

18+

Ирина Мутовчийская

Королева крыс

Город крыс не спит никогда



Ирина Мутовчийская

**Королева крыс. Город
крыс не спит никогда**

«Издательские решения»

Мутовчийская И. З.

Королева крыс. Город крыс не спит никогда /

И. З. Мутовчийская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-701313-0

Шестнадцатилетняя Анна, убегая от хулиганов, забредает в пустой коттеджный посёлок и попадает в крысиную ловушку. Крысы-люди из подземной империи Иса вербуют её Координатором: три зеркала судьбы, квантовый ИИ «Матка-Ω», чёрная кнопка баланса человеческих и крысиных рождений. Роскошный коттедж скрывает люки в тоннели ужаса. Мачеха признаётся — отец украл дочь у любовницы-крысы. Королева крыс звонит: «Я твоя мать!». Анна перепрограммирует ИИ, вызывая апокалипсис Иса. Кто слил их тайну в соцсети?

ISBN 978-5-00-701313-0

© Мутовчийская И. З.

© Издательские решения

Содержание

Мусорная комната	6
Фантазии	6
Реальность	8
Комната для мусора	9
Жуткий тоннель смерти	10
Описание трёх зеркал в белой комнате	12
Фантазии	14
Реальность	15
Королева крыс	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Королева крыс Город крыс не спит никогда

Ирина Зиновьевна Мутовчийская

© Ирина Зиновьевна Мутовчийская, 2026

ISBN 978-5-0070-1313-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Мусорная комната

Фантазии

Девушка шестнадцати лет по имени Анна, бежала и говорила про себя

— Слишком долго бегу. Скоро умру, наверное. Не могу отдышаться. Эта подворотня не спасёт, всё здесь просматривается. Зря я послушала Еленку — была бы сейчас дома, готовилась к экзамену. Ночной клуб — это хорошо, это прикольно, но, когда ты девчонка без пары, ночной клуб — опасное место.

Эти пацаны — отстой, я так им и сказала, а они давай хватать меня за руки, я плюнула в одного и бежать! А они... Да, вот же они, почти догнали. Блиин! Куда я попала? Никогда не была в этом районе! Где же спрятаться? Дома, дома, дома... Тёмные окна, запертые ворота. Стучи не стучи — не откроют! Ни одного укромного уголка!

Ух, наконец нашла открытую дверь!

— Здравствуйте, извините... Можно, я войду? Там за мной гонятся! Здрав...

Ну я и дура! Это мусорная комната — комната для мусора. Почему-то не на открытом воздухе, а под крышей!

Ого! Надо же, что выбрасывают! Это мусорка для богатых? И пахнет здесь... Не знаю, чем пахнет, но не мусором. Голоса! Они нашли меня! Что мне делать? Этот мусорный бак такой тяжёлый, не могу сдвинуть! Уф! Ура! Здесь не найдут! Или... Найдут?

(в комнату вбегают трое парней)

— Эй, дура! Выходи, давай! Лучше сама покажись! Найдём — больно будет! Стас, что стоишь, ищи её в баках мусорных!

— С дуба рухнул? Ещё в мусоре я не копался! Сам ищи! А я домой пошёл! Поздно уже.

— Стас, ты куда! Слабак! Миха, тогда ты ищи! Она же тебе в лицо плюнула! Найдём, устроим ей! На всю жизнь запомнит, как правильных пацанов задирать! О, смотри! Там что-то шевелится, в том баке! Это точно она! Куда ты? Кто? Крыса?! Не девка, крыса пряталась? Ладно, валим отсюда! Я запомнил её физику, найду потом!

(Какое-то время в мусорной комнате тишина, потом доносится голос главной героини)

Уф, ушли! Придурки! Крыс придумали! Найдёт он меня, ага! Я гений маскировки! Я... Что за странные шорохи? Пацаны не ушли, что ли?

Не могу понять... Мамочка, крысы! Много как! А я... Юбка зацепилась за что-то! Не могу бежать! Нееет! Уйдите! (Визжит) Уйдите! Я велю вам! Я, Анна, велю вам! Идите прочь! Прочь! Не смейте меня кусать! Прочь! (Отнимает руки от лица) Ушли? (с недоверием) Меня послушались? Надо уходить отсюда! Юбка зацепилась за что-то, не могу отцепить! Да, блин! Где тут молния? Сброшу юбку! Лучше в одних колготках остаться, чем быть покусанной!

Где-то я в баке здесь джинсы видела, вроде мой размер!? О, ура, чутьё не подвело! Джинсы — фирма! Не то, что мои — китайские! И сидят на мне как влитые! Все, можно идти домой! Что такое? Дверь закрыта! Эй, пацаны, откройте дверь! Здесь страшно! Свет почему-то мигает! Пацаны... Ну, не права я была! Могу извиниться! Только... Откройте дверь!

(Бьёт ногами и руками по двери)

Откройте, кто-нибудь, я боюсь!

(Понимает, что стучать бесполезно и наконец отходит от двери)

Есть хочется! Я же не стала ужинать перед тем, как пойти в клуб, боялась, что юбка не застегнётся!

Может, что-нибудь в мусоре найдётся? Нет, я ещё не дошла до такой жизни, чтобы в мусорном баке еду искать. Подожду до рассвета. Утром, перед работой, кто-нибудь из жильцов придёт с мусором сюда и освободит меня!

(Засыпает. Спит долго, очень долго, просыпается только вечером следующего дня)

Ой... Я здесь? Никто не пришёл? Что, никто мусор не выносит сюда уже? Ну, хоть не ночь сейчас!

(Снова стучит в дверь)

Помогите, я заперта здесь!

Ну, ничего, наверное, жильцы ещё с работы не вернулись. Всего-то шесть вечера! А где мой телефон!? Надо же маме позвонить! О, блин! Я же его в Ленкиной сумке оставила вместе с кошельком. Опять свет мигает!

Хорошо бы мне опять заснуть, но, наверное, не получится, я и так слишком долго спала. Странно, почему никто не идёт сюда? Насколько я смогла заметить, вокруг много домов. Дома такие новенькие! Наверное, коттеджный район. Возможно, жильцы этих домов утилизируют мусор не так, как жильцы обычных многоэтажек? Но в таком случае, зачем им эта комната для мусора? Ладно, нужно только немножко потерпеть, и сюда обязательно кто-нибудь придёт.

(Проходит ещё три часа, а потом ещё час и ещё два часа)

Что же мне делать? Может попробовать ещё раз постучать в дверь?

(Несколько минут стучит в дверь руками и ногами)

Уф, устала! Опять ничего не получилось! И кушать хочется ещё сильнее. Что же, наверное, пришло это время! Придётся нырнуть в бак с мусором, с головой, чтобы найти какую-то еду. Ой, свет погас! Что же мне делать?

Реальность

Итак, давайте познакомимся с нашей главной героиней. Девушку зовут Анной, ей 16 лет, учится девушка в колледже. Вчера вечером, вместе с подругой, Анна отправилась в ночной клуб, но в клубе разразился скандал. Даже можно сказать, что была потасовка. В ходе потасовки девушка в толпе потеряла подругу и была вынуждена бежать от своих обидчиков. Находясь во взвинченном состоянии, Анна бежала куда глаза глядят. У неё не было чёткого плана, её задачей было просто оторваться от преследователей.

Аня бежала и звала на помощь, но было уже достаточно поздно, и на призыв о помощи никто не откликнулся. Свет в домах, мимо которых она бежала, был погашен.

Улица крутых коттеджей

Анна мчалась по этой странной улице, которая показалась ей одновременно роскошной и зловещей. По обе стороны выстроились идеальные коттеджи — настоящие дворцы из белого мрамора и стекла, сияющие в лунном свете, словно жемчужины гигантской ожерелья. Каждый дом был трёхэтажным, с колоннами у входа, широкими балконами с коваными перилами и огромными окнами от пола до потолка. Газоны перед домами подстрижены идеальными квадратами, клумбы с редкими тропическими цветами переливались росой, а подъездные дорожки из полированного гранита сверкали, как зеркала. Но ни в одном окне не горел свет — ни единого огонька, ни следа жизни. Улица казалась застывшей декорацией дорогого фильма ужасов: тишина стояла гробовая, лишь ветер шевелил листву пальм в кадках. Дорогие иномарки — Mercedes, BMW, Bentley — стояли на подъездах, покрытые тонким слоем пыли, будто брошенные годы назад. Ни одного человека, ни собаки, ни шороха шин. Только где-то вдали ухнула сова, и Анна, задыхаясь от бега, подумала: «Кто живёт в таких дворцах и прячется ночью?»

Наконец, девушка увидела открытую дверь, однако зря она надеялась на помощь. Помещение, в которое она забежала, было комнатой, где жильцы окрестных домов хранили мусор.

Комната для мусора

Эта была не обычная помойка. Комната под крышей крысиных коттеджей поражала своей чистотой и... богатством отходов. Массивные баки из нержавеющей стали сверкали под тусклым светом ламп, а внутри вместо гнилых остатков еды лежали брендовые вещи: дизайнерские платья Gucci и Chanel, слегка помятые, но почти новые туфли Louboutin на шпильках, золотые браслеты, пачки долларов и евро вперемешку с бумагами от Rolex и Cartier. Пахло не тухлятиной, а дорогим парфюмом, кожей и металлом — словно здесь выбрасывали гардероб миллионеров. Стены комнаты были обиты звуконепроницаемыми панелями, пол выложен кафелем, легко моющимся от крови или... чего похуже. В углу стоял загадочный контейнер с маркировкой «Особые отходы» — чёрный, запёртый на кодовый замок, от которого веяло холодом. Именно здесь крысы-люди сбрасывали свою «человеческую кожу» после заката — одежду, украшения, документы, всё, что связывало их с дневным миром, но Анна об этом еще не знала.

На свет открытой двери скоро подтянулись и преследователи Анны, но девушку найти не успели, потому что на них напали крысы. Когда девушка решила, что опасность миновала и она может спокойно идти домой, оказалось, что кто-то запер дверь снаружи.

Проведя в закрытой комнате сутки, Анна проголодалась и решила, что пора пересилить свою гордость. Девушка решила, что какой-то из мусорных баков вполне может поделиться с ней пригодной в еду пищей. Однако Анна не успела осуществить свой замысел. Как только она подошла и наклонилась над одним из мусорных баков, свет в помещении погас.

— Ой! — в страхе закричала девушка. — Я боюсь, я очень боюсь, включите кто-нибудь свет! Мамочка, мне страшно! — девушка расплакалась. — Кто-нибудь, эй, помогите мне сейчас же! Я приказываю вам помочь мне!

В этот момент в комнате мелькнул огонёк, и тихий голос позвал Анну:

— Аня, иди сюда! Я здесь!

— Ленка, это ты? — всхлипнув, прокричала девушка. — Где ты? Почему пришла только сейчас?

— Иди на свет фонаря и на мой голос!

— Лена, это точно ты? Я не узнаю твой голос!

— Я охрипла, потому что кричала! Тебя ищут уже сутки! Поисковая группа ищет тебя везде! Мне разрешили тоже к ней присоединиться, я звала тебя и кричала!

— Прости, — снова всхлипнула Анна, — я забыла о том, что у меня есть такая верная подруга! Мой телефон у тебя? Я хочу позвонить маме!

— Да, иди на мой голос, твой телефон у меня!

— Лена, почему я никак не могу до тебя дойти? Эта комната для мусора вроде не очень большая.

— Ты уже не в комнате. Чтобы найти тебя, я вместе с поисковой командой была вынуждена пройти через подземный ход. Сейчас мы находимся в подвале. Этот подземный ангар был создан для того, чтобы машинам было легко заезжать в любое время суток и загружать мусор.

Жуткий тоннель смерти

— Слушай, подруга, а мне только сейчас пришла в голову мысль! А откуда спасатели и ты узнали, что я нахожусь здесь? Ленка, ты чего молчишь? Где ты? Здесь так темно! Почему свет твоего фонаря погас?

Голос звал Анну в тоннель смерти — бесконечный подземный коридор, который крысы прорывали десятилетиями под коттеджным районом. Стены тоннеля, покрытые чёрной плесенью и слизью, сочились влагой, пахнувшей гнилью и крысиным мускусом. Пол был усыпан костями — крысиными, птичьими, а иногда и человеческими, обглоданными до белизны. Под потолком были сталактиты из застывшего мусора и паутины, а в нишах стен прятались норы размером с бочку — логова гигантских крыс-людоедов. Время от времени тоннель сужался до полуметра, заставляя ползти на животе сквозь вязкую жижу, где плавали тушки животных и ржавые гвозди. Далеко впереди мерцали красные глаза — сотни глаз, выжидающих добычу. Воздух был тяжёлым, пропитанным аммиаком и разложением; каждый вдох отзывался кашлем, а шаги эхом множились, сливаясь с шуршанием невидимых тварей. Это был не просто проход — это была пасть подземного царства, где падали вниз и исчезали навсегда.

— Иди за мной, — донёсся голос издали, — не останавливайся. Ты, наверное, устала и сильно проголодалась, иди за мной, и мы скоро выберемся наверх! Там ждут тебя спасатели, которые накормят и отвезут тебя домой.

— Хорошо бы, — устало вздохнула Анна, — но почему ты не ответила на мой последний вопрос? Откуда спасатели узнали, что я нахожусь в этой комнате?

— Да, сколько же можно! — вдруг закричала та, которая позвала Анну за собой. — Я прошу тебя идти за мной, а ты задаёшь бесконечные вопросы! Если будешь так себя вести, я брошу тебя здесь!

— Почему ты... — Анна залилась слезами. — Почему ты кричишь на меня? Я... Что я тебе сделала? Ой!

Слёзы потекли из глаз девушки рекой, они закрыли тот слабый свет, который лился от фонаря, и Анна споткнулась. Это спасло её. С её ноги слетела туфля и упала куда-то вниз. Та дыра, куда упала туфелька Анны, вероятно, была очень глубокой, потому что прошло достаточно много времени, прежде чем Анна услышала слабый всплеск. Вероятно, туфелька достигла дна. Девушка замерла. В этот момент пазл сложился в её голове. Она поняла, что лишь чудом избежала гибели. Голос девушки, которая звала её, не был голосом её подруги. Как только Анна поняла это, её охватила паника, и девушка побежала. Бежала она в противоположную сторону от того места, где упала её туфля. Её никто не преследовал, во всяком случае, так показалось девушке. Бежала она очень долго, потом наконец остановилась.

Было темно и очень тихо.

Вдруг воздух наполнился звуками странного шуршания. Звук шёл издали, но приближался очень быстро.

В этот момент девушка решила, что бороться дальше не имеет смысла. Она не понимала, куда ей идти. Везде была темнота. Внезапно рот её наполнился слюной, потому что прямо над головой Анны послышался звук капель. Девушка очень хотела пить, и этот звук дал надежду на то, что где-то рядом есть вода. Шуршание резко стихло. Казалось, что где-то рядом идёт дождь, по подвалу пронёсся ветер, а потом звук дождя превратился в звук ливня. Где-то впереди была дыра, через которую свободно протекали капли дождя.

Девушка мысленно отругала себя за то, что так рано сдалась, и бросилась в направлении звука. Бежала она не очень долго, потому что внезапно наткнулась на что-то твёрдое. Наткнулась и сильно ударилась. Впереди была лестница, которая вела наверх. Было очень больно, место удара кровоточило, однако девушка решила, что разберётся с раной позже. Сейчас же

она была занята тем, что цеплялась за перила лестницы и поднималась всё выше и выше. Звук капель стал слышнее, и даже появился тусклый свет. Девушка остановилась, потому что глазам стало больно. Вцепившись в перила лестницы, она стояла какое-то время с закрытыми глазами, а потом снова продолжила свой путь.

К тому моменту, как звук капель стал слышнее, Анна почти полностью восстановила своё зрение. Лестница вывела её на площадку. На площадке было три двери. Две двери, обитые коричневым дерматином, были изрядно побиты жизнью, третья дверь была абсолютно белой и казалась даже новой. Эту то дверь без колебаний и выбрала девушка. Дверь открылась без усилий. За белой дверью была белая, белая комната. В комнате было три окна, все три окна были открыты, и из них потоком, прямо на пол, лился дождь. Анна подошла к одному окну и подставила ладошки под дождь. Выглянув из окна, она попыталась понять, где находится, однако ливень закрыл весь белый свет.

Не похоже было, что дождь закончится в ближайшие минуты, и поэтому Анна, вздохнув, отошла от окна. Только сейчас она обратила внимание, что в этой маленькой комнате достаточно скучная обстановка. В белой, белой комнате, где стены, пол и потолок были белыми, стоял белый стол. За столом Анна с удивлением увидела три гигантских зеркала.

Описание трёх зеркал в белой комнате

Первое зеркало — зеркало истины — занимало всю стену слева. Его рама была вырезана из цельного куска слоновой кости, украшенная тончайшей резьбой в виде переплетённых крысиных хвостов и корон. Поверхность зеркала переливалась внутренним светом, словно живая — в глубине отражались не только черты Анны, но и её страхи: тени пацанов-преследователей, оскал крыс, тёмный провал тоннеля. Софиты вокруг зеркала горели холодным синим светом, отбрасывая блики, похожие на глаза хищников в ночи. Это зеркало шептало правду — показывало Анну такой, какая она есть: усталую, перепуганную, но с горящим взглядом, полным упрямства.

Второе зеркало — зеркало обмана — висело напротив, в золотой раме, усыпанной мелкими бриллиантами, изображавшими созвездия крысиных нор. Его поверхность казалась застывшей, как фотография: отражение Анны не двигалось, даже когда она махала рукой. За стеклом виднелись призрачные фигуры — Ленка с фальшивым фонарём, женщина в фартуке с красными руками, толпы крыс с человеческими лицами. Софиты этого зеркала мерцали зелёным, гипнотическим светом, обещающим ложную безопасность, заманивая в ловушку иллюзий. Оно манипулировало, показывая не реальность, а то, что жертва хочет увидеть — спасение, которое обернётся гибелью.

Третье зеркало — зеркало выбора — возвышалось позади стола, самое загадочное. Его рама была чёрного обсидиана, испещрённая рунами, вырезанными когтями тысяч крыс. Поверхность зеркала была матовой, почти слепой — оно не отражало Анну вовсе, показывая вместо этого пустоту, заполненную вихрями теней и далёкими звёздами. Только при определённом угле в нём мелькали видения будущего: Анна в роскошном кабинете, королева крыс на троне из костей, войны между людьми. Софиты пылали алым, пульсируя в такт сердцебиению девушки, словно зеркало жило своей жизнью и ждало её решения. Это было зеркало судьбы — то, которое она выберет, определит её путь: служба крысам или смерть.

Зеркала были настолько большими, что закрывали три стены от пола до потолка. К каждому зеркалу, по периметру, были приделаны софиты. Сейчас софиты работали. Кто их включил и зачем было это сделано, Анна, конечно, не знала. Белый стол был чист, рядом со столом стоял белый стул. Только сейчас девушка поняла, что ноги её больше не держат. Плюхнувшись на стул, она ощутила огромное облегчение. Всё было не так плохо. Белая комната давала надежду, что всё будет хорошо.

Дождь продолжал извергать водопады воды прямо на пол. Анна несколько раз набирала полные ладони воды и пила, пила, пила.

Кроме зеркал, стола и стула, в комнате не было больше никакой мебели, но Анну это сейчас совершенно не волновало.

Когда девушка отдохнула, она села за стол и наконец взглянула в зеркало. Увиденное в зеркале не огорчило её, но и не обрадовало. В зеркале было её отражение, волосы были всклокочены, были грязные дорожки от слёз, но все эти изменения легко было удалить.

Пригладив волосы и оттерев лицо с помощью дождя, она снова взглянула в зеркало. Вот, теперь всё было в порядке. Однако, переведя взгляд на второе зеркало, она увидела кое-что странное — отражение в зеркале было застывшим. Когда девушка подняла руку и помахала сама себе, отражение даже не подумало послать ей ответный жест. Развернувшись вместе со стулом к третьему зеркалу, Аня увидела, что это зеркало вообще не желает её отражать. Анна даже не успела удивиться, как вдруг софиты на зеркалах стали гаснуть, следом за зеркалами дневной свет за окном тоже сменился тьмой.

Приближалась третья ночь, которую девушка вынуждена была провести вне дома.

Вскоре в комнате стало темно, освещали комнату лишь зеркала, которые светились изнутри, как ушедший в сон компьютер.

Анна хотела спать и готова была лечь на пол, но комната была так мала! Стол и стул занимали почти всё пространство комнаты. Девушка пыталась заснуть прямо на стуле, но, конечно, у неё ничего не получилось. Измучившись, она легла на стол. Однако стало ещё хуже. Время шло очень медленно. В какой-то момент девушка подошла к двери и приоткрыла её. В коридоре был свет, но он освещал лишь маленький пятачок. Пространство, где находились двери, обитые коричневым дерматином, тонуло в сумраке. Анна вернулась в белую комнату. Подойдя к окну, она обнаружила, что дождь больше не идёт, но всё равно видимость была нулевая. Пространство за окном было затянуто серым туманом.

Утро наступило рано. В три часа утра загорелись софиты на зеркалах, а за окном, как по расписанию, снова начался дождь. Однако Анна всего этого не видела — она наконец заснула, прислонившись к ножке стола. Стул она поставила на стол и таким образом освободила немного места.

Дождь лил, когда девушка проснулась окончательно. Посмотрев на себя в третье зеркало, которое в прошлый раз не отражало вообще ничего, Анна с облегчением увидела своё отражение. Однако это было не всё. Кроме себя, она увидела ещё двоих человек, которые, впрочем, исчезли, стоило девушке лишь пристальней взглянуть в отражение. Оторвав взгляд от зеркала, девушка оглянулась. В комнате кроме неё никого не было.

Когда стало светло окончательно, Анна решила, что ей пора возвращаться домой. Голова её кружилась от голода и слабости, ей мерещились звуки. Выйдя из комнаты, она быстрым шагом дошла до лестницы.

Фантазии

— Нет, не могу, — всхлипнула Анна. — Нужно вернуться в комнату с зеркалами. У меня нет сил идти. И... В комнате вода! Идёт дождь — я пью эту воду! Почему-то ноги стали как деревянные, я не могу спуститься по лестнице!

Белая комната, такая белая! В ней безопасно! Решено, возвращаюсь!

Реальность

— Мама, — простонала девушка, — я хочу домой!

Было непонятно, к кому она обращается, потому что комната была пуста.

Анна сидела опять на полу около ножки стола.

Силы покидали её, но ей было не страшно, только очень хотелось лечь в свою кровать и заснуть.

— Джинсы сними, — слышался скрипучий голос.

Голос донёсся из-за спины девушки. Это было так неожиданно, что слабость тут же покинула её на какое-то время.

Вскочив, она пошатнулась, но всё же удержалась на ногах.

Обернувшись, она увидела женщину. Женщина стояла перед Анной и вытирала руки, испачканные в чём-то красном, о фартук.

— Кто... Вы? — у Анны опять закружилась голова.

— Не важно, кто я, — проскрипела женщина, — важно лишь то, что ты взяла без спросу чужую вещь.

— Я отдам... Я сниму! — Анна тряхнула головой. — Но... Скажи... Что будет, если я верну джинсы?

— Ты опять задаёшь вопросы? — женщина оскалила зубы и зашипела, но, взглянув на Анну, успокоилась и даже улыбнулась.

— Не отдам, — девушка боролась с тошнотой, — не отдам... Пока не ответишь!

— Отдашь джинсы — сможешь поспать. Тебе нужно выспаться!

— А что потом? — голос девушки упал до шёпота. — Я вернусь домой? Что? Где ты?

Комната была пуста, тихий смех донёсся из-за двери, а потом растаял.

— Джинсы сними, — голос говорившего был серьёзен, в нём не осталось ни намёка на веселье. — Это вещь нашей хозяйки. Королева крыс не любит, когда берут её вещи.

— Верните тогда мою юбку и туфлю! Я велю вам! Сейчас же, — прошептала из последних сил Анна и отключилась.

Сознание возвращалось рывками. Когда девушка открыла глаза, в комнате было тихо, но стоило ей приподняться, как снова пошёл дождь.

Это был не сон. Она была в белой комнате, и вокруг ничего не менялось. Впрочем, Приподнявшись, Анна увидела, что на стуле аккуратно висит её юбка, а возле стола стоит пара её туфель.

Увидев это, Анна начала сдирать с себя джинсы. Ткань джинс опасно затрещала. Девушка испугалась. Если она разорвёт джинсы, то крысы её не выпустят отсюда никогда.

Оглядевшись, девушка постучала в стену:

— Я есть хочу! Я пить хочу! Сейчас же принесите мне еду и воду!

Через некоторое время девушка услышала стук в дверь. Открыв дверь, она увидела, что на полу, возле двери, лежит поднос с едой и бутылка воды.

И самым неожиданным было то, что рядом с бутылкой воды Анна обнаружила мобильный телефон — свой мобильный телефон. Когда девушка поела, телефон неожиданно включился. На экране высветился номер, который Анна никогда не добавляла в записную книжку своего телефона.

Имя звонившего значилось под ником — «Секретарь королевы».

Телефон звонил и звонил, и у девушки не оставалось другого выбора, как ответить.

— Здравствуйте, Анна, — мягкий женский голос обволакивал, как пух. — Приведите себя в порядок. Королева назначила вам аудиенцию. Через полчаса вам нужно будет сесть перед одним из трёх зеркал. Выберите зеркало тщательно и не ошибитесь.

Страх не было. Всё происходящее скорее напоминало розыгрыш. Анна поменяла джинсы на юбку и обулась. Первым её желанием было швырнуть джинсы на пол, однако девушка удержалась и аккуратно повесила их на спинку стула. Пригладив волосы и умывшись дождевой водой, она села за стол. Из слов секретарши королевы она поняла, что ей нужно выбрать одно из зеркал.

Чуть поколебавшись, она передвинула стул. Её выбор пал на то зеркало, которое два дня назад не давало отражения. Девушка была не уверена в своём выборе, настолько не уверена, что несколько раз двигала стул то вправо, то влево, но в конце концов она сделала единственно правильный, как ей казалось, выбор.

Что же, не зря эти зеркала будили в ней ассоциации. Когда зеркало, перед которым она поставила стул, осветилось, то оказалось, что перед Анной — гигантский экран компьютера.

Королева крыс

На экране появилась Королева крыс — женщина потрясающей, пугающей красоты. Ей было около сорока, но выглядела она так, словно время обошло её стороной. Высокая — под два метра ростом, нечеловечески худая, с кожей блее фарфора, натянутой на острые скулы и высокие виски. Лицо её завораживало: огромные миндалевидные глаза цвета расплавленного золота светились внутренним светом, зрачки были вертикальными, как у кошки, с лунным разрезом. Тонкие губы кроваво-алые, без помады, обнажали при улыбке острые клыки — не клыки вампира, а именно крысиные зубы, длинные и жёлтые у основания. Длинные чёрные волосы струились до пола, переливаясь сизым блеском, словно шерсть чёрной крысы под луной. На ней было платье из жидкого металла — серебристая ткань текла по её фигуре, подчёркивая угловатые бедра и длинные руки с когтистыми пальцами, покрытыми чешуёй у суставов. За спиной угадывались очертания крысиных ушей, а движения её были плавными, хищными — она не сидела, а паря над тронem из обглоданных костей. От Королевы исходила аура древней мощи: запах мускуса, крови и электричества, от которого волосы на затылке вставали дыбом. Это была не просто женщина — это была королева подземного мира, повелительница миллионов глаз в темноте, чей голос гипнотизировал и парализовал волю.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.