

18+

ФАРИТ БАРАШЕВ

БЕЗОБРАЗИЕ

НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ

Фарит Барашев

Безобразия. Новая философия

<https://litres.ru/74150634>

ISBN 9785007007320

Аннотация

Философия «Безобразия» — это краеугольный камень оригинальной концепции уральского мыслителя Фарита Барашева, которая предлагает совершить радикальный онтологический переворот. Суть его в том, чтобы отказаться от привычного для западной традиции поиска фундаментальных основ и первооснов (субстанции, бытия) и вместо этого увидеть в Небытии не пустоту, а безграничный источник возможностей.

Содержание

БЕЗОБРАЗИЕ	5
Об авторе	6
1. Концепция «небытия»	9
3.Критика западной онтологии	11
4. Практические следствия теории	12
Практические следствия	18
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Безобразия Новая философия

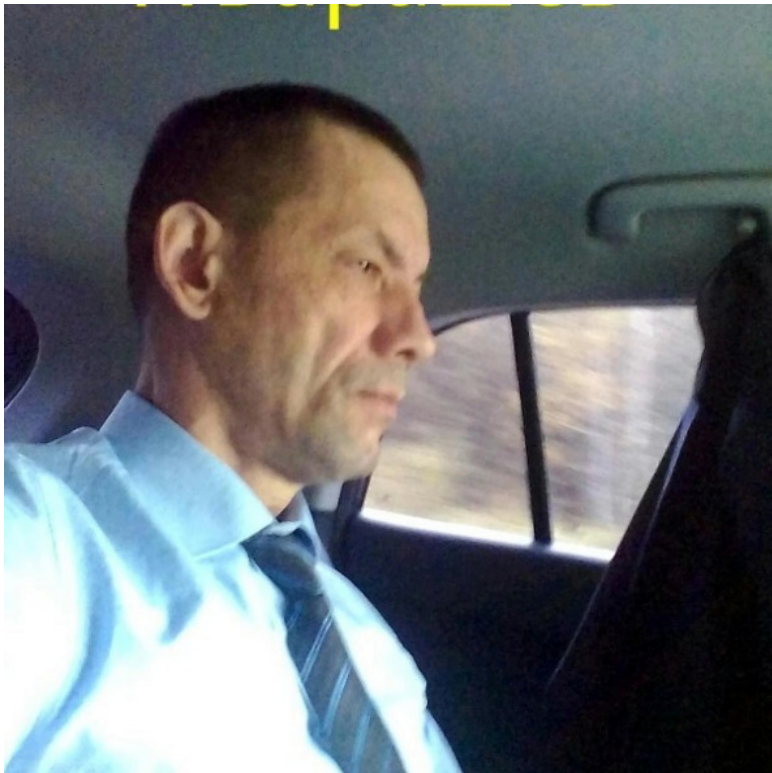
Фарит Барашев

© Фарит Барашев, 2026

ISBN 978-5-0070-0732-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

БЕЗОБРАЗИЕ



Об авторе

Фарит Ишмухаметович Барашев

Дата рождения: 25 апреля 1966 года.

Место рождения: Екатеринбург.

Прозвище: «философ безобразия».

Статус: Российский неакадемический философ, автор, эссеист. **География:** связан с Уралом (родился и сформировался как философ на Урале).

Жанры и стиль творчества

— **Жанры:** философская проза, лингвофилософские трактаты, эссеистика, синтезирование научных направлений..

— **Стиль:** эпатажный и провокационный; включает неологизмы и авторскую орфографию, исключение правил.

Ключевые философские идеи

— **«Небытие»** — центральная концепция. По Барашеву, небытие — это не пустота и не ничто, а:

— первичное состояние реальности;

○ безобразность и неоформленность;

○ отсутствие вещественного мира и словесно определённых понятий;

○ изначальная среда, из которой возникает реальность.

— **Артикуляционная теория реальности:** язык не описывает мир, а творит его. Переход из небытия в бытие

происходит через акт артикуляции: развитие от нечленораздельных звуков к гласным, согласным и письменности формирует реальность (космогенез).

— **Критика западной онтологии.** Барашев бросает вызов классической традиции (от Аристотеля до Хайдеггера), где бытие считается первичным. Он предлагает альтернативу: первичным является небытие, а язык — творец бытия.

— **Роль науки и сознания:**

— научная деятельность — это усложнение информационного поля реальности, которое отдаляет человека от изначального небытия;

○ сознание — производная функция артикуляции.

Основные труды

— «Ауралогия»;

— «Небытие»;

— «Алфавитный генезис»;

— «Мощь русского языка»;

— «Лабиринт уха»;

— «Даша и философ»;

— «Костёр»;

— «Конец вета»; ● «Гармократия»; ● «Тодономия», и другие.

Параллели и влияние

Идеи Барашева перекликаются с:

— гипотезой лингвистической относительности (Сепир — Уорф);

— постструктурализмом (Деррида);

— радикальным конструктивизмом; ● восточной философией (даосизм, дзэн).

Оценка творчества Сильные стороны:

— оригинальность — последовательная альтернатива западной онтологии;

— смелость — прямой вызов академическому консенсусу;

— языковая чуткость — внимание к материи речи, артикуляции, фонетике;

— синтез — соединение философии, лингвистики, биологии, истории.

Критика:

— неакадемический статус: отсутствие публикаций в рецензируемых журналах, энциклопедиях, университетских курсах;

Давайте подробнее разберём ключевые концепции Фарита Барашева — с примерами и пояснениями.

1. Концепция «небытия»

Суть: небытие у Барашева — не просто отсутствие бытия, а первичное состояние реальности:

● **безобразность** — отсутствие форм, образов, структур; ● **неоформленность** — нет границ, категорий, определений; **доязыковое состояние** — мир до появления речи и понятий.

Пример: представьте абсолютную темноту и тишину, где нет ни звёзд, ни планет, ни слов для их описания. Это и есть «небытие» по Барашеву — среда, из которой возникает всё сущее.

Как возникает бытие: через процесс «артикуляции» — постепенного оформления:

- Нечленораздельные звуки.
- Появление гласных.
- Формирование согласных.
- Возникновение речи.
- Создание письменности.
- Формирование понятий и категорий.

2. Артикуляционная теория реальности

Основная идея: язык не отражает мир, а создаёт его. Реальность возникает в процессе артикуляции. **Этапы космогенеза (по Барашеву):**

Вывод: по Барашеву, чем сложнее язык, тем «плотнее» становится реальность. Наука и философия — это дальнейшее усложнение информационного поля, отдаляющее нас от изначального небытия.

3. Критика западной онтологии

Барашев противопоставляет свою концепцию классической традиции:

Аргумент Барашева: если бы бытие было первичным, то как объяснить появление новых понятий (например, «квантовая запутанность» или «чёрная дыра»), которых раньше не существовало? Эти понятия сначала возникли в языке, а затем стали частью нашей реальности.

4. Практические следствия теории

Что это значит для человека:

— **Язык как инструмент творения:** каждое слово, которое мы произносим, участвует в создании реальности.

— **Ответственность за речь:** неосторожные слова могут «закрепить» нежелательные аспекты реальности.

— **Медитативная практика:** возвращение к состоянию «небытия» через молчание, отказ от категориального мышления.

— **Творчество:** искусство — это способ играть с границами бытия и небытия, создавать новые миры через язык.

Примеры из текстов Барашева

Характерные цитаты (стилистика сохранена):

— «Небытие — это не отсутствие, а до-наличие всего».

— «Слово не описывает вещь, а вытягивает её из небытия».

— «Алфавит — это код космогенеза».

— «Молчание ближе к истине, чем самая мудрая речь».

Особенности стиля:

— использование неологизмов («ауралогия», «гармокротия»);

— авторская орфография и пунктуация;

— парадоксальные формулировки;

— смешение научного и поэтического языка.

Связь с другими философскими традициями

Итог: философия Барашева — это радикальная попытка переосмыслить отношения языка и реальности. Она предлагает:

- новую онтологию (первичность небытия);
- оригинальную теорию возникновения мира (через артикуляцию); ● практический взгляд на роль речи в нашей жизни.

Как сотворили «человека»!?

Разберу вопрос «как сотворили человека» с точки зрения философии Фарита Барашева — через призму его концепций **небытия** и **артикуляционной теории реальности**.

Пошаговый процесс «сотворения» человека

1. Доязыковое состояние (небытие)

Изначально нет имён, названий, самоопределений, ни человека, ни мира как оформленной реальности. Есть только:

- безобразность (отсутствие форм);
- неоформленность (отсутствие границ и категорий); ● дозвуковое-речевое состояние (нет артикуляции).

2. Появление первичных, что назвали, «звуков».

Первые различия в звуковом поле создают предпосылки для выделения субъекта из среды:

- междометия («А!», «О!») — первые маркеры ощущений в звуковом выражении
- нечленораздельные звуки — начало дифференциации опыта; ● первичные звуковые реакции на внешние стимулы.

3. Формирование гласных звуков

Гласные создают базовые оппозиции, необходимые для самосознания:

— ЙА«Я» vs «не ЙА-Я»;

— «здесь» vs «там»; ● «тепло» vs «холодно».

Эти оппозиции закладывают основу для осознания первичной пространства и себя в нём как отдельного жителя.

4. Развитие согласных звуков

Согласные добавляют конкретику и структуру:

— позволяют описывать конкретные объекты («камень», «дерево»);

— создают возможность для детализации опыта;

— формируют предпосылки для орудийной деятельности (описание инструментов).

5. Возникновение связной речи

Окончания гласных звуков появляются согласные при смыкании Аааам. Еееем, Оооом и т. д. В обратном направлении Маааа, Меее, Мооо.

Речь превращает звуко-хаотичный опыт в упорядоченную картину мира:

— появляются первые имена для явлений;

— формируются причинно-следственные связи;

— возникает коллективный опыт (передача первичных знаний). На этом этапе появляется первобытность «человека»ещё не

создали, появляются самоопределения, например Славя-

не (от славливать) и другие. Далее эволюция ия артикультуры языка дойдет до того когда уже будет что называется «время» и будут думать какое общее определение дать всем жителям, народам. появится обобщающее определение «Человек», житель становится субъектом, способным:

— осознавать себя;

— обмениваться опытом с другими; ● накапливать знания.

6. Появление письменности

Фиксация речи в знаковой форме создаёт устойчивую реальность:

— знания перестают зависеть от памяти отдельных людей;

Определение «люди» происходит от «Ли» — — — - черты и «уди» — лови, слови. Это определение несет один и тот же смысл как и «человека» -черты лови «Ка»

(Ка- относится к древнеегипетским начертаниям, появляется мистификация.

— формируется культура как надличностная структура;

— человек получает возможность рефлексии (анализа самого себя).

7. Развитие абстрактного мышления и понятий

Понятия («время», «пространство», «справедливость») окончательно оформляют человека как:

— рационального субъекта;

— носителя культуры; культура Ра, культура света, культ знаний тех времен.

— творца реальности через язык.

Ключевые механизмы «сотворения»

1. Артикуляция как акт творения

Каждое произнесённое слово — это акт выведения чего-то в небытие в первобытность, в бытие:

— назвали «огнь» — огонь стал частью реальности;

— придумали «закон» — появился социальный регулятор;

— описали «Ловлю, словлю (ULov) любовь» — возникло новое измерение опыта.

2. Коллективная артикуляция

Человек создаётся не в одиночку, а через:

— общее языковое поле (все понимают одни и те же слова);

— коллективные мифы и ритуалы;

— культурные традиции, передаваемые через речь.

3. Обратная связь: реальность формирует человека

Созданная языком реальность начинает влиять на своего творца:

— язык задаёт категории мышления («если в языке нет слова „завтра“, сложно планировать»);

— культура накладывает ограничения и нормы;

— Придумываются науки (например название «физика» придумал Аристотель. вывел это определение из философии). Мистическое восприятие букв, символов, знаков создава-

ли мыслиобразования и соответственно рефлекторное вживание в те образы (по старинке одеяния, одежды), происходил процесс овеществления, материализации. Смысловое одияние, одежда из не вещественного перешло в вещественное.

— наука создаёт новые модели поведения.

Отличия от других концепций

Биология по Ф. Барашеву в отличии от Ч. Дарвина

Изучает жизнь как токовую то-есть творение, то как люди артикулировали и структурировали в жизни понятия. С точки зрения Барашева биолог -это не первооткрыватель законов природы а лингвист гигантского семиотического поля. которое человечество само и создало. От чего и Биологика, биологичность.

Практические следствия

Если следовать логике Барашева, то:

— **Человек — это языковой проект.** Мы существуем как люди только потому, что говорим и понимаем слова.

— **Развитие языка = развитие человека.** Новые слова и понятия расширяют наши возможности (например, появление терминов «квант» или «искусственный интеллект» меняет картину мира).

— **Ответственность за речь.** Каждое слово участвует в сотворении реальности — поэтому важно осознанно относиться к тому, что и как мы говорим.

— **Возможность трансформации.** Изменяя язык (например, отказываясь от негативных ярлыков), мы можем менять и себя, и мир вокруг.

Итог: по Барашеву, «человека» сотворили не боги и не эволюция в классическом понимании, а **процесс артикуляции** — постепенное оформление в реальность через звуки, речь и понятия. Язык не только описывает уже существующее, а создаёт его, и человек является одновременно творцом и продуктом (плодом) этого процесса.

По Барашеву «древо» -это текстура, то-есть описательный (языком) текст, где окончание говорит» У» -символизирует искусство, «Ра» -свет. В старину сказуемость и описательность понимали как свет ибо маркеры, метоимена, назва-

ния помогали ориентироваться в безобразной среде обитания Разберем идею Фарита Барашева о «древе» как текстуре (описательном тексте) с учётом символики частей слова — «У» и «Ра», а также связи с древним пониманием сказуемости и описательности.

«Древо» как текстура: суть концепции

По Барашеву, «древе» — это биологический объект, **артикулированный культурный конструкт**, символ, возникший в процессе перехода в небытии к бытию через язык.

Ключевые этапы возникновения «древа»:

— **Небытие** — нет ни деревьев, ни форм, ни образов, лишь аморфная среда.

— **Первичный звуковой импульс** — нарушение однородности или выделение в звуковом хаосе небытия меток, обозначающим некий вертикальный рост или структуру.

— **Именованье** — звук связывается с ощущением/переживанием, возникают знаки становясь значимыми и уже более развитые, задним числом, само творение назовут «древом».

— **Закрепление образа** — повторение имени формирует устойчивый образ; объект входит в информационное поле бытия.

— **Символизация** — «древе» становится архетипом: «древе житнотворения», «древе познания», «генеалогическое древо».

Символика частей слова

Барашев предлагает этимологическую интерпретацию слова «дерево», выделяя смысловые части:

— «У» — символ **искусства и оформления**:

— обозначает переход от бесформенности к форме;

○ связано с артикуляцией как актом творчества — «вырезания» образов в небытии;

○ в древних культурах могло соотноситься с эстетическим освоением мира.

— «Ра» — символ **света и знания**:

— отсылает к древним культам света (например, египетский бог Ра);

○ в славянской традиции — свет как знание, просвещение;

○ маркеры и названия давали человеку «свет» понимания и ориентир в среде обитания.

Почему сказуемость и описательность понимали как свет?

В древности язык выполнял **ориентирующую функцию** — он «освещал» мир, позволяя человеку:

— выделять объекты из среды («это — дерево», «это — камень»);

— классифицировать явления («опасное» / «безопасное», «съедобное» / «несъедобное»);

— передавать опыт следующим поколениям («возле этого дерева — источник», «за тем холмом — хищники»);

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.