

12+

АРХИТЕКТОР АНТИКРИЗИС

ЗАПИСКИ АРХИТЕКТОРА



Архитектор Антикризис

Записки архитектора

«Издательские решения»

Антикризис А.

Записки архитектора / А. Антикризис — «Издательские решения»,

Это серия коротких историй о том, как обычные действия превращаются в невероятные результаты. Вы узнаете, почему дисциплина дает больше свободы, чем хаос, как один тихий голос может остановить бурю и где прячется настоящая сила, когда кажется, что всё вокруг рушится. Читая эти рассказы, вы начнете замечать, как реальность вокруг становится более четкой, а ваши цели — достижимыми. Эта книга — ключ. И только вам решать, какую дверь вы откроете сегодня.

© Антикризис А.

© Издательские решения

Содержание

Старый прибор	6
Крепость из привычек	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Записки архитектора

Архитектор Антикризис

© Архитектор Антикризис, 2026

ISBN 978-5-0070-1435-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Старый прибор

В тот день небо над полигоном было серым и тяжелым, как мокрая шинель. Группа стояла у края оврага, изучая карту. Маршрут казался логичным: через низину, мимо старой заброшенной фермы, и на точку сбора. Все было «по науке».

— Идем низом, там быстрее, — коротко бросил старший группы, сворачивая карту.

Сергей промолчал, но рука сама потянулась к карману. Там лежал старый прибор, который достался ему почти случайно... Тяжелый металлический корпус с потемневшей шкалой...

Он достал его и взглянул на стрелку. Та мелко дрожала, упрямо разворачиваясь в сторону крутого, поросшего колючим кустарником склона. В ту сторону, куда идти было неудобно и долго.

— Ты чего застрял? — окликнули его. — Идем, пока не ливануло.

Сергей посмотрел на группу, которая уже начала спускаться в низину. Там, внизу, все выглядело привычно. Но внутри что-то щелкнуло. Странное чувство, будто в груди натянулась невидимая струна. Он знал: карта — это просто бумага. А прибор... прибор никогда не ошибался, если ты умел его слушать.

— Я пойду вёрхом, — спокойно сказал Сергей.

Ему вслед только хмыкнули. Группа скрылась в тумане низины, а он начал тяжелый подъем. Колючки цеплялись за одежду, дыхание сбивалось, а ноги скользили по мокрой глине. Но чем выше он поднимался, тем спокойнее становилось на душе. Струна внутри больше не тянула, она пела.

Через час, когда он выбрался на гребень, снизу донесся глухой гул. Овраг, по которому шла группа, в считанные минуты превратился в бурлящую реку — ливень в горах вызвал сель, о котором не предупреждал ни один прогноз. Группе пришлось бросить снаряжение и карабкаться по отвесным стенам, теряя время и силы.

Сергей дошел до точки сбора первым. Он сидел под козырьком старого ангара, слушая, как дождь барабанит по крыше, и вертел в руках старый прибор.

Кто-то из вернувшихся позже, мокрый и злой, спросил его:

— Как ты узнал? Ты же даже в карту не смотрел.

Сергей просто убрал прибор в карман. Он понял главное: в жизни бывает много карт, написанных другими людьми. Но настоящий путь видит только тот, кто не боится доверять своему внутреннему прибору. Даже если все остальные говорят, что он неисправен.

Ведь реальность всегда отвечает тем, кто умеет её чувствовать.

Крепость из привычек

В город пришла большая суета. На рынках кричали о переменах, в новостях пугали кризисом, а люди в очередях только и делали, что обсуждали, как всё рушится. Город напоминал муравейник, в который ткнули палкой: много движения, но мало смысла.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.