбке, вероятнее всего, потребуется сделать пирсинг, и зафиксировать колечко, чтобы не прокалывать губу или щёку каждую постановку крючком. А ещё лучше сделать некий ошейник — ухват из двух небольших ремней соединённых между собой и зафиксированных на сужающихся частях нашего нетипичного актёра, чтобы вообще не травмировать рыбку. Не терплю живодёрства и жестокого обращения ни к людям, ни к животным. Даже если зрителю не понравится спектакль (а спектакль понравится наверняка), так спасём хотя бы от съедения одну рыбку из гипермаркета. Рыбку беречь, баловать и оберегать!!!

Для смены декораций в трёх разных квартирах рекомендуется разделить сцену на две части некой большой ширмой, или ещё лучше загородками с напечатанными иллюстрациями природы, кустов, лесочка (фон для сцен с рыбалкой). На переднем плане будут сидеть наши

рыбаки, в то время как за загородками можно будет легко менять обстановку в квартирах для других сцен (можно и не менять, но более эффектно и зрелищно спектакль будет выглядеть, если две смены декорации в квартирах всё же будут осуществлены).

Сцена 1. Рыбалка

Раннее утро.

Слышны звуки природы. Быть может, слышится жужжание стрекозы, щебетание птиц, лёгкий ветерок... Что-то в этом роде.

Действия происходят на сцене близ авансцены.

В рыбацкой форме (традиционно защитного цвета), с удочками в руках, на раскладных переносных стульчиках (кто-то, быть может, на перевёрнутом ведре) сидят три наших героя, рыбачат. Дрон в кепке, остальные без кепок. Взгляды философски — отрешенные и сосредоточенные одновременно. Петюня смотрит на поплавок, Дрон — вдаль (зала). Старый смотрит вверх, на небо.

Старый (глубокомысленно, философски, медленно и протяжно, опуская задумчивый взгляд с небес, негромко, обращаясь к приятелям). Вот, за что я люблю рыбалку, так это за то, что она преисполнена спокойствием и уравновешенностью!

Петюня соскакивает со своего стульчика, едва Старый успевает договорить и начинает нервно яростно хлестать своей удочкой по водоёму (из водоёма брызжет естественным образом вода) и при этом истошно орать что есть сил.

Петюня (максимально эмоционально). Да хватать её в сачок! Чё не клюют-то вообще ни разу, ааааа??? (нервно, с рыком, оглашая ближайшие улицы театра) АААААААААААА!!!!!!

Петюня продолжает дубасить удочкой водоём.

Старый и Дрон даже-даже не подают никакого малейшего признака изменения своих внутренних рассуждений. Они совершенно не обращают внимания на то, что творит их приятель, хоть и совершенно очевидно, что после таких номеров, клёва не будет уж точно.

Они сидят в тех же позах, так же загадочно — философски смотрят кто куда.

Петюня, прооравшись и отхлестав своей удочкой водоём, попрыгав в истерике пару раз, и пытаясь взять себя в руки, насаживает новую наживку, (наживку живую не надо, достаточно реквизита червя или мотыля). Потом демонстративно звучно плюёт на наживку, вытирает пальцы об штаны, ибо естественно плевок настигает не только наживку, потом поплёвывает осторожно и опасно на головы своих приятелей, но эти его плевки большие символические, да и приятели его привычны к подобным выходкам, они не реагируют. Петюня забрасывает в водоём по-новой снасть, после этого садится, как ни в чём не бывало, продолжает рыбачить с неотразимым лицом полным спокойствия и миролюбивости.

Старый и Дрон не обращают внимания ни на что. Они сидят, как сидели.

Тишина... Звуки природы... первоначальная картина.

Старый, выдержав небольшую паузу, глубокомысленно и философски нарушает тишину, опуская задумчивый взгляд с небес.

Звуки природы стихают.

Старый (негромко, обращаясь к Дрону). Петюня наш, конечно, человек своеобразный, что греха таить, характер у него взрывной, но мужик он добрый по натуре, отзывчивый.

Старый стирает с головы рукой то, что наплевал Петюня, а стало быть, он заменил. Стирает с головы, вытирает ладошку об штаны.

Дрон покорно кивает, поддерживая слова Старого, пребывая где-то в своих мыслях, соблюдая прежнее спокойствие, лишь привычным движением руки стряхивает кепку и надевает обратно на голову. Но вот он оставляет свои размышления, хлопает деловито руками себе по коленям, потирает их.

Дрон (задумчиво, глубокомысленно). Здесь мы такие, какие мы есть. Без масок, без ярлыков. Здесь мы не Андрей, Пётр и Илья, а Дрон, Петюня и Старый. И нам так комфортно и нам

так хорошо! А всё остальное — пустое. (*Бодро, обернувшись к приятелям, сменив настрой*) Ну что, мужики?

Предвкушающая пауза. Троица понимающе переглядывается.

Старый (*предвкушая, Дрону*). Ключёт?

Дрон (*позитивно, Старому, не глядя на удочки*). По-моему ключёт.

Петюня (*глядя на поплавок Дрона, утвердительно*). Однозначно ключёт!

Дрон встаёт, берётся за своё удилище (это удочка, если кто не знает, ничего такого здесь не имеется в виду). С Азартом держит удочку, она сгибается под весом, леска натягивается, вот-вот Дрон вытащит желанного трофея.

Старый и Петюня оживляются подсакивают и начинают участливо кричать, нервно поглядывая на поплавок Дрона.

Петюня и Старый (*в два голоса, наперебой друг другу, нервно, заинтересованно, участливо*). Давай-давай-давай, подсекай, тяни, заводи, подсаживай, ну-ка, ну-ка, ну, а... пошла-пошла, давай. Вот она... Вот уж... Ты её рывком. Оп! А-ну?

Петюня аккуратным рывком, подсаживаясь, вытаскивает из водоёма трофея под одобрительные возгласы и посвистывания приятелей. На конце лески у Дрона значитесь уже неполная бутылка водки.

Мужики ловят в руки эту бутылку, с таким азартом выловленную из водоёма Дроном, открывают.

Петюня достаёт из-за своего стульчика три стопки, разливает, остальные подбадривают ситуацию одобрительными возгласами.

Все втроём по ситуации (*в приятном предвкушении*). Так. Ага. Давай. Пополней. До краёв. А! На природе-то оно как. Сейчас тяпнем. Процесс пошёл. Утро перестаёт быть томным...

Потирают руки, суетятся.

Дрон (*взволнованно, Старому*). Старый, ты закусь куда положил?

Старый (*предвкушая, Дрону*). Да вон, в пакете...

Показывает пакет. Дрон достаёт сало, огурчики, лучок, хлебушек. Всё как полагается.

Петюня раздаёт приятелям наполненные стопки.

Все трое вооружаются стаканами.

Старый (*приятелям*). Ну.., будем!

Чокаются, выдыхают, выпивают. Суетятся с закуской, одобрительно смакуя причмокивают, АХ — ают и всё в этом роде. Рассаживаются по своим местам, но теперь уже образуя кружок для беседы, а не в линейку для рыбной ловли вдоль берега, как это было изначально.

Дрон (*Петюне*). Петюня, я никак в толк не возьму одну штуку. Вот скажи мне, чего ты так переживаешь за свой улов? По что удилищем чертей в водоёме гоняешь? Тут рыбы отродясь не водилось, сколько можно тебе об этом напоминать?

Петюня (*отмахиваясь, Дрону*). Да знаю я.

Старый (*Петюне*). В самом деле, Петюнь? На кой чёрт ты нервы мотаешь себе и людям? Мы же сюда не рыбы ради приходим. Вон она (*показывает пальцем куда-то назад на рыболовецкие тюки*) уже, куплена для отвода глаз и женовых восторгов. А здесь-то чего зазря дёргаться?

Петюня (*приятелям*). Всё так, но... Понимаете, мужики. Всё равно ведь нет-нет, а на поплавок глаз ложится. А он не то ветром, не то за дно крючком зацепится. И играет на нервах. Так поглядываешь-поглядываешь и уверуешь в то, что клюнула рыбёшка какая-нибудь.

Дрон (*Петюне*). Да брось... Мы который год здесь собираемся, а кроме всякой гадости, так сказать, последствий жизнедеятельности человека, ничего со дна не доставали. Да и рыбаков тут кроме нас никого не бывает. А ежели проходят, так пальцем у виска крутят. Да оно и

понятно. Откуда здесь рыбе взяться? Это всё так... исключительно антураж. Так что ты сильно-то в это дело не вникай.

Петюня (*Дрону*). А и то верно, Дрон, дело говоришь.

Петюня запускает камень в район своего поплавка. Плюх, брызги.

Петюня (*Дрону*). Ну, так что там у тебя с твоей Тamarой-то приключилось?

Старый (*подключаясь к данной теме, с интересом, Дрону*). Кстати да! Ты обещал рассказать на рыбалке. Так мы все во внимании. Давай...

Негромко звучит интригующая музыка для зачина.

Дрон (*предаваясь воспоминаниям и предвкушая свой рассказ*). Ой, мужики... Там такое дело...

Музыка нарастает.

Освещение плавно предвкушающее гаснет, оставляя в последних своих очертаниях заинтерикованные лица деликатно переглядывающихся рыбаков.

Музыка заканчивается.

ЗТМ.

Сцена 2. История Дрона (Андрея)

Домашняя уютная обстановка в доме Андрея.

Звучит сумбурная ритмичная музыкальная композиция.

Слышны женские нервные выкрики испуга, визги.

Плавню включается свет.

В панике, оглядываясь, опасаясь и остерегаясь, на сцену выскакивает — выпрыгивает, вываливается из другой комнаты Тамара. На ней один лишь халатик, да и то на скорую руку запахнутый. Она в спешке запинаясь, падает. Тут же вскакивает, опасливо поглядывая назад, и отбегает подальше, вставая за кресло, как за преграду.

Из той же комнаты с бешеным разъярённым ором выбегает Дрон (Андрей) с топором в руке. Тамара вновь вскрикивает и убегает. Андрей, переодетый в обычное, житейское, носит за ней, угрожая топором.

Делают пару кругов в погоне, останавливаются отдышаться, осматриваются, кому куда убежать и кому как догонять.

Музыка заканчивается.

Тамара (нервно, с надрывом в голосе). Да успокойся же ты, идиот! С чего ты взял, что я тебе изменяю?

Андрей (в бешенстве). Подсказали, добрые люди! А ты думала, что всё будет шито-крыто? Что я ничего не узнаю? Постыдилась бы домой вести, блудница! Но ничего, сейчас я из тебя дурь-то повыбиваю...

Вновь продолжается погоня, которая длится ещё пару кругов.

Вновь останавливаются, в разных концах, осматриваются, озираются.

Тамара (нервно, с надрывом в голосе). Ты совсем со своей ревностью с катушек слетел? Я хоть раз дала тебе повод думать обо мне плохо? Мало ли что народ болтает? Про тебя тоже, знаешь ли, много чего говорят, но я сплетням не верю. А вот ты почему-то охотно принимаешь на веру любой поклёп. Чем я заслужила такое отношение, Андрей? Чем? Ты меня хоть раз с кем-то видел? Чтобы я обжималась с кем-то или целовалась? Да я с тех пор как за тебя замуж вышла к мужчинам ближе, чем на социальную дистанцию не подхожу. Знаю, что ты за один только взгляд пришибить можешь. Так не уж то я стала бы рисковать? Одумайся! Одумайся, прошу, пока не поздно!

Андрей (в бешенстве). Что, дорогуша, жареным запахло? С больной головы на здоровую перекладывать вздумала? Да я тебя без всяких разбирательств сейчас научу уму-разуму. Народ за зря болтать не станет, Тамарочка. Все знают, что краше тебя во всей округе крали нет. Оттого я и ревнивый такой, вижу, как мужики на тебя смотрят. А мужиков я знаю хорошо. Они посмотрят-посмотрят, да и за дело примутся. Так что лучше не отпирайся. (Максимально громко и яростно) Говори — где он?

Тамара (нервно, с надрывом в голосе). Да кто он-то, кто он?

Андрей в бешенстве кидается на Тамару, та отбегает, в итоге супруги меняются позициями, останавливаются.

Андрей (в бешенстве). Не делай из меня дурака! Мне чёрным по белому соседи сказали, что моя супруга сегодня не одна домой пришла. Я уловил эту хитринку в глазах не скажу кого, и я прекрасно знаю, что за этим намёком скрывается. Так что хватит мне тут комедию ломать! Где он?

Андрей начинает с яростью ходить и разбрасывать всё в доме, держа наготове топор.

Тамара (на тяжёлом выдохе). Как же меня достала твоя ревность, сил моих больше нет.

Тамара перестаёт прятаться и остерегаться, она идёт спокойно и уверенно к мужу, падает перед ним на колени, склоняет голову.

Тамара (с силой в голосе, с правдой в голосе). На, руби, изверг! Мне такая жизнь не в радость. Чем от каждого угла шарахаться и ждать, когда ты меня зашибёшь из-за чьих-то слов, уж лучше и не жить вовсе. Давай, смелей Андрюша. Будь мужиком, заверши уже то, что задумал!

Андрей смотрит на жену с презрением и ненавистью, она зацепила его за живое, за самолюбие. Он замахивается топором и в этот момент из соседней комнаты с паническим визгом выбегает молодая девушка. Она почти не одета. Едва прикрыты нижним бельём интимные части тела, она выскакивает с визгом из комнаты, держа свои шмотки в руках, и стремительно покидает жилище, обронив в спешке одну туфельку.

От этой сцены, Андрей охватывает оцепенение. Чего-чего, но такого развития событий он предугадать никак не мог. Мысли его понятны, растерянность полнейшая. Он опускает руку с топором, топор выпадает из его руки. Он падает на колени в полнейшей растерянности, кладёт руку на плечо жене, та поднимает голову, смотрит измученными глазами на мужа.

Андрей неуверенно показывает пальцем в сторону убежавшей девушки. Пытается вымолвить слово, но он не находит слов, лишь удивлённо и рассеянно мычит.

Андрей (растерянно, вопросительно, показывая пальцем в сторону убежавшей девушки). А... аaaa?

Негромко фоном звучит грустная лирическая музыкальная композиция.

Андрей кивает головой в сторону убежавшей девушки.

Тамара поднимается с колен. Смотрит с осуждением и презрением на мужа, уходит в комнату, так ничего и не объяснив.

Андрей встаёт, он в шоке, трясёт головой, смотрит в сторону ушедшей жены, смотрит в сторону убежавшей девушки.

Андрей (растерянно, вопросительно, сам себе). О., как оно всё... оказывается... бывает...

Андрей поднимает туфельку, которую обронила девушка, смотрит на неё, ещё раз удивлённо и разочарованно вздыхает, с поникшей головой уходит в сторону сбежавшей девушки, то есть в сторону выхода.

Музыка заканчивается.

ЗТМ.

Сцена 3. Рыбалка

Та же атмосфера рыбалки, но пруд (водоём) со всеми нагромождениями для данного эпизода необязательны.

Слышны звуки природы.

Точечное освещение световика выделяет на сцене три силуэта

Трое мужчин, трое наших горе — рыбаков стоят спинами к зрителю, передом к большому кусту, который они обширно поливают естественным образом (это только подразумевается, в натуральном исполнении поливать ни к чему... не эстетично это будет, всё-таки театр). Зритель видит затейливые движения слева стоящего Дрона, явно выписывающего какие-то символы, ибо просто стоять в процессе данного мероприятия позитивному жизне-радостному мужчине скучно. Старый, который стоит справа, просто стоит, не кривляется, но ноги его слегка согнуты, он наслаждается моментом, смотрит куда-то ввысь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.