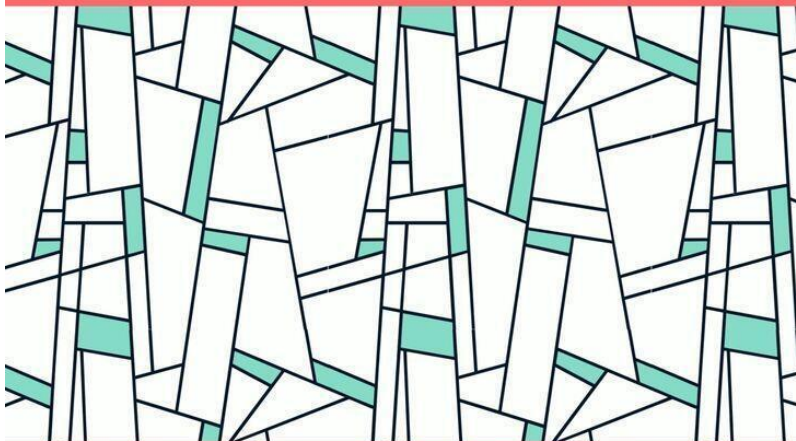


18+

Николай Лакутин



**ПЬЕСА НА ДЕСЯТЬ
ЧЕЛОВЕК: «ВРЕМЕННО
В АДЕКВАТЕ». (РОЛИ:
1 МУЖСКАЯ,
5 ЖЕНСКИХ,
4 ДЕТСКИЕ)**

Николай Лакутин
Пьеса на десять человек:
«Временно в адеквате».
(Роли: 1 мужская,
5 женских, 4 детские)

*<https://litres.ru/74149829>
ISBN 9785007004077*

Аннотация

Где ещё так можно усомниться в адекватности «коллег по цеху», как ни в очереди в детскую поликлинику, да ещё, если в омут разъяренных мамаш попадает красавец-мужчина. Здесь найдется место всему. И хитрости, и наглости, и лести. Здесь можно нажать врагов, а можно найти друзей! Здесь можно разрушить многие устоявшиеся представления, а можно построить новую жизнь. Кому какой выпадет «фант судьбы» — смотрите в драматической комедии «Временно в адеквате».

Содержание

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

6

Конец ознакомительного фрагмента.

14

Пьеса на десять человек: «Временно в адеквате». (Роли: 1 мужская, 5 женских, 4 детские)

Николай Лакутин

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0070-0407-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Продолжительность 1 час 40 минут. **ДЕЙСТВУЮЩИЕ**

ЛИЦА

ВРАЧ — женщина около 55 лет;

ДИНА — женщина около 55 лет, школьная подруга врача;

ЮЛИЯ — около 35 лет, мамочка Вики;

ВИКА — дочка Юлии, капризная, хитрая избалованная, около 10 лет;

ЖАННА — около 30 лет, мамочка Рудика;

РУДИК — сын Жанны, тихий заруганный мальчик, около 10 лет;

НЕЛЛИ — мамочка Марины, около 30 лет;

МАРИНА — дочка Нелли, обычный ребёнок, около 10 лет;

КИРИЛЛ — статный, обаятельный папа Димы, около 40 лет;

ДИМА — сын Кирилла, славный мальчуган, 8—9 лет.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Типичная обстановка государственной детской поликлиники.

Коридор, с мерцающей лампой дневного света. Замученная дверь в кабинет с большой криво прибитой цифрой «5». Над дверью висит плафон. Светится надпись «не входить».

Возле кабинета стоит только два стула для посетителей. Народу никого нет.

В помещение забегают Юлия, опасливо оглядываясь, тянет за руку ребёнка, который хнычет и упирается.

ЮЛИЯ: Вика, ну быстрее же. Вон (показывает на горящий плафон с надписью не входить), пока тележилась, уже кто-то проскочил. А мы жутко торопимся. Не забыла, что у тебя тренировка в три часа?

Мамочка открывает дверь в кабинет, заглядывает. Оттуда раздаётся дикий рык врача:

ВРАЧ (яростно): Дверь закрой... те, я вызову!

ЮЛИЯ (сурово): Мы на два пятнадцать!

ВРАЧ (яростно): Для кого надпись горит «Не входить»? А если бы у меня человек раздетый стоял? Мамаша, вы адекватная?

Юлия закрывает дверь с возмущённым видом.

ЮЛИЯ: Будешь тут адекватной... Ну что делать, придётся быть... придётся ждать.

ВИКА: Мам, ну я же болею. Какая тренировка-то...

ЮЛИЯ: Болееешь? Это будешь доктору рассказывать, как ты болееешь, а меня не проведёшь, я уже на эти грабли много раз наступала. Значит как вторник и четверг, то ты сразу болееешь, и что характерно, болезнь внезапно обрушивается на тебя в аккурат за несколько часов до хореографии.

Вика дуется, молчит.

ЮЛИЯ: Так что? Ты всё-таки болееешь или мы идём на тренировку? Или идём сначала к доктору, а уже потом после разоблачения на тренировку?

ВИКА (*искренне возмущаясь*): Мне кажется, ты меня в чём-то подозреваешь.

ЮЛИЯ (*подыгрывает*): Что ты, доченька, как ты могла подумать такое обо мне... Я свято верю в то, что бывают в жизни такие вот совпадения. По крайней мере, ни у кого никогда не было, а у тебя вот случилось.

ВИКА: Сама не понимаю, что происходит. Вот прямо как тренировка, так такая ломота нападает. Прямо крутит всю (*показывает, как крутит*), знобит, выворачивает. В горле свербит, в носу хлюпает, в ухе стреляет, в коленке хрустит, в боку щемит.

ЮЛИЯ: А голова?

ВИКА: Болит!

ЮЛИЯ: А вот тут вот (*показывает*), под лодыжкой?

ВИКА: Болит!

ЮЛИЯ: Левая кисть (*поднимает левую руку*)?

ВИКА: Висит как плеть (*показывает*)!

ЮЛИЯ: Ну и конечно болит попа...

Дочка задумывается...

ВИКА: Попа? Нет, с попой всё в порядке, она не болит.

ЮЛИЯ (*на полном серьёзе*): Не болит? Точно?

ВИКА: Абсолютно!

ЮЛИЯ: Значит, сейчас будет болеть!

Начинает хлестать дочку сумочкой по мягкому месту.

Бегают по сцене, Вика пытается увернуться, кричит, мама её настигает, завершая свои наводки в цель.

Открывается дверь кабинета, оттуда выглядывает суровая врач в медицинском халате.

ВРАЧ (*грубым возмущённым голосом*): Потихе можно? Здесь люди работают! Я из-за вас не могу услышать что там, в лёгких у человека происходит! Даже дыхания не слышу, так визжите.

Врач захлопывает за собой дверь.

Мамочка, пользуясь случаем, пока дочка отвлеклась ещё пару раз бьёт её сумочкой по известному месту.

Слышен правоучительный властный голос Жанны за сценой.

ЖАННА (*поучительно*): Вооот! Это правильно! Детей воспитывать нужно!

Жанна выходит на сцену, за руку ведёт затюканного мальчишку.

ЖАННА: В ежовых рукавицах их держать надо с самого

малолетства, а иначе распустятся, потом уже поздно будет.

Жанна подходит к кабинету, открывает дверь, заглядывает туда.

Из кабинета слышен рык врача:

ВРАЧ (яростно): Дверь закройте, я вызову!

Сын Жанны вздрагивает от такого яростного крика.

Дамочка закрывает дверь, скептически оглядывает коридор, останавливает взгляд на мамочке с ребёнком.

ЖАННА (деловито): Тоже в пятый?

ЮЛИЯ: Да! Я вот так тоже заглянула, так меня неадекватной назвали!

ЖАННА (деловито): Не адекватной?

ЮЛИЯ: Да!

ЖАННА: Это ещё терпимо. За мной будете!

Жанна проходит по-хозяйски и садится на ближайший к кабинету стул.

ЮЛИЯ (возмущённо): Это с какой такой стати? Вы пришли после меня, а лезете вперёд?

Жанна смотрит на Юлию как на пустое место.

Юлия возмущённо смотрит на хамоватую посетительницу, обращается к своему ребёнку:

ЮЛИЯ: Викуль, иди пока порисуй вон там, видишь стол, стульчики, карандаши там какие-то бумага. Займись пока чем-нибудь, пока ждём. Я тебя позову, когда будет пора идти.

Вика уходит со сцены.

Жанна смотрит в след девочке, обращается к сыну.

ЖАННА: Рудик, девочка вон видишь пошла куда? За ней следом шагом марш! Займись тоже делом, мама позовёт.

Рудик уходит вслед за Викой.

Юлия берёт свободный стул и переставляет его ближе к двери, сама на него садится.

ЖАННА: Что? Умная самая? Я по записи, сейчас моё время! Сказала же, за мной будешь!

ЮЛИЯ: Я, между прочим, тоже по записи на два пятнадцать! У вас на сколько?

ЖАННА: На два тридцать!

Жанна показывает наручные часы Юлии.

ЖАННА: Время умеешь определять? Сколько показывает?

Юлия смотрит на часы.

ЮЛИЯ: Ну, два тридцать, и что?

ЖАННА: А то! Моё время, значит, я и пойду! Если ты своё время прокуковала, это не значит, что из-за тебя должна сбиваться вся очередь!

ЮЛИЯ: Ничего я не прокуковала! Я пришла вовремя! Просто когда я пришла, там уже было занято. До сих пор вон сидит человек там, не выходит.

ЖАННА (*равнодушно*): Не мои проблемы.

ЮЛИЯ: Я не буду с вами тут спорить. Сейчас человек выйдет, я пойду.

ЖАННА (*грубо*): Я пойду!

ЮЛИЯ: А вот посмотрим!

ЖАННА: Посмотрим!

ЮЛИЯ: Посмотрим!

ЖАННА: Посмотрим!

На сцену выбегает заполошная мамаша — Нелли. Тянет за руку девочку. Не обращает никакого внимания на сидящих у кабинета людей. Пробегает к кабинету, открывает дверь и заталкивает туда своего ребёнка.

ВРАЧ (яростно): Дверь закройте! Я вызываю!

НЕЛЛИ: Я только спросить!

ЖАННА (возмущённо): Ээээ, ЭЭЭэээ!

Жанна встаёт, вытаскивает за шкурку из кабинета Нелли.

НЕЛЛИ: Мне только спросить! Что вы себе позволяете!

ЮЛИЯ: Тут всем только спросить. В очередь — мамаша! Ждите!

Нелли осматривается, понимает, что трюк не удался.

НЕЛЛИ: Хорошо..., я за кем тогда буду?

ЖАННА и ЮЛИЯ (хором): За ней!

Показывают друг на друга пальцами.

НЕЛЛИ: Не поняла!

ЖАННА и ЮЛИЯ (хором): Я первая иду, она вторая, вы — третья!

Нелли вытягивает лицо, примерно понимает, что происходит в очереди, решает не лезть на рожон.

НЕЛЛИ: Так, хорошо, вы тогда между собой определяй-

тесь, я в любом случае иду, выходит, третей. Мариночка (*обращается к дочке*), иди вон туда с ребяташками, порисуй пока что-нибудь, мы ещё не скоро попадём к доктору.

Марина уходит вслед за детьми.

ЖАННА (*Юлии*): Я следующая пойду!

ЮЛИЯ: Только сунься!

ЖАННА: И что ты сделаешь?

Юлия злобно смотрит на Жанну, потом молча открывает сумочку, достаёт из неё перцовый баллончик, берёт его со знанием дела в руку, наводит на Жанну.

ЖАННА: Это что? Перцовый баллончик? Как говоришь, врач тебя назвала?

Жанна поворачивается к Нелли.

ЖАННА (*спокойно, как будто ничего не произошло*): За мной будете!

НЕЛЛИ (*опасливо глядя на баллончик*): Поняла — поняла.

В слезах прибегает на сцену Рудик, бежит к мамочке — Жанне.

РУДИК: Мама, у меня вон та девочка карандаш забрала!

ЖАННА: Карандаш забрала? Вот гадина. Какая говоришь девочка?

РУДИК: Вон та (*показывает пальцем в сторону детей*), кажется, Викой представилась.

ЖАННА (*встаёт со стула*): Викой? Ну, сейчас я ей устрою. Так, девки, Вика, вон та пигалица длинноносая, чья

дочь?

ЮЛИЯ (*направляя баллончик на Жанну*): Ну, моя!

ЖАННА (*садится обратно на стул*): Хорошая девочка, симпатичная. Вы с ней помягче, что же так ребёнка по попе сумкой. Ребёнок ласку любит. (*Обращается к сыну*) Иди, Рудик, (*кричит*) иди, рисуй, сказала! Возьми другой карандаш, там много вон на столе валяется. Не ругайся с девочками (*грубо*) и не ябедничай мне тут.

Шлёпает по попке Рудика, он убегает со сцены обратно к ребятишкам.

Жанна миролюбиво улыбается, глядя в сторону детей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.