

12+

Никита Перевалов

**Слово
о Русском
драматическом
театре им. Н. А.
Бестужева**

Мысли о театре

Никита Перевалов
Слово о Русском
драматическом
театре им. Н. А. Бестужева.
Мысли о театре

*<https://litres.ru/74143218>
ISBN 9785006974180*

Аннотация

В этот раз я решил немного поделиться своими мыслями о театре и этим самым объяснить тем, кто не знал, кто же я такой. Порой, когда я появляюсь в Русском драматическом театре им. Н. А. Бестужева (а это бывает очень часто), я вижу, как многие сотрудники между собой интересуются, кто же этот молодой человек, который так часто приходит к нам в театр. Скажу честно: я и сам не знаю, как вам ответить на этот вопрос. Но уверяю Вас — я провожу время с пользой и демонстрирую её Вам.

Содержание

Николай Александрович Бестужев	9
Государственный русский драматический театр имени Николая Александровича Бестужева — памятник культуры	19
Конец ознакомительного фрагмента.	22

**Слово о Русском
драматическом театре
им. Н. А. Бестужева
Мысли о театре**

**Никита Юрьевич
Перевалов**

© Никита Юрьевич Перевалов, 2026

ISBN 978-5-0069-7418-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Никита Перевалов
Слово о Русском
Драматическом
театре им. Н. А. Бестужева**

2024 — 2026 г.

Выражаю особую благодарность Коллективу и Руководству театра — Художественному руководителю — Дьяченко Вячеславу Михайловичу, помощнику художественного руководителя — Лилии Николаевне Маркиной и Директору — Мункуевой Любови Викторовне — за истинный профессионализм.

1

Русский драматический театр имени Н. А. Бестужева в городе Улан-Удэ — это один из ключевых культурных центров Бурятии, который играет важную роль в театральной жизни региона. Театр был основан в 1928 году и с тех пор стал важным местом для развития русской драматургии и театрального искусства в республике.

В репертуаре театра можно найти как классические произведения, так и современные пьесы, что позволяет привлекать разнообразную аудиторию. Спектакли театра часто затрагивают актуальные социальные и культурные темы, что делает их близкими и понятными зрителям.

Артисты театра известны своим высоким уровнем мастерства и профессионализма. Многие из них становятся лауреатами различных театральных фестивалей и конкурсов, что подчеркивает значимость театра не только на местном, но и на всероссийском уровне. В театре активно работает молодежная труппа, что способствует привлечению новых талан-

тов и обновлению репертуара.

Русский драматический театр имени Н. А. Бестужева также активно участвует в культурной жизни города, проводя различные мероприятия, фестивали и мастер-классы. Это место стало площадкой для общения творческих людей и любителей искусства, способствуя развитию театральной культуры в Улан-Удэ и за его пределами.

Театр продолжает привлекать зрителей своими яркими постановками и талантливыми артистами, оставаясь важным культурным центром для жителей Бурятии и гостей региона.

2

Посвящаю прекрасные строки
Театру им. Н. А. Бестужева:

Т е а т р

Куплет 1

В Улан-Удэ, где степь и лес слились,
Где мудрость предков тянется ввысь,
Стоит очаг культуры нашей,
Всеми народу — дар бесценный.
С годами он лишь крепнет духом,
Наполнен жизнью, светом, звуком.

Припев

Театр Бестужева — наш храм искусства!
На сцене бьется сердце, что полно чувства.
Здесь правда жизни, смех и слезы драмы,
Горит веками его звезда!

Куплет 2

Театр носит имя Бестужева, чья судьба
С Сибирью связана была.
Хранит он память и славу гордых лет,
Неся сквозь время мудрый свет!

Припев

Театр Бестужева — наш храм искусства!
На сцене бьется сердце, что полно чувства.
Здесь правда жизни, смех и слезы драмы,
Горит веками его звезда!

Куплет 3

Гаснет свет, и наступает тишина:
Актеры душу, силы все свои отдали.
В их голосах — вся боль и страсть,
Искусства вечная над нами власть!

Припев

Театр Бестужева — наш храм искусства!
На сцене бьется сердце, что полно чувства.
Здесь правда жизни, смех и слезы драмы,
Горит веками его звезда!

Заключение

Живи, Театр, века и годы!
Преодолей любые, ты, невзгоды!
Будь маяком для всех сердец,
Искусства славный образец!

Искусства славный образец!

Николай Александрович Бестужев

Слово «декабрист» обычно ассоциируется с отважными молодыми дворянами, вышедшими на Сенатскую площадь 14 декабря 1825 года. Но за этим обобщенным образом скрываются уникальные, неповторимые характеры, каждый из которых заслуживает отдельного изучения. Николай Бестужев — один из таких исключительных людей. Он был не просто участником восстания, но и выдающимся инженером-кораблестроителем, талантливым художником, историком, этнографом, метеорологом, изобретателем — настоящим полиматом, чей интеллектуальный потенциал не был сломлен каторгой и ссылкой, а напротив, расцвел, принеся неоценимую пользу краю его изгнания.

I. Молодые годы и формирование мировоззрения (1791—1825).

Николай Александрович Бестужев родился 13 (24) апреля 1791 года в Петербурге в многодетной дворянской семье, которая дала России целую плеяду одаренных сыновей. Его братья — Александр (известный писатель-беллетрист Марлинский), Михаил, Петр, Павел — также были замешаны в деле декабристов, что подчеркивает особую атмосферу просвещенности и свободомыслия в их доме.

С ранних лет Николай проявлял исключительные способности и любознательность. Он получил прекрасное образование в Морском кадетском корпусе, который закончил в 1809 году. Его служба на флоте была образцовой. Он быстро продвигался по карьерной лестнице, участвовал в кругосветном плавании на корабле «Проворный» (в 1812—1815 гг.).

Бестужев был не только моряком, но и инженером-конструктором. Он занимался разработкой и строительством судов, улучшал корабельные механизмы. Его инженерный ум был нацелен на практическое применение знаний. Помимо точных наук, он глубоко увлекался историей, литературой, философией.

К 1820-м годам Николай Бестужев уже был видным членом интеллектуальной и культурной элиты Петербурга. Он публиковал статьи по истории флота, критические заметки, писал прозу. Его дом был центром притяжения для молодых офицеров и литераторов, где обсуждались самые животрепещущие вопросы русской действительности: крепостное право, отсталость страны, необходимость реформ.

II. Декабристское движение и трагедия 14 декабря 1825 года.

Участие Николая Бестужева в декабристском движении было естественным продолжением его гражданской пози-

ции. Он был одним из активнейших членов Северного общества, разделяя его основные цели: отмену крепостного права, ограничение самодержавия и установление конституционного правления.

Бестужев не был теоретиком, но был пламенным сторонником решительных действий. Он активно участвовал в разработке планов восстания, был одним из тех, кто проводил агитацию среди солдат и офицеров Гвардейского экипажа, частью которого он командовал. Он был автором нескольких воззваний и прокламаций, призывавших к восстанию.

14 декабря 1825 года Николай Бестужев был на Сенатской площади, в самом эпицентре событий. Он был одним из руководителей восставших, пытался навести порядок среди колеблющихся солдат, командовал одной из рот Гвардейского экипажа. Он до последнего оставался на площади, понимая обреченность предприятия, но не отступая от своих убеждений.

После подавления восстания Николай Бестужев, как и многие его товарищи, был арестован и заключен в Петропавловскую крепость. Следствие было суровым. Ему инкриминировали активное участие в заговоре, агитацию и личное присутствие на площади. В июле 1826 года он был осужден по I разряду, приговорен к смертной казни, замененной на бессрочную каторгу, а затем на вечное поселение в Сибири. Вместе с ним на каторгу отправились и его братья Михаил и Александр.

III. Сибирская каторга и поселение — расцвет полимата (1826—1855).

Прибытие в Сибирь, сначала на каторгу в Петровском заводе (ныне Петровск-Забайкальский), а затем на поселение в Селенгинск (современная Бурятия), стало для Николая Бестужева не концом, заметьте — а началом нового, удивительного этапа жизни! Условия каторги были невыносимы, но дух декабристов, их интеллектуальный потенциал и взаимная поддержка помогали им выжить и даже развиваться.

В Петровском заводе Бестужев не переставал заниматься наукой и искусством. Он вместе с другими декабристами организовал «академию» — своего рода кружок самообразования, где делились знаниями, изучали языки, историю, точные науки. Здесь он начал создавать свои знаменитые портреты декабристов, чтобы сохранить их образы для потомков.

В 1839 году Николай Бестужев был переведен на поселение в город Селенгинск, на берегу реки Селенги, недалеко от самого глубокого озера — Байкал. Именно здесь, в относительно свободных условиях, вдали от столичной жизни, но в окружении уникальной природы и культуры, его многогранный талант раскрылся во всей полноте. Он приобрел дом, создал семью (хотя брак не был официально признан царским правительством) и полностью посвятил себя исследованиям и просвещению.

Основные направления его деятельности в Сибири:

Художник:

Бестужев стал выдающимся портретистом и пейзажистом. Он запечатлел на своих рисунках многих декабристов (И. Д. Якушкина, С. Г. Волконского, Е. П. Оболенского и др.) — его работы, выполненные в основном карандашом, сепией, акварелью, являются бесценным историческим источником, позволяющим нам увидеть лица этих людей, их образы после долгих лет каторги. Он также создавал портреты местных жителей — бурят, купцов, чиновников, — с поразительной точностью передавая их характер и быт. Его пейзажи Сибири и Байкала стали одними из первых художественных изображений этого края, отличающихся реалистичностью и вниманием к деталям.

Метеорология:

Бестужев вел систематические метеорологические наблюдения в течение многих лет, став одним из первых метеорологов Сибири. Он разработал собственный, более точный барометр и гигрометр, а также проводил замеры уровней воды в реках.

Этнография:

Он глубоко изучал быт, обычаи, язык, религию бурятского народа, собирал фольклор. Его этнографические записки

и зарисовки являются важным источником для изучения истории и культуры этого региона. Он был одним из первых, кто начал изучать бурятский язык, составил небольшой русско-бурятский словарь.

Металлургия и Технологии:

Как опытный инженер, он проводил эксперименты с местными железными рудами, пытался наладить производство чугуна и железа, даже строил небольшие плавильные печи. Он также ввел в употребление местные усовершенствованные сельскохозяйственные орудия, например, усовершенствованные сохи.

Сельское хозяйство:

Он активно занимался внедрением новых агрономических приемов, выращивал новые для Сибири культуры, экспериментировал с акклиматизацией растений.

Судостроение:

Используя свой морской опыт, Бестужев сконструировал и построил несколько моделей лодок и кораблей, адаптированных для плавания по Байкалу и Селенге, значительно улучшив местные конструкции. Он проектировал водолазный колокол, занимался другими техническими проектами.

Историк и краевед:

Он составил знаменитые «Селенгинские записки» и «Селенгинскую летопись», в которых подробно описывал историю Селенгинска, жизнь и быт местных жителей, фиксировал важные события, местные предания. Его работы стали

основой для дальнейших краеведческих исследований и до сих пор остаются ценным источником по истории Забайкалья.

Просветитель:

Николай Бестужев открыл в Селенгинске школу для местных детей, где преподавал им не только грамоту, но и основы естественных наук, черчение, географию. Он делился своими знаниями и опытом с каждым, кто проявлял интерес, был фактически центром интеллектуальной жизни региона.

Таким образом, жизнь Бестужева в Сибири — это не просто выживание, а активная, созидательная деятельность, направленная на благо того места, куда его забросила судьба. Он стал центром просвещения и науки в отдаленном регионе.

IV. Наследие и значение.

Николай Александрович Бестужев скончался 15 (27) мая 1855 года в Селенгинске, не дожив всего год до амнистии.

Его наследие многогранно и бесценно:

Символ несгибаемости духа:

Жизнь Бестужева — это яркий пример того, как человек, лишенный свободы и всех привилегий, может не только не сломиться, но и принести огромную пользу обществу, пре-

взойдя себя в самых тяжелых условиях.

Выдающийся полимат:

Его универсальные знания и практический склад ума поражают воображение. Он был настоящим «леонардо да Винчи» своего времени, применившим свои таланты в самых разных областях.

Художник-документалист:

Портреты декабристов и картины сибирской природы — это не просто произведения искусства, но и важнейшие исторические свидетельства, позволяющие нам увидеть лица и быт той эпохи.

Народный просветитель:

Его деятельность в Селенгинске способствовала развитию образования и культуры в глухом краю, оставив после себя прочный просветительский след.

Николай Александрович Бестужев — это не просто имя из учебника по истории декабристского движения. Это имя человека, который, столкнувшись с жестокостью и несправедливостью, смог преобразовать личную трагедию в беспримерный подвиг служения науке, искусству и людям. Его жизнь — это гимн человеческому интеллекту, любознательности и способности к созиданию даже в самых неблагоприятных условиях. Он остался верен своим идеалам просвещения и прогресса, доказав, что свет разума не погасить ни какими преградами. Память о Николае Бестужеве — это па-

мать о Великом русском Человеке, чей вклад в развитие Сибири и всей России трудно переоценить!

Май, 2025

Список рекомендуемой литературы:

Нечкина, М. В. Движение декабристов. В 2-х т. — М.: АН СССР, 1955. (Фундаментальный труд по истории декабризма, где подробно освещено участие Бестужевых);

Бестужев, Н. А. Воспоминания, повести, статьи. — М.: Академия, 1951. (Или любое другое издание его избранных произведений. Это ключевой источник, позволяющий ознакомиться с его собственными текстами — мемуарами, историческими и научными записками);

Кубалов, Б. Г. Николай Бестужев — декабрист, художник, ученый. — Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1978. (Биографическое исследование, с акцентом на сибирский период и многогранную деятельность);

Восстание декабристов: Материалы. Т. IX — XII. — М.; Л.: Государственное издательство, 1928—1969. (Официальные материалы следствия и суда, позволяющие изучить показания самого Н. А. Бестужева);

Щеголев, П. Е. Декабристы: Сборник статей. — М.: Наука, 1989. (Содержит статьи, посвященные отдельным аспектам жизни и творчества декабристов, в том числе Бе-

стужевых);

Герцен, А. И. Былое и думы. (Включает раздел «Декабристы», где Герцен, хотя и не знал Бестужева лично, дает обобщенное представление о судьбе сосланных).

Рачков, С. П. Бестужевы: Декабристы. Портреты. Семейная хроника. — Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1989. (Освещает судьбу всей семьи Бестужевых);

Якушкин, И. Д. Записки. — М.: Наука, 1988. (Мемуары соратника, где можно найти упоминания о Николае Бестужеве и жизни декабристов на каторге и поселении).

Государственный русский драматический театр имени Николая Александровича Бестужева — памятник культуры

Государственный русский драматический театр имени Н. А. Бестужева в Улан-Удэ — это не просто одна из многих культурных площадок России, но и уникальное явление, воплощающее в себе богатую историю, глубокую связь с просветительскими традициями и роль культурного русского искусства в Восточной Сибири, на границе с Азией. Основанный почти столетие назад, этот театр прошел путь от передвижного коллектива до одного из ведущих драматических театров региона, став важным центром сохранения и развития русской театральной школы и языка в Республике Бурятия с ее самобытными национальными традициями. Присвоение театру имени декабриста — Николая Александровича Бестужева, придает ему особую символическую значимость, подчеркивая его просветительскую миссию.

История театра начинается в 1928 году, когда в тогдашний Верхнеудинск (ныне Улан-Удэ), столицу Бурят-Монгольской АССР, прибыл театральный коллектив с необычным даже по тем временам названием — Московский пе-

редвижной организационный синтетический театр Международного Красного Стадиона и Осоавиахима СССР, в сокращении Оргтеатр. Это было время активного культурного строительства в Советском Союзе, направленного на распространение искусства и образования среди широких слоев населения, особенно в удаленных и национальных регионах.

Стоит вспомнить, что — Николай Бестужев (подробнее с личностью Н.А.Бестужева Вы можете познакомиться в моей статье — «Николай Александрович Бестужев — выдающийся Человек») (1791—1855) — выдающийся декабрист, посланный на каторгу, а затем на поселение в Селенгинске, расположенном относительно недалеко от Улан-Удэ. В Сибири он проявил себя как разносторонний ученый, этнограф, художник, изобретатель и просветитель. Он изучал местные языки, быт и культуру бурят и других народов, вел научные наблюдения, внес значительный вклад в картографию и развитие ремесел. Присвоение его имени театру символизировало преемственность идеалов декабристов — прогрессу и культурному развитию, а также подчеркивало важность просветительской деятельности в регионе.

Репертуар строился на основе классической русской драматургии (А. Н. Островский, А. П. Чехов, М. Горький), а также произведений советских авторов и драматургов братских республик. Театр активно участвовал в театральных смотрах и фестивалях, получая признание за высокий профессионализм и глубокое раскрытие художественных обра-

зов.

Русский драматический театр имени Бестужева сохраняет приверженность традициям русского психологического театра, где в центре внимания — глубокое раскрытие человеческой души, мотиваций и поступков. Актеры стремятся к созданию живых, объемных образов, а режиссеры — к осмыслению классического материала в контексте современности. При этом театр не боится экспериментировать с формой, сценографией и визуальными решениями, стремясь к поиску современного театрального языка, который был бы понятен и близок новому поколению зрителей.

Значение театра Бестужева для региона и России в целом трудно переоценить:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.