

18+

Николай Лакутин

**Пьеса на пять,  
шесть или семь  
человек:  
«Честное  
объявление»**

Николай Лакутин

**Пьеса на пять, шесть или семь  
человек: «Честное объявление»**

«Издательские решения»

**Лакутин Н.**

Пьеса на пять, шесть или семь человек: «Честное объявление» /  
Н. Лакутин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-700443-5

Как бы Вы описали себя, если бы планировали разместить своё объявление на сайте знакомств? Написали бы всё честно, без прикрас, как есть, со всеми недостатками и нюансами? Наш герой решился на такой сумасшедший поступок. Хотите знать, что из этого вышло? Тогда предлагаем Вашему вниманию комедию «Честное объявление». Постановки и публикации: пьеса новая, условия постановки обсуждаются индивидуально.

ISBN 978-5-00-700443-5

© Лакутин Н.  
© Издательские решения

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ                   | 6  |
| КВАРТИРА МАМЫ И ЮРЫ               | 6  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 11 |

# Пьеса на пять, шесть или семь человек: «Честное объявление»

**Николай Лакутин**

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0070-0443-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**МАМА** — низкорослая бодрая старушка 66 лет;

**ЮРА** — сын, «сидящий на шее» мамы. Рослый детина 36 лет.

**САНЁК** — друг Юры, баловень судьбы, около 40 лет.

**ДАРЬЯ** — первая кандидатка на отношения, 28 лет.

**АРИНА** — вторая кандидатка на отношения, 35 лет.

**МИЛАНА** — третья кандидатка на отношения, 42 года.

**КАПИТОЛИНА** — четвёртая кандидатка на отношения, 18 лет.

*Не все женские роли кандидаток на отношения пересекаются, их может играть 4,3 или 2 актрисы.*

*Хобби Юры — дурачество, кривляние рож, жестикуляция, подражание. Поэтому следует уделить особое внимание ролям данного персонажа в отношении яркости мимики и в целом артистизма. Это важно!*

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### КВАРТИРА МАМЫ И ЮРЫ

*Зал.*

*Стол, два табурета (крепких, будут «летать»), диван, телевизор, шкаф (не тяжёлый, чтобы мама могла его сдвинуть), книжные полки (одна из которых в последствии будет сдвигаться) вещи и прочие атрибуты соответствующие жилой домашней не богатой обстановке.*

*Играет тихая спокойная музыка. Не яркий свет.*

*В передничке, бодрая вся в процессе готовки, в комнату суетно семенит низкорослая мама. Несёт блюдо с нарезкой хлеба. Ставит на стол, спешит на кухню.*

*Через какое-то время опять появляется мама, в руках у неё кастрюлька и разделочная доска. Ставит всё на стол, спешит на кухню, приносит в зал две ложки, солонку, салфетки. Стоит, смотрит внимательно на стол, что-то высчитывает. Вспоминает, что ещё не донесла, убегает на кухню, возвращается с чайником и двумя кружками. Довольно смотрит на стол.*

*Музыка стихает.*

*Снимает передничек, поворачивается, зовёт сына.*

**МАМА** (ласково, любя, заботливо): Юрочка? Сыночек? Пора вставать. Кашка стынет. (Проходит по комнате, подставляет к столу два табурета, оборачивается, видит, что сын ещё не пришёл, продолжает звать) Юрочка просыпайся, дорогой, завтрак готов!

*С припухшей ото сна мордой лица, в приспущенных семейных трусах весьма затейливого фасона, которые ему очевидно сшила мама — старушка (крайне желательно сделать на заказ или сшить своими силами что-то нестандартно веселящее), зевая и потягиваясь, нехотя, в зал проходит увалень — сын, рослый детина. В руке у него скомканная майка, которую он пытается расправить и определить где там перед, а где зад. Надевает, но, как выясняется, на левую сторону. Толстые швы материи явно выступают, привлекая внимание.*

**МАМА** (ласково, любя, заботливо): Сыночек, прошу к столу, как спалось? Ты какой-то невесёлый. Что, сон дурной приснился?

**ЮРА** (зевая): Да не то чтобы... Сон как раз ничего. Даже хорошо там всё было, но мало.

**МАМА** (с любопытством): Как интересно, а что приснилось-то? Чего мало?

*Юра смотрит на мать странным взглядом. Он в замешательстве, понимает, что зря это сейчас брякнул.*

**ЮРА** (виляя): Нууу..., как сказать... (Резко меняет тактику защиты на нападение, обратив внимание на стол) Тарелки не принесла! Мам, из чего я есть-то буду?

*Мать — старушка обращает внимание на свою оплошность, вскидывает расстроено руки.*

**МАМА** (досадливо): Ой, захлопоталась совсем. Сейчас, родненький, сейчас всё будет.

*Мать убегает на кухню, возвращается с двумя тарелками. Ухаживает за сыном, накладывает, ему первому, ставит перед ним тарелку, ложечку кладёт, повязывает ему салфеточку (или платочек на усмотрение режиссёра). Садится напротив. Приступает к завтраку.*

*Мать ест, не слишком громко и явно, но всё же чавкает.*

*Сын сидит, не ест, кроткими взглядами посылает пасы мимических жестов неодобрения в сторону матери.*

*Мать обращает на это внимание. Она встревожена.*

**МАМА** (досадливо): Что такое, милый?

**ЮРА** (витиевато): Тут... Такое дело.

**МАМА** (*встревожено*): Ну что-что?

**ЮРА** (*уваливая*): Даже не знаю, как сказать...

**МАМА** (*встревожено*): Да говори уже, Господи всемогущий. Что стряслось?

**ЮРА** (*раздражённо*): Да чавкаешь ты! Раздражат!

*Мама облегчённо вздыхает, готовясь к чему-то более весомому.*

**МАМА** (*виновато*): Так я же старенькая, зубов нет почитай. И так уж стараюсь аккуратненько.

**ЮРА** (*на нервах*): А не особо получается!

*Мама виновато пожимает плечами, продолжает кушать. Чавканье время от времени у неё проскакивает.*

**ЮРА** (*витиевато, гримасничая*): Может быть, мои слова прозвучат несколько странно, может быть даже грубо, и я допускаю что, быть может, даже возмутительно, но... Слушай... А ты бы не могла поесть где-нибудь там... на кухне, например, а то аппетит отбиваешь, а завтрак — это ведь самая главная еда, сама же говорила...

*Мама смиренно берёт свою чашку, ложку, покидает стол.*

**МАМА** (*виновато*): Да-да... Я всё понимаю. Когда молодой была, меня тоже дед раздражал подобными явлениями... вот вернулось мне. Приятного аппетита, сыночек. Я на кухне, если чего нужно, крикни.

*Мама уходит.*

*Сын корчит брезгливую мину, его немножко пробирает презренный озноб (передёргивает). Смотрит, ушла ли мама, гримасничает. Настроение приподнимается, и он приступает к трапезе с наглым надменным выражением лица.*

*Со звоном, лязгом и грохотом, едва не падая, в комнату вбегает, пытаясь удержать равновесие, Санёк.*

*Железный таз и ведро, черпак, всё это тоже залетает в комнату очевидно после встречи с неуклюжей ногой не слишком молодого и не особо внимательного мужчины.*

**САНЁК** (*на эмоциях, влетая в комнату*):.. ою... Мать...

*Юра сидит спиной к нему, от звона и грохота подскакивает на месте, проливает кашу себе на штаны, тарелка падает на пол, но ложка с жалкими остатками завтрака всё ещё в руке.*

**ЮРА** (*отходя от шока, стараясь справиться с не бог весть, откуда взявшимся нервным тиком*): Санёк... Здорова, старина. Ты чего это ни свет ни сра..., (*переводит дух*) ни заря, да ещё и так эпатажно. И что там про мать? Я не расслышал...

*Санёк собирает таз, ведро и черпак, которые уронил, всё это заботливо отставляет аккуратно в сторону.*

**САНЁК** (*раздражённо*): Да я говорю... Мать у тебя хорошая женщина. Хозяйственная. Всё чего-то колготиться, чего-то пыжится, что-то всё делает, готовит... (*указывает на таз и ведро*), стирает, очевидно. Или это ты постирушки затеял?

*Возмущённые мимика и жесты Юры говорят как бы сами за себя.*

**ЮРА** (*опешив*): Дурак что ли?

**САНЁК** (*сглаживая углы*): Я-то? Да вроде не совсем. Просто раньше как-то «тазоведерные составы» в вашем доме мне дорогу не перебегали. А насчёт ни свет ни сра... (*переводит дух*) ни заря, так это ты погорячился. Какое же утро, уже одиннадцать почти!

*Юра слизывает с ложки остатки каши, зовёт недовольно маму.*

**ЮРА** (*громко, адресовав в кухню*): Мам! Тут это... Тряпку надо... и совок со щёткой захвати!

*Прибегает мама с тряпкой, щёткой и совком, тепло здоровается с Саньком. Хлопочет, убирает всё за сыном.*

**ЮРА** (*матери, недоверчиво*): Мам, а что, правда, уже одиннадцать часов?

**МАМА** (*спокойно, добро*): Правда, сыночек, уже даже начало двенадцатого.

**ЮРА** (*матери, возмущённо*): А почему ты меня так поздно разбудила? Я же просил разбудить меня в девять? У нас сегодня с Саньком деловая можно сказать встреча. Я должен был подготовиться, как минимум успеть проснуться как следует!

**МАМА** (*спокойно, добро*): Так ведь я будила, сыночка. Я четыре раза подходила к тебе, но ты не просыпался. Ворчал, ругался, последний раз в меня подушкой запустил. Уже и завтрак остыл, разогревать пришлось. Я старалась, правда.

**ЮРА** (*матери, возмущённо*): Значит, плохо стараешься. Надо было как-то по-другому, я не знаю..., смекалку проявить. Опозорила меня перед другом.

*Юра строит возмущённую гримасу, закатывает глаза.*

**САНЁК** (*сглаживая углы*): Да ладно, чего там. С кем не бывает. Я иной раз и до двенадцати, а то и до двух как-то раз продрых.

**МАМА** (*с интересом*): А что у вас за мероприятие намечается? Деловая встреча? Неужели на работу решили устроиться?

*Санёк и Юра смотрят на мать осуждающим, порицающим взглядом, но при этом молчат.*

*Мама понимает их взгляд, понимающе качает головой.*

**МАМА** (*разочарованно*): Ну да... Что я, в самом деле. Какая работа в тридцать шесть-то лет. Мал ещё. (*Саньку*) А тебе, Саша уже, наверное, и поздно. (*Обречённо, продолжая уборку*) Ничего, перекантуемся как-нибудь. Я ведь всё понимаю, сейчас времена тяжёлые, работодатель обманывает на каждом шагу. (*Сыну*) Ты лучше уж дома, так оно вернее будет, да и спокойнее. У меня вон пенсию на тысячу добавили, кое-какую работёнку по пошивке на дом взяла. Нормально, чего жаловаться, много кто хуже живёт.

*Мать заканчивает убирать за сыном, уходит на кухню.*

**САНЁК** (*восхищённо*): Знатная мамка у тебя. Вот моя меня постоянно шпыняет — иди работай, иди работай. Мне хоть скоро сороковник, но меня так просто не возьмешь. Тратить бесценные годы жизни на просиживание в унылых складах, производственных цехах или пыльных офисах? Да я себя ни на помойке нашёл. Жить надо ярко, легко, непринуждённо! Ведь это же так просто. Неужели это так сложно понять? Ведь мудрые же должны быть наши старики, а они какие-то наоборот бестолковые.

*Юра смотрит укоризненным взглядом на друга.*

**САНЁК** (*оправдываясь*): Ну... к твоей мамке это не относится, а так вообще... какое-то поколение дураков как будто выросло в послевоенные годы. Ну да оно и понятно, в общем, тяжело было, надо было страну поднимать! Образование и саморазвитие было совсем не в первых так сказать нуждах...

**ЮРА** (*сворачивая тему*): Ладно, хорош демагогии. Что там было, как там было. Мы встретились сегодня для совершенно конкретного мероприятия, так что не будем терять времени!

**САНЁК** (*хлопнув в ладоши, потирая руки*): Да!

**ЮРА** (*делово*): Итак, дорогой мой друг. Что мы имеем? Значит мне тридцать шесть лет!

**САНЁК** (*бодро, воодушевлённо*): Так!

**ЮРА** (*делово*): В браке замечен не был...

**САНЁК** (*бодро, воодушевлённо*): Не был!

**ЮРА** (*делово*): Как собственно, и вообще в компании девушки.

**САНЁК** (*удивлённо*): Да ну? Что вообще, что ли ни разу ни с кем и никогда?

**ЮРА** (*рассудительно*): Такое бывает! Омара Хайяма не читал что ли? Вот он говорит, что лучше будь один, чем вместе с кем попало!

*Санёк задумчиво чешет подбородок.*

**САНЁК** (*удивлённо*): Однако... И много ты прочёл трудов этого выдающегося человека?

**ЮРА** (*мешкая*): Откровенно говоря, не очень много. Да по совести говоря, только это.

**САНЁК** (*довольно улыбаясь*): А... Ну..., я так и подумал.

**ЮРА** (*делово*): Так! Опять с темы соскочили. Значит, сегодня мы намерены найти мне спутницу жизни! Или ты передумал помогать мне в этом нелёгком деле?

**САНЁК** (*довольно улыбаясь*): Да ты что, старина! Куда же ты без своего старого друга, умудрённого горьким опытом в области взаимоотношений полов? Конечно, я помогу, я уже даже кое-какие наброски сделал, так сказать варианты. Мы же объявление о знакомстве в интернете будем размещать?

**ЮРА** (*делово*): Ну а где ещё? Не на заборе же как в средневековье...

**САНЁК** (*делово*): Ну вот! Я и прикинул, как бы грамотно составить текст объявления, чтобы, понимаешь — зацепить! Чтобы привлечь! Чтобы поймать на крючок такую девицу, с которой потом всю жизнь будешь плавать в океане страстей!

**ЮРА** (*довольно, восхищённо*): Вот что значит опытный друг! Как сказал! Ну, давай, давай. Что там за варианты ты придумал?

*Санёк весь из себя, он чувствует себя хозяином положения, он «король мира».*

**САНЁК** (*делово*): Значит, нам нужно показать твои сильные стороны, в максимально привлекательном свете представить на суд девушек одиночек, или не одиночек, это уже... знаешь, всякое бывает, твою персону. Итак. Вариант первый!

**ЮРА** (*заинтригованно*): Так?

**САНЁК** (*нафосно*): Бывалый альфа самец, в самом расцвете сил, обладатель прекрасного здоровья и прекрасно зарекомендовавшего себя генотипа ищет достойную кандидатуру на пост верной надёжной спутницы жизни!

*Санёк делает паузу, ждёт реакцию.*

*Юра равнодушно смотрит на него.*

**САНЁК** (*нафосно*): Каково?

**САНЁК** (*разочарованно, поникнув*): Слушай ну... не знаю, конечно, что там с генотипом. По поводу здоровья — ну... разве что... да, работой я не выжатый, но в олимпийский резерв меня вряд ли приняли бы, как бы... не всё так гладко у меня. И последнее — бывалый альфа самец! Я понятия не имею что делать с девушкой, как куда и каким макаром, да и как вообще дойти до стадии актуальности этого вопроса? Ну, какой я альфа? Где ты во мне самца нашёл? (*смущённо*) Нет, так-то спасибо конечно, но это же не есть правда?

**САНЁК** (*весело, задорно*): Ха, Юрок, насмешил. Да кто же правду-то пишет в объявлениях на сайтах знакомств? Да и вообще в принципе в объявлениях. Это же самая что ни на есть реклама! А реклама работает только тогда, когда она способна убедить обывателя в том, что данный товар, продукт, услуга или... (*переводит дыхание, показывает на друга*) в данном случае человек, просто ему необходим! Мы должны сделать из тебя такого мачо, которого захотят сотни женщин, тысячи девушек и даже может быть с десятков мужиков.

*Санёк кривит улыбку, шутливо показывает язык.*

*Юру передёргивает от последнего услышанного. Лицо его отражает предвзвешенное состояние.*

**САНЁК** (*весело, задорно*): Да шучу, расслабься, (*с подковыркой*) хотя...

*Юра взглядом даёт однозначно понять, что шутить он не намерен, не то настроение.*

**САНЁК**: Ладно. Тут ведь многое будет зависеть от качества фотографии для профиля!

**ЮРА** (*боязливо*): А... это обязательно?

**САНЁК** (*наседая*): Конечно! Это практически самый основной момент! Самый главный первый фактор, который будет определять то, начнут ли тебя изучать детально или сразу же пролистнут в общей куче анкет.

**ЮРА** (*неуверенно*): Слушай, ну... ну а как же душа там, интересы... суть человека. Нельзя же вот так запросто судить только по внешности!

**САНЁК** (*с сарказмом*): Да? Ты на прошлой неделе при мне эти сайты листал! Уж я-то видел, как ты там искал родную душу, отмечая налево и направо всех тех, кто не соответствовал категории не то что даже мисс города или области, а что-то даже мисс мира или мисс вселенная не каждая тебя устроили по фото в профиле! Ну... и тебе ли говорить?

**ЮРА** (*возмущённо*): Так это же совсем другое! Ведь я-то мужчина, мне важно чтобы моя девушка была красивой!

**САНЁК** (*с сарказмом*): А... тебе значит, важно чтобы девушка была красивой, ухоженной и прочее, а девушке, думаешь, всё равно, как выглядит её возможный будущий избранник? Да девчонки ещё более тщательно изучают нас в этом смысле, хоть и говорят, что внешность не важна. Но говорят-то они много чего, а меня на красавца ни один раз променивали! Так что...

**ЮРА** (*отмахиваясь, стараясь сменить тему*): Ну, ладно-ладно! Причешусь, по крайней мере, и будет уже более-менее...

**САНЁК** (*рассудительно*): Ну, хотя бы! В идеале ещё бы голову помыть, конечно, побриться, рубашечку или футболку поприличней...

**ЮРА** (*возмущённо*): Ты что, блин! На Парижский смотр моделей меня готовишь?

**САНЁК** (*рассудительно*): Дружище! Это серьёзное дело, ты просто не понимаешь всех тонкостей...

**ЮРА** (*перебивает*): Стоп-стоп-стоп! Что-то мы забуксовали с этими тонкостями. С фото позже разберёмся. Давай ещё варианты! Что ты там ещё придумал?

**САНЁК** (*рассудительно*): Второй вариант объявления попроще. Звучит он примерно так (*с интригой, выдержав паузу*): «Импозантный мужчина с дюжиной приятных сюрпризов, ищет привлекательную читательницу, чтобы стать её настольной книгой»

*Юра призадумывается.*

*Санёк видит, что попал почти в десятку, он горд, но молчит, ждёт.*

*Юра что-то прикидывает, что-то мимически размышляет и обсуждает про себя. Мимика и жесты всё отражают. Этот вариант ему нравится.*

**САНЁК** (*в предвкушении*): Ну, изреки уже что-нибудь из себя...

**ЮРА** (*одобрительно*): Мне нравится!

**САНЁК** (*самодовольно*): Вот!

**ЮРА** (*с любопытством*): А у тебя же ещё там, неверное, какие-то варианты были? (*парадируя комедию Гайдая, говорит прерывистым алкашеским голосом*) Огласите весь список, пожалуйста?

**САНЁК** (*увиливая*): Ну..., Там ещё вариации были первого и второго варианта, их тандем и завуалированное преставление местами некоторых фраз, не меняющих общего смысла в целом.

**ЮРА** (*разоблачительно*): В общем, больше ты не придумал ничего!

**САНЁК** (*увиливая*): ...мм..., откровенно говоря, да.

**ЮРА**: Ладно, вариант второй мне нравится. Импозантный мужчина — понятие растяжимое, обширное. Кто, что хочет под этим понимать — то пусть и понимает. Что-нибудь да про меня окажется верным.

**САНЁК** (*одобрительно, поддерживая, резюмируя*)

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.