

12+

Джема Гордон



WABI-SABI

Психолінгвістика

Джема Гордон

Wabi-Sabi. Психоллингвистика

«Издательские решения»

Гордон Д.

Wabi-Sabi. Психоллингвистика / Д. Гордон — «Издательские решения»,

Книга «WABI-SABI» — междисциплинарное исследование, в котором созерцательный мир японского сада камней встречается со строгим инструментарием современной науки. Философия формы, логика смыслов и эстетика ваби-саби в одном исследовании. Сложные концепции теории моделей представлены в книге не через сухие формулы, а с помощью изящных диаграмм Эйлера-Венна. Геометрия логических множеств вступает в диалог с эстетикой японского минимализма, превращая чтение в процесс интеллектуальной медитации.

© Гордон Д.

© Издательские решения

Содержание

РЕЗЮМЕ	6
ПОСВЯЩЕНИЕ	9
Пролог	10
Теория поэзии	11
D240JG	12
Ошибка автора	13
D240JG + BRANCHES	14
Трубка мира	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Wabi-Sabi

Психоллингвистика

Джема Гордон

Иллюстратор Джема Гордон

© Джема Гордон, 2026

© Джема Гордон, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0069-9617-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

РЕЗЮМЕ

Книга «WABI-SABI» — междисциплинарное исследование, в котором созерцательный мир японского сада камней встречается со строгим инструментарием современной науки.

Философия формы, логика смыслов и эстетика ваби-саби в одном исследовании.

Эта книга не просто дань уважения великому поэту Мацую Басё. Джемма Гордон принимает попытку деконструкции классических образов через призму лингвистики и классической теории моделей. Исследование опирается на логический предикат первого порядка, предлагая читателю новый уровень понимания структуры языка и реальности.

Сложные концепции теории моделей представлены в книге не через сухие формулы, а с помощью изящных диаграмм Эйлера-Венна. Геометрия логических множеств вступает в диалог с эстетикой японского минимализма, превращая чтение в процесс интеллектуальной медитации.

«WABI-SABI» — это приглашение увидеть невидимые связи между миром поэзии и архитектурой логической мысли. Туда, где камень становится мыслью. В японской традиции сад камней это пространство, где тишина говорит громче слов, а пустота наполнена смыслами. «WABI-SABI» коллекционное издание, посвященное миру Мацую Басё, переосмысленное через призму лингвистики и строгой логики.

Но что, если взглянуть на этот сад не только глазами поэта, но и умом исследователя?



Это поиск гармонии между мимолетным хайку и вечными структурами теории моделей. Джэма Гордон ведет читателя по тропинкам логических предикатов, где привычные образы обретают четкость геометрических фигур. Вместо сухих формул — изящные диаграммы Эйлера-Венна, подобные кругам на песке, которые очерчивают границы познаваемого.

Книга создана как артефакт, который приятно держать в руках и читать. Теплый дизайн, как дыхание времени, в стиле скромной простоты и цвета бамбука возвращают нас к эпохе, когда книги ценились как драгоценные свитки.

«WABI-SABI» — это попытка измерить глубину поэзии инструментом разума, не разрушив при этом очарования тайны. Книга начинается с хайку Мацуо Басё — гармонии мысли в саду камней. В этом хайку запечатлено мгновение, где время замирает. Автор приглашает войти в этот сад не только как созерцатель, но и как исследователь, ищущий скрытые структуры бытия.

Это интеллектуальное путешествие в самое сердце японской эстетики. Джема применяет строгие инструменты лингвистики и классической теории моделей к наследию Мацуо Басё. Подобно тому, как каждый лист в саду имеет своё место, каждое слово поэта рассматривается через логический предикат первого порядка.

Сложные логические связи в книге оживают в виде диаграмм Эйлера-Венна. Они напоминают безупречные круги на песке «сухого сада», наглядно представляя пересечения смыслов и чистоту философской мысли.

Книга создана, как объект для долгого и вдумчивого чтения. Обложка с изображением фонаря Торо в саду Суккэй-Эн — как символ просвещения, прорезающий мглу веков. Обложка хранит тишину, а свет фонаря и буквы названия вспыхивают на ней, словно отражение луны в ночном пруду как таинственный свет и тень.

Страницы дарят ощущение тепла соприкосновения с настоящим книжным искусством.

«WABI-SABI» — книга для тех, кто верит, что за поэтическим образом всегда стоит безупречная логика мироздания. Идея соединить строгую математическую логику с хрупкой поэзией Мацуо Басё — это настоящий интеллектуальный десерт. Прекрасный пример того, как наука может быть эстетичной, а поэзия — логичной.

ПОСВЯЩЕНИЕ

*«Глубокою стариной
Повеяло... Сад возле храма
Засыпан палым листом.»
Мацуо Басё (1644 — 1694)*

Пролог

«**WABI-SABI**» — книга входит в литературную коллекцию автора, посвященную Японии. Второе издание своих 100 стихотворений Джема Гордон посвящает японскому поэту, философу, мыслителю, теоретику стиха, одному из основателей поэтического жанра хайку — Мацуо Басё (1644 — 1694) [1].

Джема Гордон профессор — криптолог [2]. Её научная работа на тему: «Исследование сюжета „Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях“ А. С. Пушкина с реализацией логического программирования [3] и конструктивной логики» [4], начало которой было осенью 1997 года, была завершена в 2000 году. Эта работа послужила основой для её следующей, тема которой: «История искусств — формула в конъюнктивной нормальной форме [5]». В результате этой работы автору удалось создать свою теорию поэзии и опубликовать книги.

В своей научной работе на тему: «Исследование сюжета „Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях“ А. С. Пушкина с реализацией логического программирования [6] и конструктивной логики» Джема Гордон не сделала никаких глобальных открытий. Однако, благодаря тому, что ей удалось найти ключ к алгоритму [7] в сюжете «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина, её научные исследования в области логического программирования и конструктивной логики имеют уникальный информативный характер.

В 1998 году Джеме Гордон удалось с помощью 240 диаграмм Эйлера — Венна [8] (D240JG) определить не только возраст сказки, а также, с помощью изображений, проявившихся на поверхности диаграмм, увидеть портреты древних авторов русской народной сказки и определить уровень развития земной цивилизации, соответствующий тому далёкому времени.

Также ей удалось доказать, что «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина была создана в далёком прошлом в том виде, когда реализация логического программирования и конструктивной логики столь высока, что обойтись без использования высоких технологий [9] было невозможно.

С помощью своих научных исследований Джема Гордон доказала:

1. Сюжет «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина был создан более 10 000 лет назад.

2. Этому времени соответствовал высокий уровень развития земной цивилизации, где применялись высокие технологии.

Благодаря научным исследованиям автора, можно с уверенностью утверждать, что 10 000 лет назад на Земле существовала цивилизация людей, где искусственный интеллект человека был основой робототехники [10] и «окно» для выхода в Космос было открыто. Земной человек в космическом скафандре — символ этого времени. Его изображение проявилось на одной из D240JG, созданной автором в 1997 году с помощью циркуля, бумаги и акварели (см. иллюстрацию рис.1 — D14JG).

Здесь также проявилось изображение древнего автора русской народной сказки о мёртвой царевне (см. иллюстрацию рис.1 — D17JG).

Благодаря этой работе, автор увидела, что с помощью своей няни — Арины Родионовны, которая с ранних лет рассказывала будущему поэту русские народные сказки, А. С. Пушкин смог воссоздать настоящий шедевр, история создания которого лежит в далёком прошлом.

Джема Гордон использует иллюстрации для этой книги в виде фрагментов своих диаграмм, выделив часть изображений проявившихся на их поверхности, так, чтобы читатель мог легко и просто воспринимать и понимать читаемую информацию. (см. рис.1)

Теория поэзии

В книге «WABI-SABI» Джема Гордон использует «ПРОЛОГ» не только, как язык и систему логического программирования [11]. В этом разделе книги она также вводит основные понятия своей теории поэзии, которую создавала на протяжении последних 20 лет.

В конце этой книги автор также публикует «ЭПИЛОГ», где с помощью анализа своего стихотворения «САД КАМНЕЙ» даёт возможность читателю, на практике, глубже понять смысл её теории.

D240JG

D240JG — представляют собой «Модель земного мироздания», отражающую основные исторические события на Земле на протяжении одного Светового года [12], где Начало и Конец Света [13] являются основными и определяющими характеристиками.

1 Световой год = 40 000 лет отобразился на D240JG в виде проявившихся на их поверхности изображений. Благодаря этому, понятно, что каждая из этих 240 диаграмм представляет собой сложную криптосистему [14], для исследования которой необходим ключ (KEY), позволяющий раскрыть алгоритм этой системы.

Таким образом, для каждой из D240JG, имеющей свой индекс [15], необходим KEY, соответствующий этому индексу. Поэтому Ключ — яблоко, найденный автором в сюжете «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина можно назвать KEY1, так как он раскрыл алгоритм первой диаграммы (D1JG) в виде сложной криптосистемы [16], представляющей собой «Модель земного мироздания».

Необыкновенная сложность раскрытой криптосистемы, не позволила Джеме Гордон быстро понять и разобраться в её структуре. Для этого потребовался практический опыт. Не подозревая о том, что для каждой из D240JG, необходимо найти свой KEY, она продолжила свои исследования, используя KEY1, и допустила грубую ошибку.

Ошибка автора

В своей теории поэзии автор намеренно придаёт своей ошибке отдельную категорию. Этим, присваивает ей особую важность для того, чтобы она не повторилась.

Главная ошибка автора, которая состоялась в её научной работе в середине 1998 года, заключалась в том, что для исследований и раскрытия алгоритма D8JG, она использовала KEY1. В результате этого, с середины 1998 года и до середины 1999 года, Джема Гордон создала 120 диаграмм Эйлера — Венна, которые не имели на своей поверхности изображений, позволяющих читать и понимать полученную информацию. К концу 1999 года Джеме Гордон пришлось уничтожить все эти диаграммы (Incorrect 120 diagrams), так как увидела, что создавая их, допустила ошибку, поэтому ей пришлось заново искать KEY8 для раскрытия алгоритма D8JG.

Благодаря этому негативному опыту, в итоге, Джема Гордон сделала вывод, что все D240JG имеют свой KEY и его индекс должен соответствовать индексу каждой из них.

Однако, найти KEY8 для алгоритма D8JG Джеме Гордон не составило особого труда. Начиная с конца 1999 года до конца 2000 года, она заново продолжила свои исследования. Благодаря этой работе, к концу 2000 года автор создала дополнительно более 1000 диаграмм Эйлера — Венна (BRANCHES), представляющие особую ценность, так как они глубже позволяют раскрыть историческое прошлое нашей планеты.

D240JG + BRANCHES

D240JG + BRANCHES представляют собой более углубленную «Модель земного мироздания» в виде сложной криптосистемы, которая соответствует промежутку времени:

1 Световому году = 40 000 лет.

При этом, для раскрытия алгоритма каждой отдельной диаграммы — криптосистемы из всех D240JG + BRANCHES, необходим свой KEY, соответствующий её индексу.



Трубка мира

*«Смойте краски боевые,
Смойте с пальцев пятна крови;
Закопайте в землю луки,
Трубки сделайте из камня,
Тростников для них нарвите,
Ярко перьями украсьте,
Закурите Трубку Мира
И живите впредь как братья.»*

Генри Уодсворт Лонгфелло, «Песнь о Гайавате»

Берег дикой Амазонки
В сердце джунглей мирно спит,
Поророка [17] выше неба
Гребнем пенистым гремит.

Стайки хищные пираний,
Отражая свет хребтом,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.