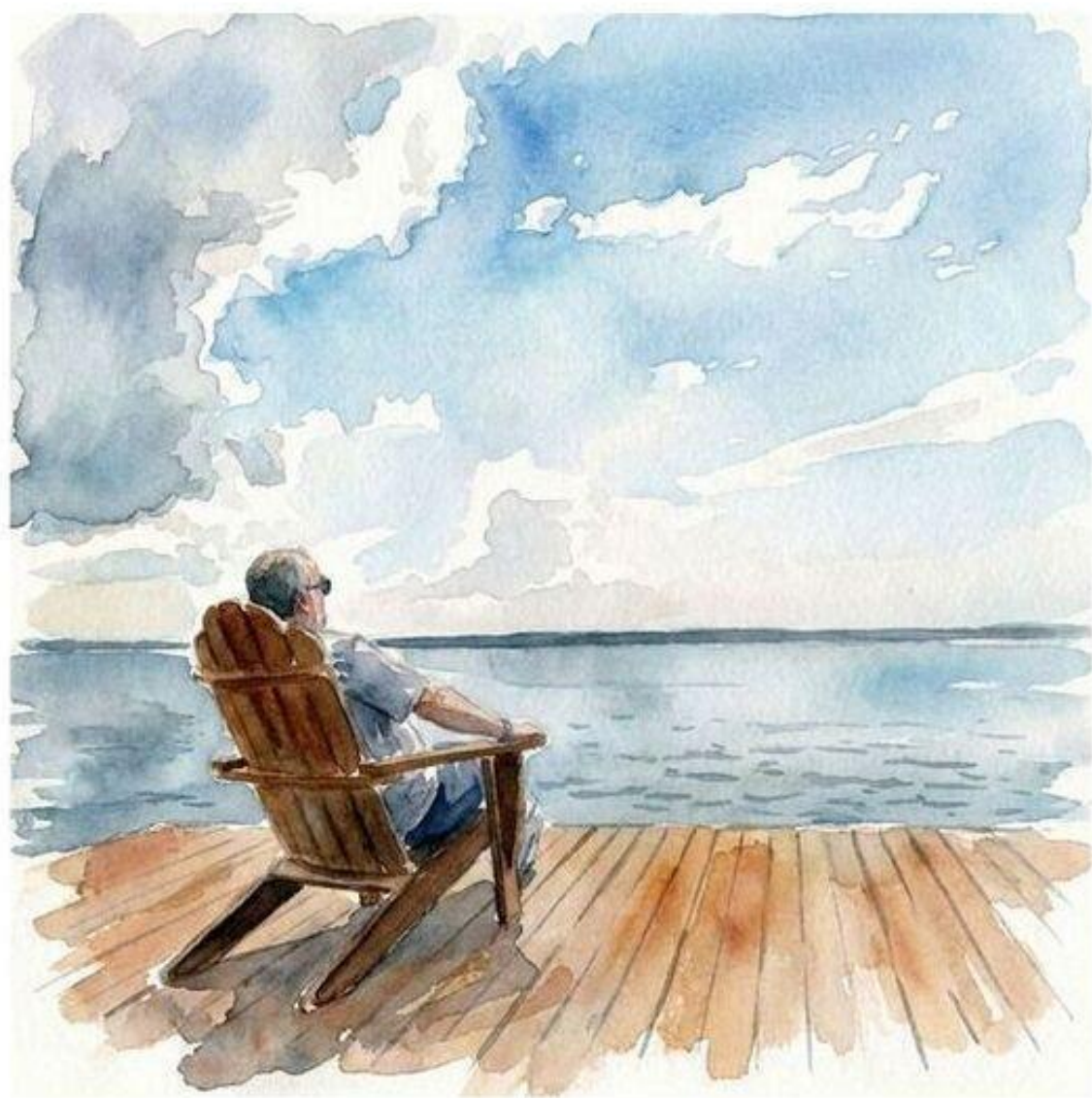


18+

Александр Пензенский

Разговоры о разном



Александр Пензенский

**Разговоры о разном.
Стихи и песни**

«Издательские решения»

Пензенский А.

Разговоры о разном. Стихи и песни / А. Пензенский —
«Издательские решения»,

Второй сборник стихов от Александра Пензенского, в который вошли произведения, написанные за последние несколько лет, дополненные песенными текстами.

Содержание

Разговоры о разном	6
От автора	7
Не от автора	8
СТИХИ	9
Смерть красавицам	9
(Написано для романа «Улыбки уличных Джоконд» от лица одной из героинь)	9
В чабреце и дикой мяте...	10
После войны	11
Автобус	12
Разговор с сыном	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Разговоры о разном Стихи и песни

Александр Пензенский

Дизайнер обложки Полина Пензенская

Фотограф Олеся Винокурова

© Александр Пензенский, 2026

© Полина Пензенская, дизайн обложки, 2026

© Олеся Винокурова, фотографии, 2026

ISBN 978-5-0065-7412-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Разговоры о разном



Александр Пензенский. Прозаик, поэт. Автор исторических детективов из цикла «Мастера сыска» издательства АСТ. Финалист конкурсов «Русский детектив» и «Экранизация», входил в состав жюри III сезона международной литературной премии имени А. И. Левитова и IV и V сезона международной премии «Русский детектив». Победитель V сезона премии им. А. И. Левитова в номинации «Проза». Член Союза писателей России.

От автора

Вот и отважился я на вторую книжку-малышку со стихами.

Если вы уже читали первую, то знаете, что там я собрал то, чем не постеснялся поделиться из нарифмованного почти за 25 лет — от юношеской лирики до взрослых размышлений о жизни.

В этой — только взрослое и свежее. Ну хорошо, почти — во второй части есть довольно древние вещи.

Но по порядку. Книжка, хоть и маленькая, но, как вы уже поняли, состоит из двух частей.

В первой — просто стихи. И здесь опять есть отличие от «Балерины»¹ — там стихи были мной расставлены по какому-то уже забытому автором смыслу, а здесь — простая хронология, от старшего к младшему.

А во второй части тексты песен, по большей части так и не нашедшие свою музыку — иногда стихи почему-то рождаются именно в такой форме.

Читайте, делитесь с друзьями, ну а если вдруг в голове возникнет мелодия — я не против, пусть песни обретут наконец-то голос.

Ваш А. П.

¹ *Первый сборник стихов называется «Ехала бумажная балерина в жёлтом трамвае».*

Не от автора

Давно замечено, что к поэзии человек обращается в минуты душевного напряжения, когда ищет стремительный отклик своим чувствам и ощущениям. Как скорая помощь, которая приезжает, чтобы вытащить, удержать, поддержать или просто дать надежду. Поэзия — терапевт своеобразный, но не менее эффективный, потому что она говорит с тобой о разном, но всегда о важном.

В сборнике, который вы держите в руках, собраны стихотворения разных лет, казалось бы не объединённые ничем, кроме имени автора, но это не так. Они связаны главным — любовью. Любовью к жизни и тому тонкому, что составляет суть понятия «человечность». Словно едет «набитый мыслями автобус», и мысли эти вовсе не про «кефир, бананы и кроссворды», а о том, «что мы начудили, чему сбыться уже не дано».

Поэт Александр Пензенский, я верю, поможет читателю задуматься, как через «заснеженное междулесье», не потеряв себя, идти туда, где «из миллиардов звёзд на небосклоне рождается одна на всех любовь».

Читайте, друзья, и пусть вам будет о чём подумать и поговорить друг с другом.

*Елена Дорош,
писатель, педагог, психолог*

СТИХИ

Смерть красавицам

**(Написано для романа «Улыбки уличных
Джоконд» от лица одной из героинь)**

Размыты краски, акварельны лица,
Дождём смывает кровь с дрожащих пальцев.
Очистит осень мёртвую столицу,
Растянет жёлтый холст на серых пальцах.

Утопит у скрипящего причала
Цветную грудку бабского белья,
И не видать сквозь дождь уже начала,
Не вспомнить жизнь, когда я не твоя.

Фрегат качает реями устало
С намокшими плащами парусов.
Уж лучше б якоря поотрывало,
Разбило б о граниты берегов.

И не укрыться от чужого взгляда,
И не хватает ветра парусам!
И только эхом сквозь решетку сада
Кровавый лозунг — смерть красавицам!

Октябрь 2020 г.

В чабреце и дикой мяте...

В чабреце и дикой мяте
Я лежал, раскинув руки,
В небо наливное глядя,
Не боясь испачкать брюки.

Грома дальнего раскаты,
Шёпот ковыля степного,
Кастаньетами цикады
Выбивают босса-нову.

Жук, ползущий по травинке,
Миллиметр за миллиметром.
Растопырили осинки
Белые ладошки ветру.

Лист кленовый в серой глине,
Запах белого налива,
Капля сока в паутине.
Или крови?
Гром?
Иль взрывы?

Не цикады — автоматы.
Тише, мягче, дальше звуки.
В чабреце и дикой мяте
Я лежал, раскинув руки.

26.09.2022

После войны

Мир, зализавший свои раны,
Вспахавший выжженные нивы,
По-новому расчертит страны
Для тех, что ещё будут живы.

Развесит новые знамёна
Взамен развеянных ветрами
На уцелевшие балконы,
На номера над бамперами.

И аисты расстелют гнёзда
На искалеченных осинах.
И переселят на погосты
Всех, на полях уснувших минных.

На родине солдат помянут
Названиями школ и улиц.
И буквами в граните станут
Те, что ушли и не вернулись.

И победившие кумиры
Опять восславят человека,
Купив войною мир для мира.
Навечно? Или на полвека?

26.09.2022

Автобус

Набитый мыслями автобус...
«На ужин гречку и тефтели».
«Опять штаны порвал, оболтус».
«Осталась тыща на неделю».

«Блин, прочитал — и не ответил».
«Два дня — и море, солнце, чача».
«Четыре косаря на ветер!»
«Я не заплачу! Не заплачу!»

«Всё — завтра лягу в десять!»
«Три триста, пятьдесят, мальчишка!»
«Бельё! Бельё забыл развесить!»
«Пусть это будет просто шишка!»

«Уволюсь! К чёрту! Надоело!»
«Кефир, бананы и кроссворды».
«Да, поругала! Но за дело!»
«Да как же там? А — „лица стёрты“!»

«Дождь зарядил. Зима скорей бы».
«Сейчас за хлебом — и домой».
«Когда же включают батареи?»
«Пожалуйста, вернись живой!»

27.09.2022

Разговор с сыном

К человеку подошёл как-то сын,
Попросил: «А расскажи ты мне, па,
Когда в детстве стать хотел ты большим,
Кем ты вырасти мечтал, а?

Я не ради любопытства, поверь,
Задаю тебе вот этот вопрос.
Просто важно разъяснить мне теперь:
Ты дорос уже туда, куда рос?

Потому как мне понять надо, бать,
То ли к умным мне, а то ль к дуракам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.