



Мелисса Левисенко

Невидимая Линия

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Мелисса Левисенко

Невидимая Линия

<https://litres.ru/74134308>

SelfPub; 2026

Аннотация

Принцесса Мелисса, лишённая воспоминаний из-за проклятия, шаг за шагом возвращает прошлое, раскрывает семейные тайны и обретает силу. Её путь переплетается с судьбой Николаса: от острого соперничества и взаимных колкостей их чувства вырастают в настоящую любовь. Пройдя через испытания, они становятся семьёй, а позже — правителями королевства, мудро и бережно хранящими свой союз и воспитывающими дочь. История о том, как боль и сомнения превращаются в опору, а двое учатся нести мир — и друг друга — вместе.

Мелисса Левисенко

Невидимая Линия

Невидимая Линия

Принцесса Мелисса, лишённая воспоминаний из-за проклятия, шаг за шагом возвращает прошлое, раскрывает семейные тайны и обретает силу. Её путь переплетается с судьбой Николаса: от острого соперничества и взаимных колкостей их чувства вырастают в настоящую любовь. Пройдя через испытания, они становятся семьёй, а позже — правителями королевства, мудро и бережно хранящими свой союз и воспитывающими дочь. История о том, как боль и сомнения превращаются в опору, а двое учатся нести мир — и друг друга — вместе.

— Денис, ты мне когда тридцатку вернёшь?— Вечером, ты только напомни!— Да я тебе напоминаю, только ты всё равно не возвращаешь.— Да верну вечером, успокойся.— Как же ты мне дорог... — с некой злостью и сарказмом проговорила Мелисса.

«Эх, жизнь... Ну почему ты стала такой скучной и однообразной? Дай мне красок! Я такими темпами скоро с собой что-то сделаю... Скукота!»

Через пару дней на работе

— Я уж думал, ты не придёшь.— Я тоже так думала, но, посмотрев свой баланс, который, чёрт возьми, составляет пятнадцать тысяч, я поняла, что нужно брать ноги в руки и бежать на работу! Только пришла — а уже устала!— Ха-ха-ха, деньгами кидаться направо и налево не надо.— Ой, блин, нашёлся экономист! Без тебя разберусь, что мне с деньгами делать.— Да всё, не бушуй. Просто потом не ной, что денег нет.— Зай, у меня деньги есть всегда, а вот у тебя — не знаю.— Я не понял, вы что тут разгуделись? А ну живо работать!— О, пришёл мой любимый! Да всё, не ори, идём, мы идём.— Любимый?!— Что?— Ва-ай, какие же вы тупые... Куда я попала...

Мелисса, развернувшись, пошла в свой кабинет и принялась за работу с бумагами.

— ДЕНИС!— А, что?— Я нашла неисследованную заброшку. Погнали, ходим туда?— А как же их правила? — Правила созданы, чтобы их нарушать!— Ладно, когда пойдём?— После работы.— Ты больна? Мы закончим в лучшем случае в десять, если не в одиннадцать.— Ой, да ладно тебе, когда не делали?— Чувствую, будет весело... — Да, точно.— Может, мы хотя бы не сразу пойдём?— Минуту назад ты назвал меня больной.— Да с тобой бесполезно спорить.— Хи-хи, да, так оно и есть. Ну, пошли тогда через час после работы.— Мгм, тогда встречаемся на нашем месте?— О, как раз оно рядом. Как ты угадал?— Не знаю.

Через три часа ребята встретились возле парка и напра-

вились в сторону леса. Пройдя скотомогильник, они дошли до заброшенной церкви. Обойдя её, они вышли к большому особняку.

— А вот и то самое место!— Ого... Как ты нашла его?— Да так, гуляла просто, вот и нашла.

На деле Мелисса вновь поругалась с Женей. Он надавил на больное, сказав, что она ужасна душевно и физически, что она никогда не найдёт своё счастье, ведь она меркантильная и жёсткая, и никому такая, как она, не нужна. Может, это и были просто слова, но для неё они стали ещё одним маленьким ударом в сердце. Она всегда знала, что её характер ужасен, что она, возможно, проведёт жизнь в одиночестве — многие отворачивались и продолжают отворачиваться. Но в какой-то степени она получала от этого удовольствие: она ни от кого не зависит, не боится кого-то обидеть, может делать практически всё, что хочет, не нарушая закона. Но, несмотря на некую свободу, ей было одиноко.

Она хотела сбежать — сбежать от всего, даже от жизни. Она бежала так быстро, насколько позволяли силы. По её щекам текли слёзы, кислорода не хватало даже на маленький вздох — она буквально задыхалась от слёз. Сил бежать уже не было, и она рухнула на землю, ударившись коленями и ладонями. Задыхаясь и крича от боли, она хриплым, но разборчивым голосом произнесла: — Я больше так не могу! Зачем я здесь? Для чего? Разве я чего-то добьюсь? Разве меня кто-то полюбит? Я ужасна!

Подняв голову вверх и глядя на звёзды, она проговорила: — Пожалуйста, дай мне уйти, я больше не могу!

После сказанного она услышала тихое хихиканье.

Повернувшись, она увидела маленького волчонка. — Ты же знаешь, что тебя здесь держит. Так зачем ты всё время задаёшь один и тот же вопрос?— Я мертва?— С чего взяла?— Животные не умеют разговаривать, а ты говоришь. Это невозможно.— Если я говорю, значит, возможно.— Либо я просто сошла с ума.— Пока нет.— Что значит «пока»?— Как звучит, так и значит.— Странная какая-то у меня галлюцинация...— Скоро придёт время, и ты поймёшь некоторые детали.— Ты кто вообще?— Оу, совсем забыл. Я — Лео. Рад знакомству.— Мелисса. Не могу сказать того же.— Почему?— Ты лишь глюк. Как я могу быть рада тому, что мне кажется?— Хочешь, я тебя укушу?— Спасибо, но я откажусь.— Но я же глюк.— Я уже ничего не знаю, я просто...— Устала? Да, знаю. Хочешь, могу сказать, что ждёт тебя скоро?— Ну давай, удиви.— Ха-ха, не так всё просто. Хочешь узнать маленькую подсказку? Исследуй очень внимательно то здание.

Волчонок Лео указал лапой на небольшой особняк.

— И что это?— Твой ключ к ответам.

После этого дня Мелисса решила сходить туда, но одной было не по себе из-за говорящего волчонка.

— Интересно ты, конечно, гуляешь.— Да, есть такое.

Ладно, пошли.

Зайдя в здание, они обомлели: оно было будто новое, только без жильцов в течение месяца.

— Охренеть! Ты где его нашла?!— В лесу. А ты дорогу не помнишь?— Да это дворец какой-то!— Это да. Мелисса помнила слова волчонка, поэтому была довольно бдительна. Хотя внутри было не спокойно: с одной стороны, это же бред — с ней разговаривал зверь, что невозможно. С другой — что-то тут не так. Странные чувства её окружали, а мыслей было больше обычного, и каждая по-своему логична:

•
«Уходи, здесь то, что тебе нельзя знать».

•
«Иди туда, где красное. Помнишь? У него было красное пятно на лапе».

•
«Ты не должна это видеть...»

•
«Может, это знак? Ты должна хотя бы проверить».

•
«Ложь».

•
«Жизнь одна, и как нам умереть, решит судьба. Если она выбрала именно это место, значит, решение судьбы не изменить».

Но одна мысль не давала ей покоя — та, что взялась из

ниоткуда: «Что здесь такого, что я не должна видеть? Почему это в моей голове? Что здесь?» Но если эта мысль появилась, то не спроста. Значит, нужно идти дальше. Проходя мимо одной из комнат, она заметила промелькнувший силуэт. Достав пистолет, Мелисса направилась в ту сторону. Зайдя внутрь, она встала в ступор: вся комната была в крови. Увидев поворот, она двинулась туда и, дойдя до него, увидела красную дверь.

Мысли: «Иди туда». — Но зачем? Вся комната в крови...

Мысли: ...

Мелисса так и не поняв своих мыслей, по рации связалась с другом, позвав его к себе:

— Денис, дуй сюда! — А ты где хоть? — На втором этаже, слева от лестницы, в третьей двери. — Понял, сейчас буду. Подойдя к подруге и увидев всю эту картину, у Дениса глаза полезли на лоб.

— Это что, твою мать?! — Мне почём знать? — А это что за дверь? — не отводя взгляда от красной двери, проговорил Денис. — А это мы сейчас и узнаем.

Открыв дверь, они увидели лестницу в пустоту.

Переглянувшись, Мелисса вошла первая в неизвестность. Денис последовал за ней. Они спускались до того момента, пока не услышали цоканье. Звук доносился в 20–30 метрах от них, а значит, близко.

— Лис... — Чего? — Знаешь, сколько мы спускались? —

Пару минут, может. А что? — Два часа! — Ты дебил? —

Когда мы открыли дверь, время было 01:12, а сейчас — 03:15.— Ты смеёшься?— Да мы спустились от силы пять минут! Какие два часа?!

— Я тебе про то же. Ты куда нас затащила?!— Мне уже самой интересно, куда жизнь меня на этот раз привела... Буквально через пару секунд лестница под их ногами обвалилась, и они рухнули на бетон. Денис подвернул лодыжку — всё его внимание сосредоточилось на ноге. В это время Мелисса услышала тихое дыхание. Повернув голову в противоположную сторону, она увидела маленькие зелёные огоньки во тьме.

— Nu știu de ce, dar mă bucur că ai venit.(Я не знаю почему, но я рад, что вы пришли.)

Неожиданно для себя Мелисса поняла и ответила на румынском:

— Leo? Unde suntem?(Лео? Где мы?)

— Acolo unde găsiți răspunsul.(Там, где найдёте ответ.) — Ты с кем разговариваешь? — смотря на подругу ошарашенным взглядом, проговорил Денис.

Будто придя в себя, Мелисса повернула голову в сторону друга.

— Ты о чём?— Ты на каком языке говорила?— Я?— Нет, чёрт возьми, я! — уже испуганным и озадаченным голосом сказал Денис.— Я разве что-то говорила?— Нет, мычала! Ты издеваешься или серьёзно не понимаешь, о чём я?!— Не понимаю... Вдали послышался голос:

— Это место волшебное, не так ли? Оно раскрывает тайны и даёт ответы, но лишь тем, кого считает нужным. Зачем пожаловали?— Это ещё что за чертовщина?..— Где мы? — Этого я сказать не могу. Придёт время — узнаешь.— Как отсюда выйти?— Это место само выведет вас.— Когда?— Всё зависит от вас.

Эти слова одновременно произнесли неизвестный и Меллисса.

Денис уже был на грани нервного срыва и истерики. Смотря на подругу испуганным и непонимающим взглядом, он ждал, что она скажет что угодно, — но не ожидал сказанного далее.

— Феликс, скажи хотя бы, что нам ждать.— О, Энелс... Думал уж, солгали мне, но ты, оказывается, умнее, чем кажешься.— Энелс?— Ну, точнее, Меллисса. Прости, голова уже забита напрочь.— Так ты ответишь?— Ах да. Тут скорее не ждать, а ожидать. Вы увидите своё будущее, если согласитесь — оба, конечно. Но можете и по отдельности: один увидит, другой услышит. Откажетесь — уйдёте. Всё просто.— Увидев будущее, мы его ломаем.— Что здесь происходит?! — уже не выдерживая, испуганным и повышенным тоном сказал Денис.— Бойся своих желаний, так сказать...— Да, правильно. И то, и другое. Но не волнуйся: увиденное затуманится или вовсе забудется, но прояснится вновь, как только тебе нужен будет ответ или знак.— Мне кто-нибудь ответит?!— Это что-то вроде проклятого здания, в котором жи-

вёт нечисть.— Почти верно. Замок, правда, проклят, но мы — не нечисть.— Тогда кто вы?— Может, стоит задать другой вопрос?

Из темноты показался Лео.

— К примеру, откуда ты знаешь моё имя? Откуда знаешь про проклятие?— Лео? Я уж и забыла про тебя.— Господи, помоги мне! Я хочу домой...— Здесь он тебе не поможет.— Вы сектанты?!— Раз здание проклято, серьёзно думаешь, что он тебе поможет?— ...— Почему мы здесь?— Ты сама сюда пришла и его за одно прихватила.— Я имею в виду другое.— Если ты здесь, значит, так и должно быть.— Могла бы не тащить сюда этого парнишу. Твоё решение.— Лис, прошу, давай уйдём...— Ох... Мы не причиним вам зла. Просто проверим...— Те ли мы самые?— На счёт тебя уже проверил — мне хватило лишь части.— Тебя не интересует, почему ты знаешь имя, про проклятие и про тех самых?

Мелисса задумалась: а ведь и правда, откуда она это знает?

— Не знаю откуда, но знаю, что вы к этому причастны.— Возможно.— Твой друг, по-моему, уже раз три словил паническую атаку. Может, ближе к делу приступим?— Почему я встретила тебя и почему ты сказал идти сюда?— Вы оба двигаетесь на неправильном пути. Мы те, кто настраивает на правильный путь, поэтому вы здесь.— Мне уже правда жалко парня. Закройте глаза.— Зачем?!

Что вы будете делать с нами?!— Закрой!

Глаза Дениса и Мелиссы сами непроизвольно закрылись, будто кто-то с помощью магии их закрыл. Им снился сон — сон о их жизни. В нём было всё: начиная с рождения, заканчивая смертью.

Денису снилась прекрасная дама, которая всегда была рядом и вела по поистине чудной тропе. Но с ней было что-то не так, и из-за её глупостей он много раз чуть её не потерял. Стоя на крыше, Денис в слезах умолял стоявшую перед ним девушку не делать этого, но ей было всё равно.

Будто в замедленном видео, её тело начало падать назад. Так же медленно Денис бросился к ней. Резко всё стало на свои места — и тело девушки уже летело с крыши, но уже не медленно, а быстро. Денис не успел её схватить. Наклонившись вниз, он уже сидел за столом со своей женой. Они мило болтали, обсуждали, в какой кружок отдать дочку: балет? Танцы? Художественную школу? — Я слышала, граф изменил Энелс. Это правда?— Наверное.— Бедняжка, она ведь на восьмом месяце уже, скоро рожать, а он вот так вот поступает, кабель! Изображение резко сменилось. И вот он стоит посреди леса, и к нему подходит Мелисса.

— Я жалею о выбранной судьбе. Жаль, что уже ничего нельзя вернуть... А Себаль ведь говорил мне, а я, как всегда... И что в итоге? Муж ушёл, ребёнок погиб, а я... А я осталась одна, даже не осознавая, что собственными руками убила того, кто был всегда рядом, несмотря ни на что.— Мне жаль, Энелс...

«Энелс?»

От понимания, что перед ним стоит его подруга, которую он зовёт другим именем, Денис резко проснулся... У них было одно время на двоих, но почему-то Мелиссе сон снился дольше — или ей что-то мешало проснуться? Мелиссе снился странный сон. Её окружили крики, выстрелы, драки. Уши закладывало от таких звуков. Но что-то прикоснулось к её рукам. От страха она открыла глаза — и уже не было серого дыма и громких звуков. Перед ней сидел какой-то парень и говорил, как ему повезло, что он не ошибся в ней. На её лице появилась улыбка.

Резко его лицо меняется на злое — и они уже не сидят в тепле за столом, а стоят друг против друга в каком-то парке и бурно о чём-то ругаются. Повернув голову вбок, она уже сидит на полу, и кто-то её крепко обнимает, пока она плачет. Желая посмотреть на человека, сидящего сзади, она оказывается в совершенно другом месте: сидит за одним большим столом с разными мужчинами, одетыми в деловые костюмы. Сама она была одета в чёрное короткое облегающее платье — в нём она выглядела строго и привлекательно, но не в плохом смысле. Все к ней относились с уважением и неким страхом.

Её жизнь была яркой, опасной, любимой, красивой, ужасной... Но у сказки всегда хороший конец. Мы знаем, что конец выбираем не мы, а писатель. В её жизни писатель один — она сама, но она этого не понимала до определённого мо-

мента.

Сон был больше рассказывающим, чем показывающим: да, были моменты, где она видела, но в остальном — слушала. Увидев то же видение, что и Денис, она пыталась проснуться, но у неё не получалось: Феликс с Лео мешали.

— Если не хочешь закончить жизнь самоубийством, то слушай нас и не ставь свою гордость выше всего.— В твоей жизни будет многое необъяснимое и странное, но ты разберёшься со временем.— Что происходит?!— Придёт время — узнаешь.— А сейчас можешь проснуться. Только запомни, что нами сказано: мы не желаем зла.

Проснувшийся Денис начал искать глазами подругу. Она лежала неподалёку от него.

— Лиса!

Подбежав к Мелиссе, он начал пытаться её разбудить. Ему стало страшно: а вдруг она мертва? Но ответ всплыл сам собой: «Её сама смерть обходит, потому что она конченная».

— Я хочу есть...

Денис от неожиданности испугался и прикрикнул.

Задумавшись, он не заметил, как она очнулась.

— Ты что орёшь?— А что ты так пугаешь?— Я есть хочу.

— Как всегда.

Усмехнувшись и приподнявшись, Лиса начала осматриваться. Они находились в каком-то лесу. — Вот и где мы? — Мне откуда знать?— И как отсюда выбраться?! С тобой гулять — себе дороже!— Ха-ха, да ладно тебе. Выберемся,

когда только не выбирались!— Господи, дай мне сил...

Ещё час ребята бродили по лесу. Денис увидел маленького мальчика, бегущего вглубь леса.

— Смотри! Там ребёнок!— Где?— Там, только что бежал, — указав пальцем на маленькую полянку.— Смешно.

Посмотрев на Дениса недовольно и злобно, Мелисса двинулась в сторону поляны. Но не для того, чтобы самой убедиться, что там правда был ребёнок, а потому что это место показалось ей знакомым. Дойдя до места, она поняла, что это выход на поле возле заброшенной церкви.

— Иди сюда.— Ты увидела его?— Да, вон на колокольчике катается, с верёвочкой на шее.— Чего?!

Подбежав к подруге, Денис начал искать глазами ребёнка.

— Где?— Нигде.— Я серьёзно.— Я тоже. Глаза разуй! Твой невидимый ребёнок — это, видимо, игра воображения. Неважно. Пошли уже домой, я устала здесь бродить.

К рассвету ребята уже были дома. Мелисса настолько устала, что легла спать в одежде. Она проспала весь день, так как наступили выходные.

Через месяц

Понедельник, 8:30 утра. Мелисса проснулась от настойчивых звонков.

— Алло.— Ты срочно нужна в отделении!— Вы время видели?!— Видел. У тебя час.

Ничего не успев сказать, начальник сбросил трубку.

— Вот чёрт!

Собравшись с неохотой меньше чем за час, Мелисса звала такси и поехала на работу. По прибытии босс сразу завалил её бумагами и работой.

— У нас мало времени. Всё это нужно сделать меньше чем за три часа.— Вы что, шутите? Я даже ещё не проснулась. Как я вам всё это сделаю?— Во-первых, не «ты», а «вы». А во-вторых, ты целую неделю устраивала концерты, так что теперь работай!

Виктор Борисович, не став ждать ответа, развернулся и пошёл к себе в кабинет, оставив её с кучей бумаг. — ...— Ого, да сегодня чудо случится: Лиса пришла рано на работу, да ещё и с бумагами стоит. Или тебе плохо?— Ты сейчас договоришься, и плохо будет тебе!— Понятно, чуда не будет.

До самого вечера она просидела за бумагами. Закончив ближе к девяти, она отнесла отчёты в кабинет босса. Собравшись, она вышла из здания. Выйдя на улицу, она вдохнула тёплый летний воздух — у неё сразу улучшилось настроение. Достав из сумки наушники, она включила песню Counting Stars группы OneRepublic и пошла домой пешком. Подходяк парку, она заметила того самого волчонка.

— Привет.— Опять ты говоришь.— Что есть, то не отнять. Как дела?— Нормально.— Почему не спрашиваешь, как у меня дела?— Потому что ты моя галлюцинация.— Да ладно тебе, мы оба знаем, что это не так.

Мелисса остановилась и повернулась в сторону Лео. — Слушай, животные не умеют говорить.— Но я же умею.—

Ты что ко мне привязался?!— Ну так ты моя хозяйка. Где мне ещё быть, как не с тобой?— Чего? Какая хозяйка?— Моя.— Нет!— А я говорю — да.— Ладно, иди домой!— Ну так покажи дорогу.— А ты не помнишь?— Я не знаю, где твой дом.— При чём здесь мой дом?— Твой дом, мой дом... — Нет!— Да. И этот спор может быть вечным.— Ладно, согласна.— Поэтому теперь ты моя хозяйка.— Чёрт с тобой, ты выиграл!— Я всегда выигрываю.— Я не сомневаюсь.

Всю оставшуюся дорогу они шли молча. Лишь зайдя домой, Лео заговорил:

— Хочешь, я помогу тебе не казаться сумасшедшей?— Ты наконец заткнёшься?— Мечтай. Я стану человеком.— Да ладно, а ты умеешь?

Посмотрев на Мелиссу, Лео опустил голову и в мгновение обрёл человеческий вид. От такого Мелисса потеряла дар речи и ошарашенными глазами смотрела на высокого парня ростом около 180 см, с зелёными глазами, русыми волосами и накачанным телом, одетым в белые спортивные штаны и футболку.

— Ничего себе... Неужели крыша едет?— Почему ты так в этом уверена?— Ты... в порядке?— Эм, ладно?— Это как?!— Я фантастическое существо, я обладаю магией. Разве ты это ещё не поняла?— Да я в шоке!— Да, я уже понял.— Ты это... Давай пока сам во всём разберёшься.— А ты?— А я что?— Разберёшься, что делать и как делать?

— Ты про что?— Да так. Завтра узнаешь.

Лео, закончив разговор, пошёл на кухню. Тем временем Мелисса прошептала: «Узнаю что? Что, я головой двинулась?» После сказанного из кухни донёлся голос Лео:

— Головой ты двинулась ещё при рождении, а я реален.—
Уйди, чёрт шерстяной!

Забежав в комнату, Мелисса хлопнула дверью и закрылась.

На утро к ним пришёл Феликс. Лео вновь был в облике животного, а Мелисса — в шоке. Феликс пожаловал не для того, чтобы доконать Мелиссу, а чтобы объяснить, что происходит.

— Лео, в каком-то смысле, твой хранитель. Его задача — оберегать тебя даже ценой своей жизни. Чтобы Лео не показывал на людях свою способность разговаривать, да и чтобы ты не выглядела глупо, он будет превращаться в человека. В такие моменты он будет терять часть своей силы. В истинном облике мы можем чувствовать всё что угодно, видеть дальнейшие события, читать мысли, в каком-то роде управлять людьми, а иногда и овладевать ими и их разумом, и многое другое. Если ещё появятся вопросы или нужна будет помощь, ты знаешь, где меня найти.

День за днём Мелисса привыкала к своему новому другу. Лео хотел сдружиться с ней, стать ей как брат. Лео был единственным из своих братьев, кто обладал гуманностью и знал, что это такое. Время шло. Мелисса принимала происходящее, подружилась с Лео и Феликсом. Лео и Мелисса стали

как семья, и Феликс тоже был их частью. Прошло полгода. Эта троица стала гораздо больше, чем друзья. За какое-то время Феликс узнавал Мелиссу всё больше и больше и в конечном итоге понял, почему Лео выбрал именно её. Она была особенной — что-то было в ней, чего он не мог увидеть или почувствовать. Друзья, знакомые и даже враги заметили в Лео и Феликсе изменения. Решив узнать, в чём причина, они поняли, что дело в девчонке. Кое-что в ней заинтересовало их, но что именно, так понять им и не удалось. В какой-то момент им дали понять то, что они не замечали какое-то время. — Зачем мы здесь?— А вы разве всё ещё не поняли? Она стала вам больше, чем подруга или знакомая.— О чём вы? — Вы все почувствовали одно и то же. И я скажу что, но позже.— Можете нормально объяснить?— Почувствовали не все, а только вы. А это значит, что судьба выбрала именно вас. Именно вы должны изменить судьбу этой девчонки и своисудьбы.— Я не понимаю.— Я тоже.— Причём мы тут?— Вы должны стать одной семьёй.— Зачем?— Затем, что так и должно быть.— Почему мы?— Не знаю, но знаю, что судьба неспроста привела её в тот особняк и познакомила с некоторыми.— Я всё равно ничего не понял.— Ну, я вроде что-то понял.— И что?— Что-то грозит как нам, так и ей. И наша с ней встреча была не проста. Она должна помочь нам, а мы — ей. Но взамен...— Что?— Мы должны что-то понять. — Именно, Лео всегда был лучше и сообразительнее вас, стоило бы поучиться.— Как всегда.— И что

нам делать? — Создавать семью. — Как? — Придёт время — поймёте. Время шло, и они и вправду создали семью. Хотя кто-то понял, как это случилось, а для кого-то это случилось так быстро, что понять не успели. Хоть семья и была фальшивая, но выглядела как настоящая. Их родителями стали родители Феликса и Лео.

Самым старшим в семье был Алекс (враг Феликса) — он стал старшим братом. За ним следом шёл Феликс, средним ребёнком стала Мелисса, а младшими — Чарли и Лео. Дни шли, и они забывали старые обиды, ведь их что-то объединяло — то, о чём они не знали. Мелисса хоть многое и не знала, но подозревала, что именно это их объединяет.

Так прошло ещё полтора года. Они достаточно близки, чтобы сделать их семью настоящей. У каждого были воспоминания о детстве: как они весело проводили время вместе, как все вместе получали нагоняй от родителей — кроме Мелиссы и Феликса, ведь они были любимчиками.

У Мелиссы не было друзей, лишь знакомые и просто общение. Спустя какое-то время Мелисса случайно услышала разговор между Алексом и Феликсом: — Она до сих пор не знает, что мы монстры? — Нет, ещё не время. — Прошло почти два года, и ты говоришь, что все ещё не время? — Да, она не полностью понимает всё, что происходит. — И сколько нужно ждать? — Пока сама не начнёт замечать странности. — Какие? — Неважно, потом узнаешь. — Подожди, ты что-то знаешь о ней? — Я знаю всё, и не только о ней, а о

нас всех.— И что же?— Со временем узнаешь.— Как же ты меня бесишь со своим

«современем»!— А ты бесишь меня своим существованием.— Это взаимно. Но как я узнаю, если я даже ничего не понимаю?— Поймёшь. Не скоро, но поймёшь. Она поможет и откроет глаза всем нам. Мелисса не поняла сути их разговора, но заинтересовалась. В мыслях звучало: «Что я непонимаю? Чем помогу? Что они скрывают? Что я должна заметить?» Так ничего и не поняв, она собралась и пошла прогуляться. На улице она встретила Дениса.

— Привет! Давно тебя не видно на работе.— Привет. Да, я уволилась.— Почему?— У жизни на меня другие планы.— Весело у тебя, я так понимаю, да?— Частично.— Может, в кафе сходим? Расскажешь, что нового у тебя.— Да, можно в принципе.

Денис непроизвольно улыбнулся. Ребята направились в кафе. По дороге разговорились вспоминали, как весело проводили раньше время. Уже сидя за столом и рассматривая меню, Денис спросил:

— Что у тебя такого произошло, что ты отдалилась? И даже с работы уволилась?

Мелисса не знала, как правильно ответить на этот вопрос, чтобы не было лишних вопросов.

— Да я просто устала от этой шумихи.— Да? А я недавно видел тебя с четырьмя парнями. Кто это? Мелисса явно не ожидала этого услышать. — Это мои двоюродные братья, —

с некой улыбкой проговорила Мелисса.— Ого, ты раньше не говорила о них.— Да, я мало что о себе говорила...— Ты из-за них отдалилась?— Что? Нет, просто устала.— От чего? Расскажи, мы же друзья.— Такое чувство, будто всё это время я проживаю не свою жизнь. Что я — это не я, а кто-то другой. Что никто мне здесь не рад, что я никому не нужна. Ха... Про меня, возможно, даже родители забыли, — с грустью прозвучали слова.— Оу... Мне жаль, что с тобой всё это происходит. Может, это знак, что нужно начать жизнь с чистого листа?— Не знаю, возможно.— Разве тебя здесь что-то держит?— Будто бы да, но что — я не знаю.— Даа, жизнь — сложная штука.

— Это точно.

Ещё немного посидев, ребята разошлись по своим дорогам. И кто бы мог подумать, что звёзды услышат их разговор и дадут Мелиссе намёк на шанс вернуться в свою жизнь. По дороге Мелисса вышла к какому-то заброшенному зданию. Хотела развернуться и уйти в противоположную сторону, но заметила краем глаза силуэт за окном, который явно не сводил с неё глаз. Мелисса застыла на месте. От мысли, что это маньяк, она, не понимая, что делает, показала ему средний палец и крикнула: «Чо смотришь, олух?!» Силуэт в ответ лишь помахал и указал ей посмотреть на свою руку. Опустив взгляд на руку, она увидела что-то похожее на амулет. Подняв взглядом ратно на место, где был силуэт, она обнаружила, что его уже там не оказалось.

— Не меня ищешь?

Из-за спины послышался тихий, но тяжёлый мужской голос. От неожиданности Мелисса развернулась и со всей силы ударила сумкой по лицу стоящего за ней. Увидев перед собой мужчину, Мелисса была почти готова убежать, но мужчина успел сказать то, что её заставило задержаться.

— Он поможет тебе, — указав на камень, сказал неизвестный. — Вы кто? — Потом поймёшь, а сейчас просто послушай, а дальше делай что хочешь. Тех, с кем ты считаешься семьёй, ты вовсе не знаешь, но почему-то доверяешь. И правильно делаешь. То, что я дал тебе, обязательно поможет, но лишь тогда, когда действительно нужна будет помощь. По-другому он работать не будет. Как им пользоваться, ты поймёшь, но не сразу. И тебе ещё очень долго придётся в нём разбираться: он таит в себе большую тайну — тайну вашей семьи. Так что пользуйся с умом. Если что-то пойдёт не так в его использовании с твоей стороны, ты за это ответишь тем, чем он пожелает. Желаю удачи. — Ты что мне дал?! — Помощь. — Ты мне сейчас какую-то ерунду говорил! — А ты слышать научись, и тогда всё будет понятно. — Ты меня сейчас душой назвал? — Это сказала ты, а не я.

Мелисса больше не знала, что сказать, так как стояла в ступоре и не понимала, что происходит. — Ну что ж, ещё раз желаю удачи. — А-ага...

Она развернулась и направилась домой. Придя домой, она услышала, как кто-то бурно ругается. Сняв куртку и ботин-

ки, она прошла на кухню, и в этот момент ей в голову прилетает стакан. Не успев обернуться, она падает: в глазах потемнело, голова кружится, дрожь по всему телу. Пытаясь открыть глаза, она будто проваливается куда-то. Следующее, что после тьмы она видит, — это себя, стоящую перед зеркалом в пыльно-розовом платье XIX века. Платье отлично подчёркивает её фигуру и красоту. Она аккуратно поправляет свои длинные волнистые волосы. На голове — чёрный ободок, на руках виднеются прозрачные перчатки в цветочек, на шее — красивый маленький амулет чёрно-фиолетового цвета. В комнату заходит мужчина лет сорока, берёт Мелиссу за руку, и они спускаются по лестнице на первый этаж. Играет приятная классическая музыка. Она замечает четыре мужские фигуры. Почти разглядев их, она приходит в себя от удара по лицу. Подняв голову, она видит испуганного фелликса и Лео, который в панике. — Эй! Ты как? — Мелисса, солнышко! Как голова?! — обеспокоенно, со страхом в голосе говорил Лео. — Что это было? — Да этот придурок хотел в меня кружку кинуть, а я увернулся, и ты тут. — А с чего это я придурок?! — возмущённо поинтересовался Алекс. — А с того! — Хватит! Оба виноваты! — Лекс, принеси лёд, Лео, а ты — аптечку. — Я видела вашего отца... — Где? — Во сне... Я не знаю. — Ты о чём? — Он взял меня за руку и повёл вниз, а-а потом я очнулась. — Я не понимаю. — Я тоже. Ребята принесли то, о чём просил Феликс. Посадив Мелиссу на стул, они начали диалог:

— Вот и зачем ты кинул кружку?— Да потому что ты меня бесишь!— Да что ты, правда?— Да хватит вам уже! Достали! Честное слово!— Скажи спасибо, что Чарли здесь нет.— Да лучше слушать этого кретина, чем вас, истеричек!— Ты кого истеричкой назвал?! — Алекс медленно встал и начал идти на Лео.— Тебя, сядь уже, —

Феликс усадил Алекса обратно на стул.

— Так, всё! Хватит! Такое ощущение, будто этот цирк всю жизнь длится.— Про цирк ты метко.— Что ты имела в виду? — обратился Феликс с непониманием к Мелиссе.— Отца вашего видела.— Во сне?— Я не знаю, был ли это сон.— Что именно ты видела?— Себя. Я стояла у зеркала, и на мне было красивое старинное платье. Я была очень красива. А потом в комнату заходит ваш отец и протягивает мне руку, а я в ответ... Знаешь, как... мм... как ещё в каких-то веках дамам подавали руку, чтобы те вылезли из кареты. Так же он взял меня за руку. А потом я очнулась. Будто бы это было видение?— Да... странно.— А где ты была?— Гуляла.— А что у тебя в кармане? Указав на тот самый камень, который ей дал неизвестный, достав его, Мелисса удивилась тому, что на нем появились фиолетовые полоски, которые мерцали. Увидев это, Мелисса сразу вспомнила, что на ней был такой же камень.

— Откуда это у тебя?— Нашла.— Где?— На улице.— А именно?— Какая разница? Нашла и нашла.— А если его кто-то потерял?— Что упало, то пропало. Не мои пробле-

мы!— А если проклят?— Вся моя жизнь — сплошное проклятие, так что терять нечего.

Посидев ещё немного, поругавшись, они все разошлись по комнатам. Дни проходили обычно. Вроде бы все хорошо, но что-то явно было не так. В один из вечеров Мелисса прогуливалась по знакомым ей улицам, но в моменте её взгляд зацепило что-то новое — то, чего раньше не было. Это был лес и огромный особняк, в котором она уже была. В её голове звучало: «Как я здесь оказалась? Я же была в городе. Что за бред? Или это судьба на до мной так издевается? К чёрту! Почувствую себя охотником за привидениями». Сделав глубокий вдох, Мелисса сделала уверенный шаг вперёд.

Мелисса заходит в заброшенный замок, полный потайных комнат и забытых шёпотов. Во время исследования она падает с лестницы и видит перед собой тёмное помещение и тёмный силуэт. Он кажется ей знакомым.

Ничего не говоря, он будто тишиной зовёт её за собой. Пройдя тёмный коридор в полной тишине, они заворачивают за угол, и тёмный силуэт останавливается.

Повернувшись, он начинает разговор.

— Тебе знаком этот замок, не так ли?— Я не знаю.—

Судьба не издевается над тобой, она, наоборот, ведёт тебя к свету.— Кто ты? И где я?— Ты заблудилась в этой тьме, сильно заблудилась. Ты попросила дать тебе красок — вот жизнь тебе их и даёт, только в другой форме. Она возвращает тебя в реальность.— К какой?— Ты не раз чувствовала, что

проживаешь не свою жизнь, и это верно. Ты сошла сосвоей дороги и идёшьне потой.— Что за загадки? Где я?— Ты там, где найдёшь ответы.— Я это уже слышала, только от другого.— И он указал на этот особняк, верно?

— Ну да... — поняв, что ей уже второй говорит про ответы, указывая на особняк.— Ты не спроста натыкаешься на него. Он даст ответ.— Какой? Что происходит?!— Его стены кажутся тебе знакомыми и родными.— Это прикол какой-то?— Хочешь знать правду?— Да какую, мать вашу!— Твоего прошлого.— Я знаю, какое у меня прошлое.— Нет. Ты помнишь лишь всё то, что было после семнадцатилетия, но не помнишь даже собственного побега.— Побег? Какой? Ты о чём вообще?— Позволь мне тебе всё показать. Подойдя к ней на расстояние вытянутой руки, он проводит рукой возле её лица, и она отключается. Открывается история её рождения и детства: счастливая семья, радостные моменты с родителями и братьями. Но к четырнадцати годам всё изменилось: родители часто на работе, Мелиссе не хватает внимания, между ней и её старшим братом Феликсом нарастает напряжение. Феликс в порыве раздражения обзывает её «тряпкой» и утверждает, что она — будущая королева и не имеет права на настоящие чувства. Так начались два года холодной вражды и растущего дистанцирования между Мелиссой и братьями. За месяц до семнадцатилетия Мелисса начинает задумываться о побеге. В день рождения она находит способ уйти: подговорив одного из стражей, она получа-

ет шанс сбежать. Но праздник превращается в исчезновение принцессы. Поиски длятся месяц; охрану приговаривают к смертной казни, а родители под усиленным давлением обвиняют братьев в несоблюдении порядка. Братья парируют обвинения, обвиняя родителей в нехватке времени и внимания. Семья разрывается: родители отсеивают детей, дети отвергают родителей; дом превращается в расколотый замок, где память опрошлом становится оружием в новом конфликте.

— Это моё прошлое?— Ну а что, по-твоему?— Откуда ты это всё знаешь?— Я — страж памяти. Тот, кто хранит нити прошлого на границе между сном и явью. Ты не первая, кто увидел пышку истины, но ты — единственная, чьи глаза не закрылись снова.— Значит, это правда... Я принцесса. Они — мои братья... Но если это так, почему я не помню всего этого?— Потому что память здесь — оружие и защитник одновременно. Твоя семья приняла решение держать правду в глубине, чтобы выжить под давлением того, что стремится изнутри королевства вырвать трон и разорвать родовую связь.— Я не понимаю...— Ты родилась очень одарённой девочкой.

Твои силы могущественны, сильнее, чем у кого-либо. Когда тебе былотри года, тебе попытались навредить из-за зависти: одна из служанок ведь — принцесса не она, а ты. И тогда, чтобы защититься, ты воспользовалась своей силой. Всё королевство трепетало от произошедшего. Ты была очень

смышлёной, твои силы очень рано проявились. Обычно они проявляются в шесть — десять лет. И главный враг вашей семьи узнал об этом. Поняв, что ты можешь свергнуть его, когда взойдёшь на трон, он наслал проклятие, которое разрушает семьи. Если это произойдёт, тогда ты не сможешь ему навредить. — Да, это жёстко. — Согласен, но его понять можно. — Воспоминания связаны с силой? — Именно. — Значит, мои воспоминания — не просто забытые кадры... Это сила, которую можно вернуть? — Всё зависит от тебя. — А что насчёт воспоминаний семьи? Как их вернуть? — Воспользуйся силой. — Ты сейчас серьёзно? — с неким недовольством проговорила Мелисса. — Да. Не забывай, что она забыта, а не уничтожена или потеряна. — И как ты мне предлагаешь ей воспользоваться, если она забыта? — Захочешь — воспользуешься. — Блин, ты идиот? — Иди отсюда.

Проведя рукой перед её лицом, у Мелиссы потемнело в глазах. Открыв глаза, она увидела всё тот же заброшенный замок.

— И что это было? — с непониманием проговорила Мелисса.

Поднявшись, она вышла из здания. Переступив порог, пройдя пару шагов, она обернулась. Не зная зачем, она спросила у стоящего перед ней здания: «Для чего ты меня сюда зовёшь?» В ответ — лишь мёртвая тишина. Не став дожидаться ответа, Мелисса направилась домой. — Где была? — со злобой спросил Алекс. — И тебе привет. Гуляла. А что

такое?— Гдегуляла?— Довольно глупый вопрос, но если он тебе важен, то на улице я гуляла.— Только? Или ещё куда-то заходила?— Что за допрос? Ты можешь нормально ответить?— Я видел тебя возле заброшенного замка.

— Ты следил за мной?— Видел.— Но ты же был на работе.— Не переводи тему! Что ты там делала?!— Прошное вспомнила.— Тебя уже настолько сильно унижают, что память начала пропадать?— При чём здесь это?! — раздражённо сказала Мелисса.— С тобой ещё кто-то был?— Тебе какая разница?

Разувшись, Мелисса направилась в свою комнату, но Алекс перегородил путь.

— Большая разница! Ты ничего не знаешь и не понимаешь, но почему-то вечно лезешь туда, куда тебя не просят. Ещё раз тебя там увижу или с кем-то, с кем не должна, — клянусь, я тебя придушу! — крича, заявил Алекс.

Мелисса не знала, что на это ответить, ведь такого она не ожидала.

— Что за крики? — из-за угла показался Лео.— Уши поменьше грей.— А ты поменьше рот свой открывай! Я нормально спросил, что здесь происходит. Что ты начинаешь?! Опять нажрался?— Слышь, свали в свою комнату по-хорошему, пока не получил.— Хватит! — вскрикнула Мелисса.— Ещё раз повысишь голос — я тебя его лишу, поняла?!— Да пошёл ты!

Оттолкнув Алекса, Мелисса прошла в свою комнату и за-

крылась на замок. Спустившись по двери на пол, в её памяти начали проступать воспоминания обо всём плохом, что с ней было. Непроизвольно по её щекам начали катиться слёзы. За дверью стояла ругань между Алексом и Лео.

Этой ночью Мелисса так и не спала, думая о том, как с ней обращаются и как помочь братьям вспомнить друг о друге. В раздумьях она не заметила, как наступило утро.

В дверь раздался стук.

— Можно? — из-за двери показался Феликс с Чарли.— М? А, да, конечно.— Что вчера между тобой и Алексом произошло?— Лео сказал, что Алекс тебе угрожал.— Вы пойдёте за меня заступаться? — с сарказмом сказала Мелисса.— Да. Ты как-никак наша сестра.— Но не родная же.— А кто знает, — загадочно сказал Чарли.— Мне, Алексу, Чарли и Лео каждую неделю приходит сообщение с фотографией, на которой ты в том самом заброшенном замке — то одна, то с кем-то. И этот кто-то всем нам очень знаком, только вот не помним. По нему видно, что он с плохими намерениями крутится около тебя, и мы волнуемся.

— Что значит «а кто знает»?— Этот замок открывает свои двери только заблудшим и только один раз. А тебе каждый раз, как ни придёшь... Видимо, Феликс и Лео думают, что ты одна из нас. Да и похожи мы.

-

Вы думаете, что мы родня?

-

Возможно. Но никто не помнит друг друга в детстве.

-

Когда у мамы день рождения?

-

Через 3 дня. А почему спрашиваешь? - не ожидая такого вопроса, спросил Чарли. - Подарок хочу подготовить.

Ещё немного посидев, обсудив вчерашнюю ситуацию, ребята разошлись по своим делам. Мелисса стала продумывать план по возвращению воспоминаний. Гуляя поздним вечером, всё обдумывая, она вспомнила слова Лео: «Если хочешь маленькую подсказку — исследуй внимательно то здание». Поняв, что там может быть подсказка, а то и ответ, она направилась туда вновь. Исследуя здание, она заметила, что одна из комнат заперта на ключ. Обойдя всё, остались лишь подвал и запертая комната. Зайдя за железную дверь, ведущую в никуда, она бродила несколько часов по пустынным коридорам. Увидев единственную дверь среди голых стен, она вошла в комнату. Там был стол и куча коробок. Они были наполнены детскими игрушками, вещами, фотографиями. В одной из них была маленькая шкатулка. Возле неё лежали два ключа: один побольше, другой поменьше. Вытащив всё из одной коробки, она начала в неё складывать всё то, что было значимым для её плана. Выйдя из подвала, она направилась вверх. Вставив ключ в дверной замок, повернув ключ, дверь открылась. Комната была старая, пыльная, но уютная. Мелисса поставила коробку на кровать

и заметила на тумбочке фотографию. На ней были изображены пятеро: сзади были Феликс и

Алекс, посередине — Мелисса, а рядом с ней по сторонам — Чарли с Лео. На вид им всем лет 7–9–10. Мелисса сразу узнала ребят, и в памяти всплыло воспоминание, как они все дружно купались на пруду, играли вразличные игры. Вечером решили запечатлеть на фото свои довольные лица. Мелисса вспомнила этот день так, будто бы это было вчера. Открыв ящик тумбочки, она заметила тетрадь. Открыв её, она увидела записи, где ярковыдели описаны её посиделки с семьёй, прогулки, новые знакомства и даже план побега.

Прочитав все записи, Мелисса расплакалась: ведь она снова с семьёй, она вновь почувствовала тепло в своём теле. Побродив ещё немного по зданию, Мелисса пошла домой. Придя, она никого не увидела. Зайдя в комнату, она села на кровать, а коробку поставила рядом с собой. Её мысли были полны вопросом: как же ей помочь семье вспомнить? Ничего так и не придумав, она решила действовать по ситуации.

Через 3 дня вся семья собралась у родителей, в том числе и бабушка с дедушкой. Сидя за одним большим столом, Мелиссе выпал тост:

— Я рада, что мы сегодня собрались все вместе. Я давно не чувствовала семейного тепла, уверена, вы тоже. Мам, я хочу поздравить тебя с праздником и очень хочу, чтобы вы все вспомнили, что мы и вправду семья. Но я не знаю как, ведь моя сила забыта. — Голос дрожал, и глаза уже намок-

ли, но Мелисса держалась, ведь её задачей было не плакать, а вернуть память.

— Ты о чём? — озадаченно спросила Линда. Достав из кармана семейную фотографию, Мелисса положила её на стол. Все озадаченно посмотрели то на фотографию, то на Мелиссу.

— Вспомните... — почти шёпотом сказала Мелисса. И в один миг свет погас. Мелисса будто бы почувствовала свою силу, как приходят воспоминания. Вдруг она почувствовала руку на своём плече. Повернув голову, она увидела Феликса.

— Ты всегда была умницей, — с улыбкой сказал Феликс.

После его слов свет снова загорелся.

— Я не понимаю... — Если это так, то почему мы не помним? — Если по-простому, то какой-то чёрт испугался того, что я смогу его свергнуть, и наслал какое-то проклятие. В последствии чего я сбежала, а вы, переругавшись, разошлись по своим сторонам. — Я понимаю, каково вам сейчас. Я сам, когда вспомнил, не мог понять и поверить в увиденное. Поэтому я решил её найти. Сам-то я не смог бы вернуть вам воспоминания, но с ней, как видите, получилось. — Ты знал?

— Ну а как же? — с улыбкой сказал Феликс. — Давайте выпьем за то, что вся семья снова вместе! — подняв бокал шампанского, Феликс произнёс тост. — Давайте ещё выпьем за Мелиссу! — Если бы не наш маленький чертёнок, мы бы не были снова вместе. Хоть твоя сила и слаба, но желание ве-

лико. Выпив за чудесный тост и не только, взрослые расплакались и обняли Мелиссу. Остальные, не думая, последовали примеру взрослых. Рыдая, каждый стал рассказывать что-то из памяти.

— А помните, как Феликс отреагировал на рождение Мелиссы? — с улыбкой сказала Линда. — Ха-ха-ха! Ну как такое можно забыть? — Но вы же забыли, — с маленькой улыбкой сказала Мелисса. — Как Феликс стащил тебя с рук врача и начал бегать по всей больнице от врачей, что аж в конечном итоге спустил тебя с лестницы со словами: «Бл@ть, вы слепые?! Вы что сделали?!»

Комната наполнилась смехом.

— Заметьте, я даже не плакала, — с улыбкой сказала Мелисса. — Да, но только потом ты решила почти повторить то же самое с Чарли. — Да что я уже сделала? — Когда родился Лео, врач только успел его вытащить полностью, как вдруг ты выбиваешь дверь с двух ног и выхватываешь Лео из рук врача, а потом садишься рядом, держа его на руках. Ты до самого приезда Феликса никому не отдавала Лео, даже мне, хотя я мама! — смеясь, сказала Линда. — А когда родился Чарли, ты его с Алексом вообще загнобила. А Алекс это объяснил тем, что у Чарли лицо слишком недовольное. — Да у него и сейчас-то не особо довольное, — смеясь, сказала Мелисса. — Теперь понятно, почему мы такие отбитые — помогли, так сказать, друг другу. — Я так рада, что мы снова все вместе! Может, вернёмся в родные края и начнём жизнь

счистого листа? — со слезами на глазах сказала Линда.

Все одобрили эту идею, и уже через неделю разбирали вещи в родном доме, а родители вернулись к себе в особняк. Так и началась их новая история. Феликс и Алекс устроились на работу, Лео и Чарли нашли друзей, компанию. Только Мелисса снова была одна. Её дни проходили однообразно до того момента, пока она не встретила, так сказать, старого друга. Их встреча была неожиданной. Гуляя вечером по лесу в поиске ягод и цветов, её кто-то окликнул.

— Извините.— А?— Мелисса?!— Мы знакомы?— Да, это ты... Сколько лет...— Э-что?— Ты меня, скорее всего, не помнишь. Я Луни.

В памяти Мелиссы проскочили воспоминания о нём. — Оу... Прости, не узнала.— Или не вспомнила сразу, — с тёплой улыбкой проговорил Луни.— Есть немного, — неуверенно улыбнувшись, ответила Мелисса.— Не хочешь завтра встретиться? На этом же месте?— Не знаю, хорошая ли это идея.— Мы с детства знакомы. Хоть ты и мало что помнишь, но я могу помочь тебе с этим и не только.— Хорошо, но давай только в другом месте?— У тебя?— Э... Да, наверное.— В 6 зайду к тебе. Жди, — всё с той же улыбкой было сказано.— Ты знаешь, где я живу?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.