

0+

Наталья Берязева

# ДУСЯ И БАБУСЯ



Наталья Берязева

**Дуся и бабуся. Книга для внучки**

«Издательские решения»

## **Берязева Н.**

Дуся и бабуся. Книга для внучки / Н. Берязева — «Издательские решения»,

Бабушка-сказочница растила внучку. Или внучка растила бабушку?  
Но в итоге получилась книжка, которая станет хорошим подспорьем  
родителям в воспитании их малышей. Как легко рассказать о том, как  
устроен мир? Кто живет в огороде? Что прячется за дверью? Просто о сложном.

© Берязева Н.

© Издательские решения



## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| ДУСЯ И БАБУСЯ                     | 6  |
| Про воздушный шарик               | 6  |
| Крапива                           | 8  |
| Цветок                            | 10 |
| Море                              | 12 |
| Дверь                             | 14 |
| Про пчелу и комара                | 16 |
| Картина                           | 18 |
| Капризулька                       | 20 |
| ДУСИНЫ СКАЗКИ                     | 22 |
| Одуванчик                         | 22 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 24 |

# **Дуся и бабуса Книга для внучки**

**Наталья Берязева**

*Иллюстратор* Наталья Блинкова

*Редактор* Марина Акимова

© Наталья Берязева, 2026

© Наталья Блинкова, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0070-0150-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ДУСЯ И БАБУСЯ

### Про воздушный шарик

Дуся в первый раз увидела воздушный шарик. Он такой красивый. Голубой-голубой, как небо. Его можно держать за верёвочку и гулять с ним. А можно ещё подпрыгивать — и тогда кажется, что шарик помогает летать.

Здорово с шариком. Весело. Но Дуся споткнулась, и шарик, точнее его хвостик, выскользнул из рук. Шарик обрадовался свободе и полетел. Туда, где небо — такое же синее, как он.

Дуся заплакала.

— Нам ведь было так весело! Зачем он улетел?

Бабуса посадила Дусеньку на колени. Поцеловала её в щечки, вытерла слёзки и сказала:

— Скажи спасибо шарик, что был с тобой. Вы прыгали, играли, бегали, а потом он устал. У шарика внутри воздух, а это — небо и свобода. Он захотел домой. И ты его отпустила. С благодарностью за игру. Пусть летит! Это был очень весёлый и добрый шарик. Вы так здорово с ним бегали и прыгали.

Дуся шмыгнула носиком:

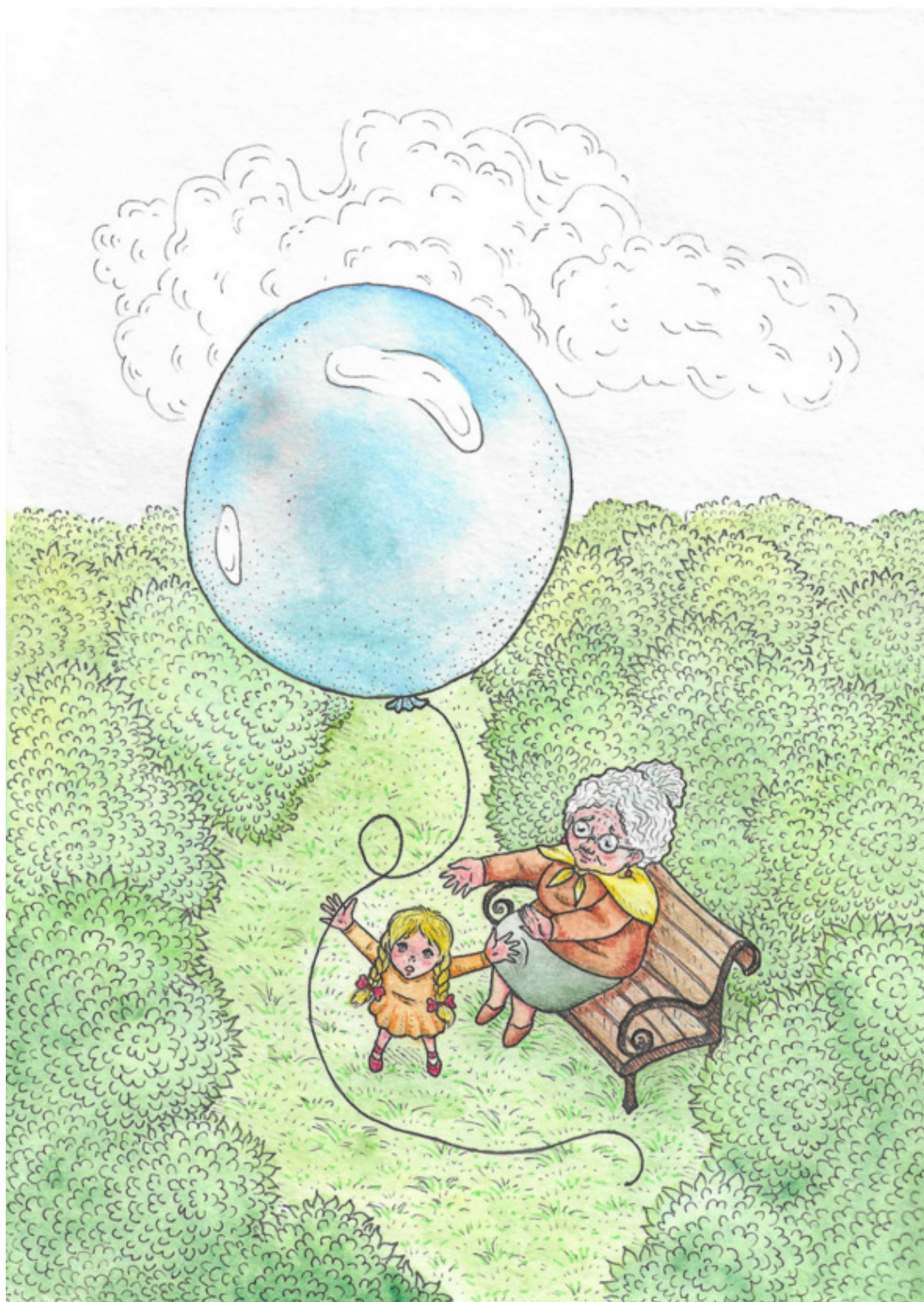
— А шарик будет меня вспоминать?

— Конечно, ведь ему тоже было хорошо с тобой. Он, улета, крикнул тебе спасибо.

— Правда?

— Правда!

— И ему спасибо. Я его полюбила. С ним было весело. И я тоже немножко летала. До свидания, шарик! Прилетай, если сможешь! — Дусенька взглянула на небо и помахала ручкой. Потом поцеловала бабусю и побежала по своим делам. Ведь у малышей очень много дел, только взрослые совсем этого не понимают.



## Крапива

Дусенька начала ходить. Сама.

Так много всего нужно исследовать на большом деревенском участке деда!

Прямо пойдёшь — к бочке с водой придёшь. Там живёт чудовище, которое кричит «ква-ква». Дуся туда одна боится ходить.

Налево пойдёшь — к сараю придёшь. Там тоже страшно. Темно за дверью.

Рядом с крылечком очень красиво, но туда бабуся не пускает. Говорит, что это клумба.

Дуся идёт по участку — там, где нет никакой дорожки. Идёт к зелёным кустикам, что так призывно манят. Листики у них такие яркие и красивые. Дуся топаёт босиком, она вообще обувь не любит, да и бабуся говорит, что босиком ходить полезно.

Вот Дуся идёт к зелёным кустикам, а бабушка не видит — какие-то колокольчики подвязывает.

— Ой! — вскрикивает Дуся. — Ты чего кусаешься? Я же просто шла!

И Дуся захлёбывается в плаче.

Бабуся берёт Дусеньку на ручки.

— Не плачь, Дуся. Это растение — крапива. Оно очень полезное. В нём много витаминов, весной мы варим из него суп. Но оно бывает злым, если мы на него наступаем или пытаемся залезть на его территорию. Это растение — боец. Оно себя защищает, если на него нападают.

— Я на него не нападала, я просто шла! А оно такое красивое...

— И так случается. Красота бывает обманчивой. Мы залюбуемся, а нас раз — и съели! Есть такие растения, которые завлекают обманом, есть такие рыбы, есть насекомые. Даже люди такие есть. Чуть-чуть зазеваешься, а тебя раз — и проглотили.

Дуся удивлена:

— Все-все обманывают?

— Нет, моё солнышко! Просто надо учиться, набираться опыта, чтобы отличать, где правда, а где ложь. Где искренность, а где фальшь. Где любовь, а где желание тобой манипулировать. Но пока тебе это сложно понять. Сейчас же запомни: когда встречаешь что-то новое, сначала спроси у мамуси или бабуся, а не кусается ли это, не царапается, не горькое ли оно, не заразное? Вот, например, почему нельзя брать топор, с которым деда так легко управляется?

— Он тоже кусается? — округляет глаза Дуся.

— Да, и очень сильно. Деда много лет учился с ним управляться, потому он его и слушается...

— А почему коршуну Кеше нельзя косточку с руки давать?

— Мы его избаловали, и он не понимает, что ты малышка, может больно тебя клюнуть.

— А почему та зелёная, у бочки, так громко ругается?

— Это лягушка. Она не ругается, она своих малышей охраняет, чтобы ты, не дай бог, на них не наступила, не раздавила их. Ведь ты рядом с ними — просто великан.

— Ага... — сообщает Дуся, — значит, нужно спросить...

— Правильно, солнышко. Ну а если не спросила, а тебя наказали, то — не реветь и не жаловаться! Это урок. Так ты набираешься опыта и ума.

— Как у вас, взрослых, всё сложно, — вздохнула Дуся и зашагала к бочке с водой.

Там, ей теперь известно, опасности нет, лягушки она уже не боится. Дуся сделает так, чтобы и малыши-лягушата её не боялись. Она теперь будет осторожной. Оказывается, она для кого-то — великан!

Так много надо ещё узнать, о многом спросить...





## Цветок

Хорошо летом в деревне! Огород большой-большой. Для Дуси — вообще бесконечный. Она тянет бабуся то в одну сторону, то в другую.

— Зачем тебе, Дусенька, этот цветок? Ты его сейчас сорвёшь и тут же бросишь. А он живой.

Видишь, как головой тебе кивает?

Дуся смотрит удивленно.

— Но я хочу его взять. Он красивый. Я отнесу его домой.

— А дома что с ним сделаешь?

Дуся не понимает. Ножкой топает. Хочу, мол, цветочек.

Бабуся берёт Дусю на руки. Несёт по огороду.

— Вот, Дуся, смотри. Это — птичка. Птичка-мама. Под крышей нашего дома у неё есть гнездо. В нём — птенцы. Она их кормит. Потом они подрастут и будут наводить порядок на нашем огороде. Чтобы не заводились вредные жучки и червячки... Вот — подсолнух. Сейчас это просто красивый цветок, а потом в нём появятся семечки. Их будут клевать птички, или, может, придет твой папа и с удовольствием их пощёлкает... Вот — куст шиповника. Вот — грибочек. И у всех есть своё предназначенье.

— Что? Пред... предзна...

— То есть каждое растение, каждая вещь что-то значит. Они для чего-то нужны. И все друг с другом связаны. Сломай одно — испортится другое... Как ты думаешь, Дуся, зачем нужна чашка?

— Чтобы мне пить молочко! — Это Дусенька знает.

— А цветочек зачем?

Дуся растерялась:

— Если я его не кушаю, то не знаю...

— Глупенькая ты ещё. Чтобы ты смотрела и радовалась! Потому что цветы красивые. Они дарят нам что? Конечно, красоту! А если ты цветок сорвёшь и бросишь, то красоты станет меньше.

И мама-цветочек будет плакать, что пришла Дуся и просто так забрала её ребёночка. Прежде чем что-то сделать — сорвать, сломать, бросить, испортить, — подумай, кому ты причинишь боль. Кто из-за этого расстроится.

— Поняла, — сказала Дуся. — Нужно всё вокруг любить. Как бабуся. Да?

— Да, моё солнышко! И тогда тебя тоже все будут любить, будут радоваться, что ты есть.

— Здорово! — обрадовалась Дусенька и побежала к цветку — поблагодарить его за красоту.

Ведь с ним в огороде намного красивей. Потому он и нужен. Всем. И Дусеньке тоже. Ей нравится, когда красиво.





## Море

Дусенька маленькая, но уже была на море. Очень его полюбила. Потому что в нём так весело плескаться. Только когда поднимались волны, Дусенька сердилась:

— Ты почему меня купаться не пускаешь, почему по попке шлёпаешь?

Дусенька привыкла, что всегда все делают так, как ей хочется, а море — не слушается.

Почему?

Бабуся поднимает с песка ракушку. Подносит к уху внучки.

— Слышишь, как шепчет тебе в ушко море? Ракушка сохранила его голос, чтобы ты помнила его даже тогда, когда будешь от него далеко-далеко.

— А зачем мне его помнить? Оно меня купаться не пускает! И вообще меня не слушается!

— Ты такая маленькая, а рассуждаешь как взрослые дяди, что возомнили себя начальниками мира. Они приказывают рекам, куда течь. Огню — где гореть. Животным — кому жить, а кому нет.

В жизни есть много сил могущественнее и мудрее человека. И прежде всего это силы земли, огня, воды и воздуха. Вот четыре стихии, которые правят миром. И чтобы не входить с ними в противостояние, человек должен научиться любить. Человек должен уметь любить. И должен осознавать свою роль в этом мире.

Дуся хлопает глазками.

— Пока тебе это очень трудно понять. Сегодня для тебя самое главное — представить, что ты маленькая частичка большого мира. Любимая частичка. И бабуся постарается научить Дусеньку быть не только любимой, но и полезной частичкой в этом мире. Научит, как не сердиться на море, как не злить огонь, как не сорить, не обижать землю.

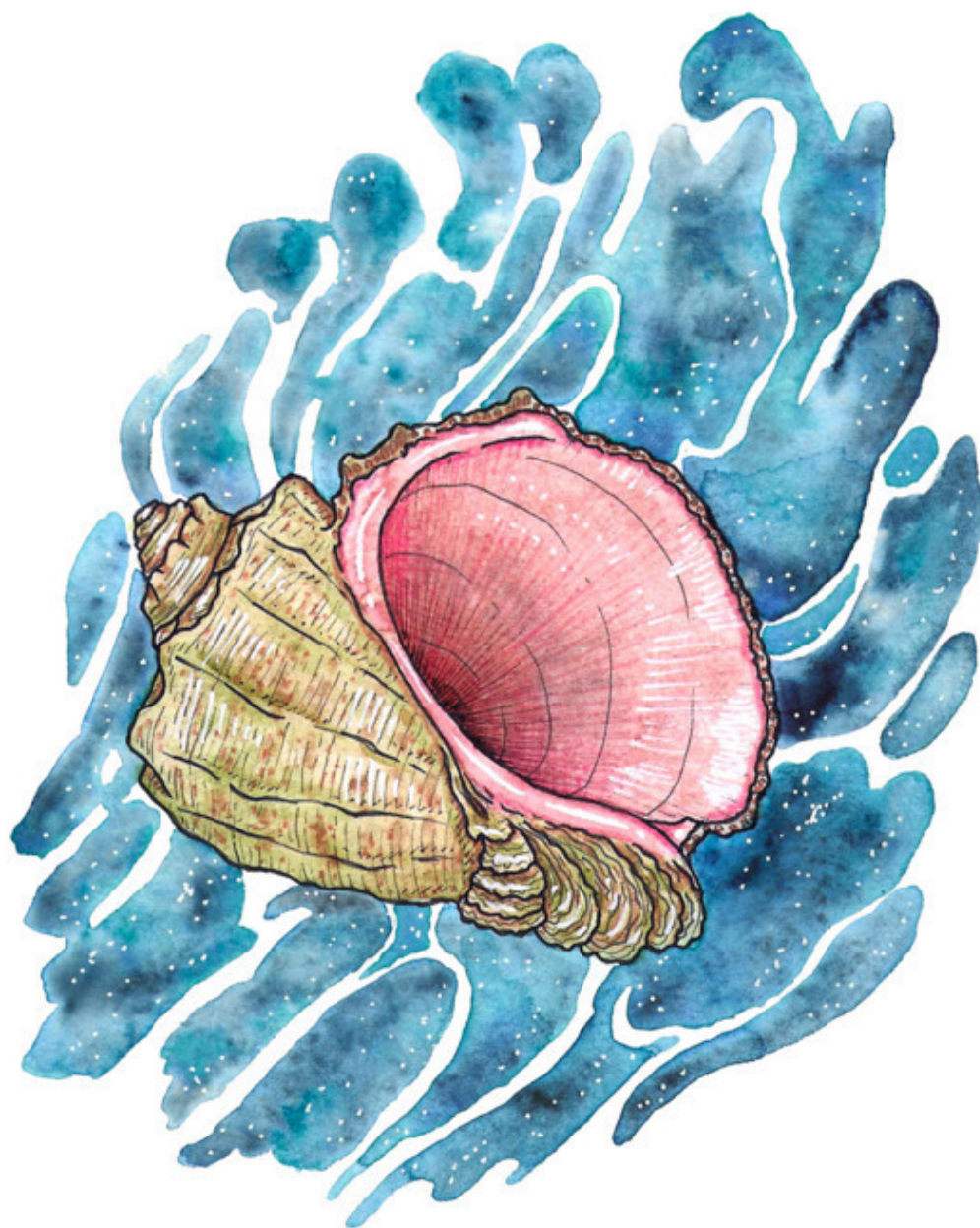
Дуся берёт ракушку и прикладывает к уху.

— Не сердись, море, я знаю, ты сильное. Я подожду, когда ты меняпустишь купаться. Я не буду тобой командовать. Я буду тебя слушаться.

И раковина в ответ ей шепчет:

— Хорош-ш-шо... Хорош-ш-шо...





## Дверь

Что это такое? Куда ведёт?

Дуся стоит в конце огорода перед калиткой.

То есть дверью.

Если её толкнуть, то что будет?

А вдруг там живёт злой волшебник или Змей Горыныч? Бабушка про них Дусе уже рассказывала.

Стоит малышка, думает.

Может, назад к бабушке вернуться и с ней сюда прийти?

Но ведь так интересно самой тайну открыть! Тайну двери.

Дуся тихонько толкает дверь. Оказывается, она не заперта.

А за ней — вода. Много воды. Одной нельзя ходить. И там гуси. Они кусаются. Точнее, щиплются.

Дуся вздыхает и идёт назад.

Дверь открыла, но тайну до конца не разгадала.

Можно ли открывать двери? Или лучше не рисковать? Двери опасные или, наоборот, в сказку ведут? Так много вопросов...

Вот и бабушка.

— Бабушка, я дверь открыла. А идти боюсь. Мне можно или нельзя?

Бабушка берёт Дусю за руку, и они вместе идут к калитке.

— Смотри, родная. Эта калитка ведёт к реке, которая пока для тебя опасна. Вон та дверь ведёт к соседям на дачу. Но у них сердитая собака и туда без спроса ходить нельзя. Слева дверь — это на улицу. Каждая дверь куда-то ведёт. Пока ты маленькая, тебе открывать двери нужно со взрослыми. А когда подрастёшь, то делать это придётся самой. И не всегда увиденное будет соответствовать ожидаемому.

«Как всегда, бабушка всё запутала, — думает Дуся. — Это же так интересно — открывать новые двери. Про воду я уже знаю, про собаку тоже, а всё остальное, когда вырасту, мне будет не страшно».

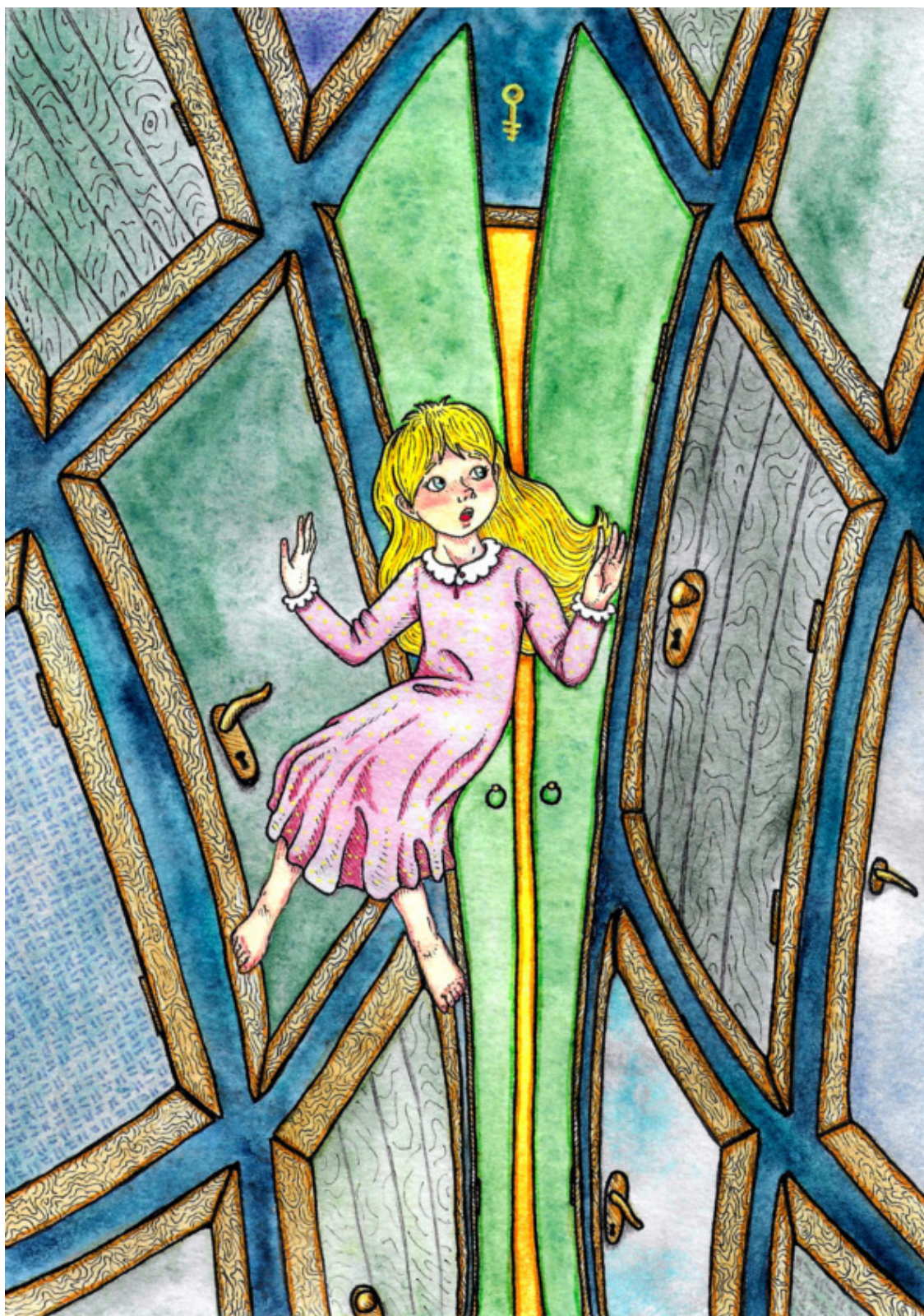
Дуся спала в тот день беспокойно. Ей снились двери, двери, двери. Она открывает одну, потом другую, потом третью. И есть двери, которые она не может открыть, — не хватает сил.

Бабушка тоже спала тревожно. Ребёнок растёт. Пора объяснять, что не за каждой дверью живёт сказка. Как уберечь, как спасти? Как втолковать, что в крепко заколоченную дверь ломиться не нужно? Как помочь Дусе найти ту самую дверь, которая ждёт именно её?

Пока ни она, ни внучка не знают ответов на эти вопросы...

И это не сказка. Это жизнь.





## Про пчелу и комара

Ох и порезвился комар этой весной в Сибири!

Весна выдалась влажная, затяжная, с обильными дождями. Потом неожиданно стало очень жарко, растаяли снега в горах Алтая. Хлынула вода с гор, не смогли реки удержать её в своих берегах, растеклась она по низинам, по ложбинам, затопила околки. И — затаилась, задремала.

Спешить ей было некуда.

Для комаров — рай. Любят они стоячую воду и сырость. Вот и наплодилось их тьматмущая. Каждый день новые полчища вылетают на охоту.

Первыми заплакали малыши. Уж очень больно жалят! А потом волдыри на всё лицо.

Чешутся, спать не дают. Комары ведь понимают, что самая вкусная кровушка как раз у малышей. Совсем Дуся извелась. Да и сосед Серёжа тоже весь в покусах ходит. Даже выходить на улицу обоим не хочется. А так рвались в деревню из города! Чтобы побегать, поиграть вместе.

Вечером вообще из дома невозможно выйти. Пока до бани добежишь — наплачешься.

Сидит Дуся у окошка. Боится на улицу выходить.

А улица манит. Вон цветочек расцвел, вон новые листики на рябинке появились. Шиповник весь розовыми цветами усыпан. Так хочется выйти, понюхать, потрогать. Но нет, комары не пускают! И так всё лицо расчесала, не говоря уже про животик и ножки. Сидеть надо, пока совсем не съели.

Смотрит Дуся в окно. Вдруг замечает на стекле большого лохматого комара. Нет, не большого. Большущего!

— Ой, — испугалась Дуся. — Этот-то точно меня съест! Бабушка! Тут комар огромный! Он меня сейчас съест!

Бабушка оставила печь оладушки, подошла.

— Малышка, это не комар. Это пчела. Очень полезное насекомое. Ты мёд любишь?

— Люблю.

— Так это пчёлкина и есть работа. Пчела никогда человека не укусит, если только он сам резко махать руками не начнёт. Или, как ты, не подумает, что она — большой комар, и первым не

нападёт, наказать за покусанные щёчки захочет. От пчелы большая польза. Хотя и от комара тоже.

— От комара, что, тоже польза? — переспросила удивленная Дуся.

— Да, мир так устроен, что и от комаров польза. Их лягушки любят, рыбы любят. Только вот человек в это мудрое устройство мира часто вмешивается, мечтает жизнь улучшить, а получается наоборот. Всё портит. Например, наше Обское море. Вроде и хорошее дело. А климат сильно изменился. Никогда так влажно не было. Десятки деревень исчезло. А про наводнения и подтопления я уже и не говорю. Вот и лютует комар, показывает людям, что не всё человек в этом мире просчитать может. Не всё людям подвластно.

— Как всё сложно, — вздохнула Дуся. — Так что мне делать-то?

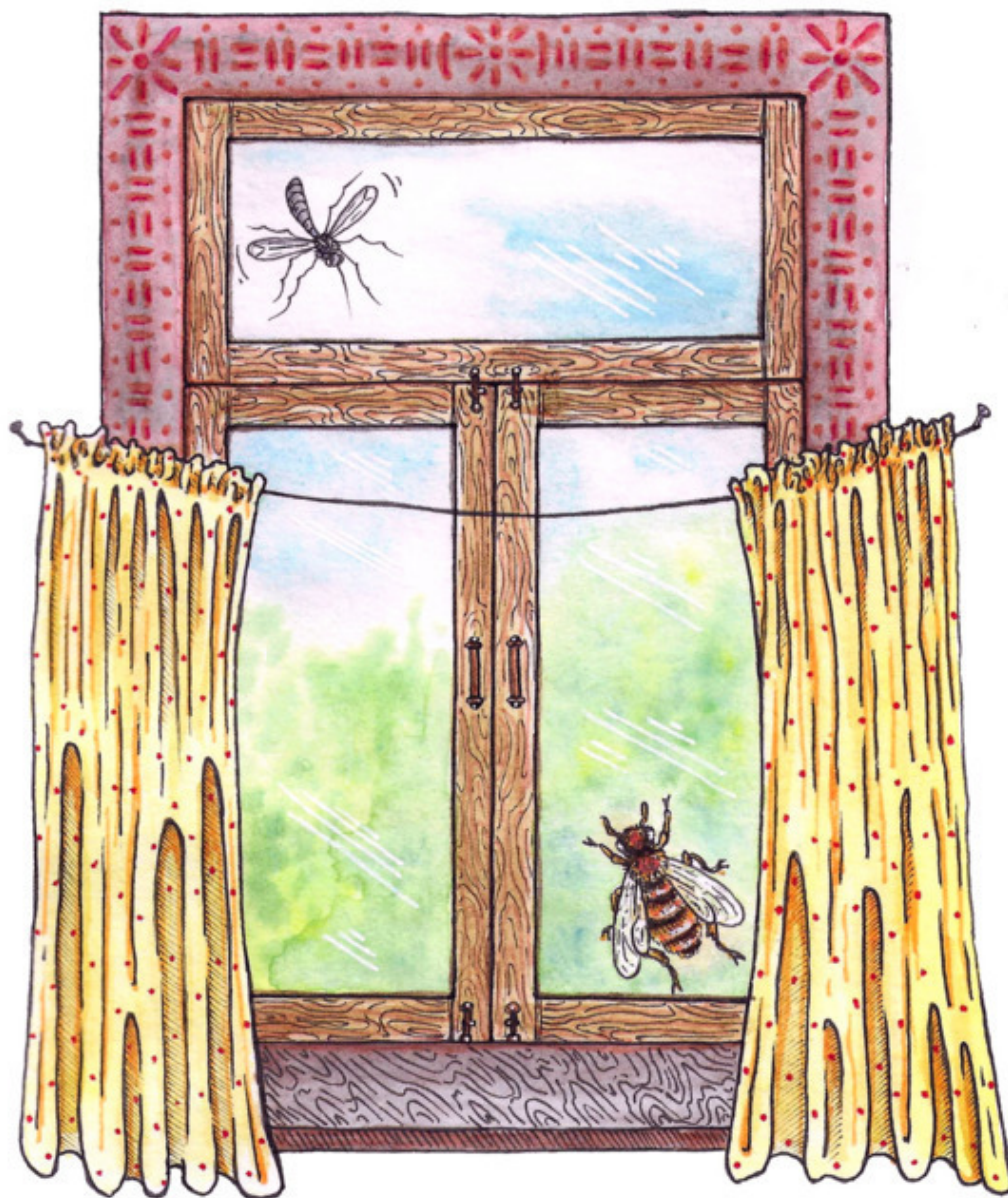
— А ничего. Сидеть и ждать. Уйдёт вода — и комар сам собой исчезнет. А пчёлку мы сейчас аккуратно платочком подхватим и отпустим на волю. Пусть летит по своим делам. А осенью угостит нас мёдом.

Дуся сидела у окошка и думала: «Как много мне ещё в этом мире понять нужно. Хорошо, что есть бабушка. А то совсем бы запуталась. И на комаров я больше не сержусь. Они ни в



чём не виноваты. Каждый жить хочет. У каждого какая-то своя роль на земле есть. У меня, наверное, тоже. Надо спросить бабушку...» — последнее она подумала, уже засыпая.

Бабушка аккуратно взяла внучку и отнесла на кровать. Туда, куда ни пчёлка, ни комарик не залетит. Только сказки, которые Дуся очень и очень любит.



## Картина

У бабушки много картин. Она их любит. Часто рассматривает. Иногда почему-то вздыхает.

Бывает, загадочно улыбается.

Дуся смотрела-смотрела на одну из картин, потом заявила:

— Баба, я тоже так могу. Даже лучше. Дай мне большой лист бумаги.

Дуся разложила цветные карандаши и начала чиркать. Сначала зелёным карандашом, потом красным. Взяла краски, добавила жёлтое пятно. Потом растушевала пальчиком, как бабушка учила.

— Все, бабуля, готово! Пошли в магазин покупать стекло и раму. Надо срочно на стену повесить.

Бабушка наклонилась над картиной. Улыбнулась.

— Да, неплохо для начала. Но на стену вешать ещё рано.

— Почему, — надула губки Дусенька. — Чем это моя работа хуже тех, что сейчас на стене?

Бабуля взяла её за руку и повела в коридор, где висела большая голубая картина.

— Малышка, что ты тут видишь?

— Ну, что-то голубое.

— А если отойти подальше?

— Какой-то сказочный город... Вот церковь, дерево, здесь — какой-то человечек. На небе какие-то непонятные пятнышки. Наверное, облака. Потом...

Дуся увлеклась и начала перечислять всё новые и новые подробности, которые замечала.

Бабушка стояла, слушала и улыбалась.

— Теперь пойдём и ещё раз посмотрим на твою картину. Что нарисовано у тебя?

— Не знаю. Просто линии и пятна. Я не придумала названия. Просто раскрашивала.

— Так это можно назвать картиной и повесить на стену?

— Бабуля, я поняла. Нет, это не картина.

— Верно, милая. Картина — это когда каждый видит что-то своё. Картину можно рассматривать долго-долго и всё время находить в ней что-то новое. Картина заставляет тебя иногда улыбаться, иногда грустить. То есть художник знает какую-то тайну, которая позволяет менять настроение людей.

— Бабушка, а можно этой тайне научиться?

— Можно. Но это очень длинный путь. А пока просто рисуй. И почаще смотри на картины художников. Детское сердце отзывчиво и видит больше, чем взрослое. И когда гуляем, тоже смотри по сторонам и замечай всё необычное... Давай пойдём в выходные в картинную галерею? Я покажу тебе работы одного волшебного художника, который знал тайну гор. Его зовут Николай Рерих. А ты мне потом расскажешь, что в нём такого особенного.

— Хорошо! — обрадовалась Дусенька и захлопала в ладоши. — Мы пойдём посмотреть волшебные горы! А потом я закончу мою картину. Мне нужно ещё многому научиться. Пойду объясню это Вовке, а то он воображает, что лучше меня рисует. Будем вместе учиться. Ох и трудно же быть умной!



## Капризулька

Капризулька — это совсем не Дуся.

Это такое маленькое существо, похожее на лохматого мальчишку. Неумытого, нечесаного, в штанишках с дырками на коленях, в клетчатой старой рубашке. Он всегда вертится возле маленьких ребятишек. Ждёт, чем бы поживиться.

Да-да! Именно поживиться! Потому что он питается детскими капризами. Чем их больше, тем Капризульке лучше. Он тогда набирается сил и начинает беситься: игрушки раскидывать, книжки рвать, стены фломастерами разрисовывать. А потом всё на малышей сваливает: не я, мол, работа не моя.

Как это происходит? Например, с Дусей.

Просыпается она утром в плохом настроении. Не хочется в садик идти. Хочется ещё поспать. Сидит на кровати, думает: то ли зареветь, то ли встать.

А Капризулька тут как тут! Давай её тонкой веточкой колоть. Она у него всегда с собой. Маленькая такая веточка, похожая на зубочистку.

Раз уколёт и — ждёт.

Дуся скривится, но не плачет.

Он её — ещё раз. Уже сильнее. А у Дуси и так настроение плохое, а тут ей кто-то больно делает. Она не выдерживает:

— Мама, я не пойду в садик. Я спать хочу. Мама, у меня что-то ножка болит...

А Капризулька рядом скачет, передразнивает малышку. Рожи ей противные строит. Палочкой своей колёт.

Дуся — в плач.

А Капризульке только того и надо. Он уже игрушки во все стороны бросает, вещи, что в садик приготовлены, на пол швыряет, топчет их и хохочет от счастья.

Мама в ужасе:

— Дуся, ты что делаешь? Ты чего погром устроила?

Дусе обидно, ведь это не она всё раскидала, но мама не верит. И тут уже настоящий рёв начинается...

Для чего я это всё рассказываю?

Чтобы мамы причину детских капризов знали.

Что нужно сделать?

Строго сказать: «Капризулька, я знаю, что ты здесь. Не надо мою Дусеньку расстраивать. Она хорошая девочка. Это ты во всём виноват. Давай вместе порядок наведём, я тебе чаю с вареньем на кухне налью, пирожок дам. Поешь и иди отсюда. Не будет Дуся тебя слушать. А ты, Дуся, помогай. Скажи Капризульке, чтобы больше к нам не приходил. Нет ему здесь места».

Капризулька после этих слов точно уйдёт. Секрет-то его раскрыт. Хулиганить уже невозможно.

Вот и всё.

Пробуйте, дорогие взрослые.

Меня, бабушку, Капризулька слушается. Значит, и вас послушается.





## ДУСИНЫ СКАЗКИ

### Одуванчик



Плакал одуванчик: «Я совсем облысел. Я такой сейчас некрасивый».  
Родовались пушинки: «Мы такие лёгкие, воздушные. Мы умеем летать!»

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.