

Ох, да Андерсен



Культурологические
разборы сказок



Леонид Немцов
Ганс Христиан Андерсен
Ох да Андерсен. Сборник
сказок с культурологическими
разборами
Серия «Психоанализ в
тридевятом царстве»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74138276
ISBN 978-5-04-251514-9

Аннотация

Андерсен явно что-то недоговаривал.

Иначе как объяснить принцессу, которая чувствует горошину через двадцать перин, Дюймовочку, которую постоянно пытаются выдать замуж, и оловянного солдата, который умудрился попасть в рыбу?

В этом сборнике вас ждут знаменитые сказки Андерсена и культурологические разборы, которые помогут понять, почему эти истории появились, какие идеи и традиции за ними стоят и что в них замечали читатели задолго до нас.

В сборник вошли: «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка» и «Принцесса на горошине».

Создано при поддержке лектория Level One – сотни вдохновляющих онлайн-курсов за пределами работы, от истории и психологии до искусства и устройства мира.

Создано при поддержке лектория Level One – сотни вдохновляющих онлайн-курсов за пределами работы, от истории и психологии до искусства и устройства мира.

Содержание

Стойкий оловянный солдатик

5

Конец ознакомительного фрагмента.

7

Ганс Христиан Андерсен, Леонид Немцов Ох да Андерсен. Сборник сказок с культурологическими разборами

Стойкий оловянный солдатик

Было когда-то двадцать пять оловянных солдатиков, родных братьев по матери – старой оловянной ложке, ружьё на плече, голова прямо, красный с синим мундир – ну, прелесть что за солдаты! Первые слова, которые они услышали, когда открыли их домик-коробку, были:

– Ах, оловянные солдатики!

Это закричал, хлопая в ладоши, маленький мальчик, которому подарили оловянных солдатиков в день его рождения. И он сейчас же принялся расставлять их на столе. Все солдатики были совершенно одинаковы, кроме одного, который был с одной ногой. Его отливали последним, и олова

немножко не хватило, но он стоял на своей ноге так же твёрдо, как другие на двух; и он-то как раз и оказался самым замечательным из всех.

На столе, где очутились солдатики, было много разных игрушек, но больше всего бросался в глаза дворец из картона. Сквозь маленькие окна можно было видеть дворцовые покои; перед самым дворцом, вокруг маленького зеркала, которое изображало озеро, стояли деревья, а по озеру плавали и любовались своим отражением восковые лебеди. Всё это было чудо как мило, но милее всего была барышня, стоявшая на самом пороге дворца. Она тоже была вырезана из бумаги и одета в юбочку из тончайшего батиста; через плечо у неё шла узенькая голубая ленточка в виде шарфа, а на груди сверкала розетка величиною с лицо самой барышни. Барышня стояла на одной ножке, вытянув руки, – она была танцовщицей, – а другую ногу подняла так высоко, что наш солдатик её и не увидел, и подумал, что красавица тоже од-ноногая, как он.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.