

18+

Николай Лакутин

**Пьеса на два  
человека:  
«Сутки  
на замужество»**

**Николай Лакутин**  
**Пьеса на два человека:**  
**«Сутки на замужество»**

*<https://litres.ru/74151724>*

*ISBN 9785007012119*

**Аннотация**

Когда годики напоминают о себе уже не самыми радостными эмоциями, а успехи и достижения в жизни весьма посредственны, то внутренний возрастной кризис подчас может закончиться трагически. Но! Что если два таких героя на пороге своих крайностей в переживаниях вдруг столкнутся на границе решений?

# Пьеса на два человека: «Сутки на замужество»

**Николай Лакутин**

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0070-1211-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ЛИДА** — девушка, по сюжету 35 лет;

**ГРИША** — мужчина около 40 лет.

Место действия — лесная чаща.

Сценография:

Дерево с веткой покрепче и повыше. Кусты, и всё то, что положено для лесной глуши.

*Слышен шум ветра. Полумрак.*

*На сцену выходит пьяненькая Лида. Слегка пошатывается, но на ногах стоит. На лице её блаженная улыбка.*

*Одежда грязная, мокрая. В одной руке её еле держится бутылка водки, с какими-то жалкими остатками на дне, в*

*другой руке верёвка, которая волочится за ней по полу через всю сцену из-за кулис.*

*Шум ветра стихает, фокус света приходится на Лиду.*

*Лида поворачивается лицом к зрителю, на второй половине лица прежде не попадающей на вид красуется огромный фингал под глазом.*

**ЛИДА** (зрителю, панибратски): Приветики... (подмигивает, улыбается, машет рукой, в которой еле держится бутылка) Ну что? Как жизнь? Нормально? (кивает головой) А вот у меня что-то не очень. Наверное, не трудно догадаться по моему виду, да?

*Лида проходит несколько шагов, делает глоток из горла, бросает бутылку куда-то в кусты.*

**ЛИДА** (зрителю, панибратски, затейливо): А у меня сегодня день рождения!

*(Тут можно ответить кому-нибудь «спасибо», если в первых рядах найдётся бойкий зритель (ИЛИ ПОДСАДНОЙ), вошедший в раж и поздравивший негромко героиню)*

**ЛИДА** (зрителю, панибратски, затейливо, заплетающимся языком): Ага. Чессссттттно слово. (Смотрит на часы) А нет, не честное. Теперь уже получается, что мой день рождения был вчера. Тридцать пять рубануло. (Если сможет актриса, тут отпрыжку бы деликатную неплохо было бы ввернуть) Да-да... Тридцать пять! А вы думали сколько? Двадцать девять? (улыбается, смотрит в другую часть зала) Двадцать шесть? (переводит взгляд в третью часть

зала) Сорок? (*неприятно морщится в лице*). Мне тридцать пять. А у меня ни ребёнка, ни котёнка... Родные меня не понимают, друг у меня... Теперь уже нет. (*Садится на пол, точнее плюхается*) Были, но... все замуж повыскакивали... сучки. В общем, им сейчас всем не до меня. А я вот одна... Одна одинешенька... Помните как там... у кого там? Не помню... (*цитирует*) «Хорошая девочка Лида! В отчаянии он написал». В отчаянии... Так и есть. Всё про меня. Кстати, будем знакомы — Лида! (*выставляет пятерню, приветствуя зал*).

*Поднимается, стараясь удержать равновесие.*

**ЛИДА** (*зрителю*): Ну ладно... Познакомились..., пообщались... Пора и честь знать.

*Подтягивает к себе верёвку, осматривается, находит дерево, выбирает веточку покрепче. Целится, пытается накинуть верёвку на ветку так, чтобы она завязалась или зацепилась. Но ничерта у неё не получается. Однако девушка настёрна в своих поползновениях. Отдышавшись и выматерившись исключительно мимикой, она вновь продолжает своё дело.*

*На сцену выходит Гриша. Он в смокинге. Одет очень хорошо, дорого. Чист, выбрит, но сам поникий. В одной руке у него «полторашика» лимонада, в другой верёвка, которая волочится по сцене за ним. Лида его не видит. Он в свою очередь не видит Лиду.*

*Фокус света переходит на Гришу. Он аккуратно открывает*

чивает крышку, достаёт из кармана разовый стаканчик, наливает туда напиток, выпивает, убирает стаканчик в карман, закручивает крышку, ставит бутылку на пол.

**ГРИША** (сам себе): Всё, пропал Гришка... Поминай, как звали.

*Подтягивает обречённо верёвку к себе, тут же её накидывает на руку кольцами и целенаправленно поворачивается к дереву, сделав несколько шагов, у которого всё ещё что-то пытается сделать Лида.*

Гриша замирает в исступлении, завидев эту картину. Он возмущен.

**ГРИША** (громко, возмущённо): Эээй, гражданочка?

*Лида оборачивается вразвалочку в некоем неадеквате.*

**ЛИДА:** Опаньки... Здорова! Гляньте —ка, какого красивого дяденьку занесло в такую чащу. Слушай, приятель, а ты не насильник нет?

**ГРИША** (возмущённо): Что? Я? Да вы в своём уме? Нет, конечно!

**ЛИДА** (расстроено): Вот же блин! И тут обломилось.

*Лида оборачивается обратно к дереву и продолжает пытаться накинуть верёвку на ветвь.*

**ГРИША:** Гражданочка, я извиняюсь...

**ЛИДА** (не оборачиваясь, расстроено, перебивает): Да иди, простила уже. Ты не первый, кто не оправдывает моих надежд.

**ГРИША:** Да я не по этому поводу! Я... Вы... Это моё

дерево! Я его вперёд занял!

*Лида с интересом поворачивается к мужчине.*

**ЛИДА:** А?

**ГРИША:** Я смотрю, у вас тут мероприятие намечается. Не могли бы вы провести его в другом месте? Это дерево я себе присмотрел ещё вчера!

**ЛИДА:** В смысле?

**ГРИША:** Ну, у меня тоже мероприятие намечается. Я по-дошёл к этому вопросу обстоятельно. Выбрал место подальше от людей, деревце повыше, веточку покрепче. В общем, я ещё вчера определился с этим деревом. Это моё дерево. Найдите себе другое, пожалуйста, а на этом уж позвольте мне повисеть!

**ЛИДА:** С чего это вдруг? Щас! *(покачивается на ногах)* Пойду я искать где-то что-то. Не видишь, и так с ног валюсь. Что за мужик вообще пошёл? Никакого уважения к женщине. К девушке, вернее.

**ГРИША:** Девушка, вы меня извините, но вас тут любой сучок выдержит, а у меня вес побольше будет. Тут так с кондачка-то нельзя! Второй раз уже сами понимаете — уже совсем не то настроение, если что...

**ЛИДА:** Послушай, обстоятельный ты мой. Иди-ка ты... куда-нибудь. Я пришла первая, мне тут и болтаться. Всё! Разговор окончен!

*Лида продолжает свои попытки закинуть верёвку на ветку.*

*Гриша скептически смотрит на это, отходит в сторону — наблюдает.*

*Лида всё пытается, но ничего не выходит.*

**ГРИША:** Ну и как долго я буду тут наблюдать эту жуть?

*Лида устало поворачивается.*

**ЛИДА:** Здесь что ли ещё? А ты чего ждёшь? Тут тебе не театр, иди нечего смотреть...

**ГРИША:** Да нет, я просто подумал, что раз мы не можем сойтись во мнении на предмет выбора места, то пусть каждый останется при своём мнении, только и всего.

*Лида смотрит на мужчину как «баран на новые ворота».*

**ЛИДА:** Не поняла?

**ГРИША:** Собрались вешаться — вешайтесь, я подожду. А потом я тут же рядом. Ветка крепкая, выдержит и нас двоих.

**ЛИДА:** Что? Ишь, чего захотел! Не хочу я висеть рядом с тобой. Давай иди отсюда. Деловой какой нашёлся.

**ГРИША:** Ну... мало ли чего вы хотите... Тут хочешь — не хочешь, а придётся!

**ЛИДА (возмущённо):** Слышь чё? Ещё не хватало, чтобы тут мы с тобой как два придурка колыхались... Мало ли что люди подумают.

**ГРИША:** А вам не всё ли равно будет кто там что подумает?

**ЛИДА (возмущённо):** Нет! Мне как раз не всё равно! Я должна висеть одна, жалкая, непонятая и не услышанная... а



не компанейская и как кто-то может подумать — порочная!

**ГРИША:** Любопытно... А что же вы такая не услышанная и непонятая? Расскажите, пока есть ещё несколько минут, может я пойму и услышу? Так глядишь, и повода для мероприятия не будет...

*Лида задумывается. Поглядывает украдкой на Гришу.*

**ЛИДА** (с хитринкой): Решил технично устранить конкурента?

**ГРИША:** Это может быть приятным побочным эффектом, но вообще я не думал об этом. Будете вы болтаться на этом дереве или нет, мне это роли не сыграет. Я задумал привести свой план в исполнение и ничто этому не помешает.

*Лида откладывает в сторону верёвку, садится на пол.*

**ЛИДА** (с интересом): Ну, тогда сначала ты.

**ГРИША:** Что я?

**ЛИДА:** Ну что-что? Сначала ты расскажи, что толкает таких вот мужчин в костюмчиках на суицид, а потом уж и я. А то я первая... (робко) стесняюсь.

*Гриша смотрит на Лиду с сомнением.*

**ГРИША:** Слушайте, а давайте может, я лучше вам помогу? Давайте сюда верёвочку, сейчас я её быстро наживлю...

*Гриша подходит деловито к Лиде. Но она убирает верёвку, получается эдакая игра в кошки-мышки. Грише так и не удаётся забрать «орудие труда».*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.