

ЕВГЕНИЙ БАЛАШОВ



**АЛЧНОЕ
СЕРДЦЕ**



ПЬЕСА

- ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ -

ЕВГЕНИЙ БАЛАШОВ
Алчное Сердце

«Автор»

2026

Балашов Е. Б.

Алчное Сердце / Е. Б. Балашов — «Автор», 2026

Писателей и драматургов всегда волновала тема человечности и того, что отличает нас от зверя или куклы. Это «Франкенштейн» Мэри Шелли, «Пиноккио» Карла Коллоди, «Остров доктора Моро» Герберта Уэллса и, конечно же, «Собачье Сердце» Михаила Булгакова. Но я, как и Уильям Голдинг в своем «Повелителе мух» хотел присмотреться к тому, где же в нас проходит та самая грань звериного и в чем ее природа. Где в человеке живет звериное нечто. Нас всегда подкупают простые ответы на сложные вопросы, но, увидев надуманность простого ответа, мы начинаем задумываться. Моя пьеса – это аллегория, которая дает простой ответ на вопрос о природе алчности, так давайте задумаемся о том, где же мы перестаем быть людьми и где в наших сердцах может таиться та самая капля звериной крови. Данная пьеса в течение нескольких лет ставилась на сцене московского Центрального Дома Актёра на Старом Арбате. Полная версия фактически является литературным сценарием для создания экранизации данного произведения.

© Балашов Е. Б., 2026

© Автор, 2026

Содержание

| | |
|--------------|----|
| Глава | 8 |
| МОНТГОМЕРОВ | 12 |
| СОЗДАНОВСКИЙ | 13 |
| МОНТГОМЕРОВ | 14 |
| СОЗДАНОВСКИЙ | 15 |
| СОЗДАНОВСКИЙ | 16 |
| МОНТГОМЕРОВ | 17 |
| СОЗДАНОВСКИЙ | 18 |
| МОНТГОМЕРОВ | 19 |
| МОНТГОМЕРОВ | 20 |
| СОЗДАНОВСКИЙ | 21 |
| БАРБОСОВ | 22 |
| БАРБОСОВ | 23 |
| СОЗДАНОВСКИЙ | 24 |
| ДЕВУШКА | 25 |
| СОЗДАНОВСКИЙ | 26 |
| ДЕВУШКА | 27 |
| СОЗДАНОВСКИЙ | 28 |
| СОЗДАНОВСКИЙ | 29 |
| ТЕЛЬНОВА | 30 |
| ГОВОРУНОВ | 31 |
| ТЕЛЬНОВА | 32 |
| ГОВОРУНОВ | 33 |
| ГОВОРУНОВ | 34 |
| ТЕЛЬНОВА | 35 |
| ГОВОРУНОВ | 36 |
| ГОВОРУНОВ | 37 |
| ГОВОРУНОВ | 38 |
| ДЕВУШКА | 39 |
| ГОВОРУНОВ | 40 |
| ГОВОРУНОВ | 41 |
| ТЕЛЬНОВА | 42 |
| ГОВОРУНОВ | 43 |
| НЕЗНАКОМЕЦ | 44 |
| НЕЗНАКОМЕЦ | 45 |
| НЕЗНАКОМЕЦ | 47 |
| НЕЗНАКОМЕЦ | 48 |
| НЕЗНАКОМЕЦ | 49 |
| НЕЗНАКОМЕЦ | 50 |
| ГОВОРУНОВ | 51 |
| НЕЗНАКОМЕЦ | 52 |
| ГОВОРУНОВ | 53 |
| НЕЗНАКОМЕЦ | 54 |
| ГОВОРУНОВ | 55 |
| НЕЗНАКОМЕЦ | 56 |
| НЕЗНАКОМЕЦ | 57 |

| | |
|--------------------|-----|
| ГОВОРУНОВ | 58 |
| НЕЗНАКОМЕЦ | 59 |
| НЕЗНАКОМЕЦ | 60 |
| МОРГАН | 61 |
| МАККЕНЗИ | 62 |
| МАККЕНЗИ | 63 |
| МОРГАН | 64 |
| ИВАНОВ | 65 |
| ИВАНОВ | 66 |
| ИВАНОВ | 67 |
| МОРГАН | 68 |
| ЛОНОССКИЙ | 69 |
| ТАТЬЯНА МОРГАН | 70 |
| ЛОНОССКИЙ | 71 |
| ЛОНОССКИЙ | 72 |
| ИВАНОВ | 73 |
| ТАТЬЯНА МОРГАН | 74 |
| ЛОНОССКИЙ | 75 |
| ЛОНОССКИЙ | 76 |
| ЛОНОССКИЙ | 77 |
| ЛОНОССКИЙ | 78 |
| ЛОНОССКИЙ | 80 |
| МОРГАН и ТОНКИХ | 81 |
| МОРГАН | 82 |
| БОРИС | 84 |
| БОРИС | 85 |
| ПЕРВЫЙ УЧАСТНИК | 86 |
| ВТОРОЙ УЧАСТНИК | 87 |
| ТРЕТИЙ УЧАСТНИК | 88 |
| ЧЕТВЕРТЫЙ УЧАСТНИК | 89 |
| ПЯТЫЙ УЧАСТНИК | 90 |
| БОРИС | 91 |
| БОРИС | 92 |
| БОРИС | 93 |
| НЕИЗВЕСТНЫЙ | 94 |
| БОРИС | 95 |
| ЛОНОССКИЙ | 96 |
| БОРИС | 97 |
| ЛОНОССКИЙ | 98 |
| БОРИС | 99 |
| ЛОНОССКИЙ | 100 |
| БОРИС | 101 |
| ЛОНОССКИЙ | 102 |
| БОРИС | 103 |
| ЛОНОССКИЙ | 104 |
| ЛОНОССКИЙ | 105 |
| МИХАИЛ | 106 |
| ЛОНОССКИЙ | 107 |
| БОРИС | 108 |

| | |
|-----------|-----|
| ЛОНОССКИЙ | 109 |
| БОРИС | 110 |
| ЛОНОССКИЙ | 111 |
| ЛОНОССКИЙ | 112 |
| БОРИС | 113 |
| ЛОНОССКИЙ | 114 |
| БОРИС | 115 |
| ЛОНОССКИЙ | 116 |
| БОРИС | 117 |
| ИВАНОВ | 118 |
| ПОТРОШУК | 119 |
| ИВАНОВ | 120 |
| ПОТРОШУК | 121 |
| ИВАНОВ | 122 |
| ПОТРОШУК | 123 |
| ИВАНОВ | 124 |
| ПОТРОШУК | 125 |
| ИВАНОВ | 126 |
| ПОТРОШУК | 127 |
| ИВАНОВ | 128 |
| ПОТРОШУК | 129 |
| ПЕТР | 130 |
| ПОТРОШУК | 131 |
| ПЕТР | 132 |
| ПОТРОШУК | 133 |
| ПОТРОШУК | 134 |
| ИВАНОВ | 135 |
| ПОТРОШУК | 136 |
| ИВАНОВ | 137 |
| ПОТРОШУК | 138 |
| ИВАНОВ | 139 |
| ПОТРОШУК | 140 |
| ИВАНОВ | 141 |
| ПОТРОШУК | 142 |
| ИВАНОВ | 143 |
| ПОТРОШУК | 144 |
| ПЕТР | 145 |
| ПОТРОШУК | 146 |
| ИВАНОВ | 147 |
| ПОТРОШУК | 148 |
| ИВАНОВ | 149 |
| МАКС | 151 |
| МАКС | 152 |
| БОРИС | 153 |
| МАКС | 154 |
| МАКС | 155 |
| БОРИС | 156 |
| ТЕЛЬНОВА | 157 |
| ВОЛОДЯ | 158 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| ТЕЛЬНОВА | 159 |
| ВОЛОДЯ | 160 |
| ТЕЛЬНОВА | 161 |
| ВОЛОДЯ | 162 |
| ТЕЛЬНОВА | 163 |
| ВОЛОДЯ | 164 |
| ТЕЛЬНОВА | 165 |
| ВОЛОДЯ | 166 |
| ТЕЛЬНОВА | 167 |
| ВОЛОДЯ | 168 |
| ТЕЛЬНОВА | 169 |
| ВОЛОДЯ | 170 |
| ТЕЛЬНОВА | 171 |
| ВОЛОДЯ | 172 |
| ТЕЛЬНОВА | 173 |
| ГЛАВАРЬ | 174 |
| ТЕЛЬНОВА | 175 |
| ГЛАВАРЬ | 176 |
| ГЛАВАРЬ | 177 |
| ТЕЛЬНОВА | 178 |
| ГЛАВАРЬ | 179 |
| ТЕЛЬНОВА | 180 |
| ГЛАВАРЬ | 181 |
| ВОЛОДЯ | 182 |
| ГЛАВАРЬ | 183 |
| ВОЛОДЯ | 184 |
| ГЛАВАРЬ | 185 |
| ВОЛОДЯ | 186 |
| ТЕЛЬНОВА | 187 |
| ГЛАВАРЬ | 188 |
| ГЛАВАРЬ | 189 |
| ВОЛОДЯ | 190 |
| ТЕЛЬНОВА | 191 |
| ПОТРОШУК | 192 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 193 |

Евгений Балашов

Алчное Сердце

Глава

Евгений БАЛАШОВ



Пьеса
полная версия

Знак информационной продукции 12+

Современный писатель Евгений Балашов в своем новом произведении ярко и сатирично показывает беды нашего времени. Как утверждает автор предисловия к книге С. Шаргунов, «автор отлично знает среду “хозяев жизни”, легко меняющих принципы, но верных одному — торжеству сильного.

Данная пьеса в течение нескольких лет ставилась на сцене московского Центрального Дома Актера им. А.А. Яблочкиной на Старом Арбате. Полная версия фактически является литературным сценарием для создания экранизации данного произведения.

ОТ АВТОРА

Писателей и драматургов всегда волновала тема человечности и того, что нас делает людьми, что отличает нас от зверя или куклы. Это «Франкенштейн» Мэри Шелли, «Пиноккио» Карла Коллоди, «Остров доктора Моро» Герберта Уэллса и, конечно же, «Собачье Сердце» Михаила Булгакова. Но я, как и Уильям Голдинг в своем «Повелителе мух» хотел присмотреться к тому, где же у нас проходит та самая грань звериного и в чем ее природа. Где в человеке

живет звериное нечто. Нас всегда подкупают простые ответы на сложные вопросы, но, увидев надуманность простого ответа, мы начинаем задумываться. Моя пьеса – это аллегория, которая дает простой ответ на вопрос о природе алчности, так давайте задумаемся о том, где же мы перестаем быть людьми и где в наших сердцах может таиться та самая капля звериной крови.

© Балашов Е.Б., текст, 2019

© Балашова Е.А., иллюстрации, 2019

Евгений Балашов ярко и сатирично показывает беды нашего времени.

У бед есть носители – эти персонажи слишком хорошо известны своими повадками и деяниями.

И не важно, какая историческая погода на дворе, всегда найдутся алчные и осатанелые разрушители и стяжатели, готовые сметать всё и всех на своём пути.

Автор отлично знает и точно показывает среду «хозяев жизни», легко меняющих принципы, но верных одному наглomu принципу — торжества сильного. Смешно читать, но и очень грустно.

Литературный сценарий «Алчное сердце» безусловно имеет перспективы экранизации и театральной постановки. Уверен, что у будущего зрителя возникнут свои ассоциации с образами, сочно нарисованными автором. Произведение звучит актуально для сегодняшнего дня, в нем выпукло показана сама природа алчности и жадного обогащения любой ценой без всяких тормозов и оглядки на справедливость и традиционные христианские принципы.

Автор выдвинул колоритную гипотезу генетической природы алчности, смело поднимает непростую тему: внутри каждого из нас живет конфликт и непримиримая борьба алчности и справедливости.

Времена меняются, а типажи, изображённые Булгаковым в «Собачьем сердце» и Гербертом Уэлсом в «Острове доктора Моро», по-прежнему лихие, дикие и вездесущие.

Сергей Шаргунов, писатель

Посвящаю эту книгу моим родителям:

Людмиле Ивановне и Борису Геннадьевичу Балашовым, а также выдающемуся русскому актеру

Владимиру Алексеевичу Толоконникову



ПЬЕСА
АЛЧНОЕ СЕРДЦЕ
полная версия

Сделанное тобой к тебе же и вернется.

У. Черчилль

СЦЕНА 1

1925 ГОД. МОСКВА, УЛИЦА СИВЦЕВ ВРАЖЕК —
СТАРИННОЕ ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ КУПЕЧЕСКОЙ УСАДЬБЫ.

Крупным планом табличка на стене у входа: «Институт экспериментальной биологии. Лаборатория Русского евгенического общества. Руководитель — профессор СОЗДАНОВСКИЙ».

Интерьер научной биохимической лаборатории: стеллажи вдоль стен, специальные столы, на которых стоят приборы, склянки с химреактивами, железные металлические штативы, стеклянные кюветы с подопытными мышами.

В центре — овалный массивный дубовый обеденный стол, покрытый атласной голубой скатертью. В центре стола — супница, расставлены две тарелки, серебряные приборы. За столом друг напротив друга двое: немолодой человек, с козлиной бородкой и в пенсне. Седой, смуглый, лицо сообразно пожилому возрасту с мимическими морщинками, одет в черный дорогой костюм. Это — профессор СОЗДАНОВСКИЙ Филипп Филиппович. Напротив

— мужчина средних лет, опрятно подстриженный, с глубокими залысинами, одетый в строгий коричневый шерстяной костюм. Это ассистент профессора, доктор МОНТГОМЕРОВ Иван Арнольдович. Ведут беседу. Традиционную, как и всегда.

В помещение то входит, то выходит молодая женщина, работающая прислугой. Она недурна собой, у нее черные вьющиеся волосы, заплетенные в две толстые косы и прикрытые, по моде того времени, шелковой красной косынкой. Женщина одета в желтое шелковое платье-футляр. Это тот самый универсальный наряд, который уместен всегда и везде, как для работы, так и для похода на культурные мероприятия.

Интонация разговора нервная, обсуждается тема на злобу дня.

МОНТГОМЕРОВ

Куда катится мир, уважаемый Филипп Филиппович? Сколько же можно терпеть этого негодяя Швондера? Он так и продолжит мстить нам, профессор?

СОЗДАНОВСКИЙ

Не знаю, дорогой Иван Арнольдович, что вы подразумеваете под мезтью, но его деятельность у меня тоже вызывает ряд серьезных вопросов, на которые не могу найти ответа. Я не понимаю, к примеру, почему его так поддерживают «сверху» (*поднимает вверх указательный палец*). Это во-первых. Хотя мой покровитель, которого я лечу вот уже, почитай, пять лет, обещал мне оказывать всемерную помощь, он не смог ничего поделать и как-то поспособствовать — этот негодяй Швондер со своими певунами все же нас уплотнил. Да это все еще терпимо. Во-вторых, и это главное, он же, дьявол, кроме всего прочего, добивается, чтобы мы прекратили всю нашу научную и медицинскую практику в Москве и в России. Уверен, что он, подлец, добьется этого!

МОНТГОМЕРОВ

Не следует, уважаемый Филипп Филиппович, поддаваться на провокации домкома и этого Швондера! Ваши результаты поистине гениальны! Они переживут века. А то, что этот пресловутый домком во главе с его предводителем Швондером сохранил нам для работы пять комнат и что нам теперь приходится столоваться именно здесь, в лаборатории, среди колб и подопытных мышей, — это все временно. Они еще пожалеют о своих действиях и проделках. А потом, я вам так скажу, Филипп Филиппович, после того как мы убрали главного возмутителя спокойствия — БАРБОСОВА, буря должна утихнуть. Главное, что они ни при каких обстоятельствах не должны узнать о продолжении наших исследований.

СОЗДАНОВСКИЙ

Все верно, доктор. Я просто никак не привыкну к этим новым порядкам. Я не умею петь хором, наконец, я не люблю собраний с пустыми повестками! В ответ на это они ненавидят меня и нашу жизнь. Под их нелюбовь попали и наши исследования.

За разговором они незаметно опустошили свои тарелки с борщом. Зина приносит из кухни горячее блюдо, раскладывает его по тарелкам, интересуется, все ли в порядке, вышла, унося с собой грязную посуду. Профессор берет графин с рябиновой настойкой, молча наливает себе и доктору.

СОЗДАНОВСКИЙ

Иван Арнольдович, хочу поднять этот тост за будущее евгеники и нового прекрасного человека России!

Хрустальные рюмки на тонких ножках сталкиваются, распространив по залу нежный звон. Профессор и доктор выпивают, закусывают ломтиками селедочки с луком. Короткая пауза.

МОНТГОМЕРОВ

(после короткой паузы)

Я восхищен вашей интуицией, профессор!

СОЗДАНОВСКИЙ

(удивленно смотрит на доктора)

Вы только сейчас пришли к этому выводу? С чего это вдруг, Иван Арнольдович?

МОНТГОМЕРОВ

(восхищенно)

Я про результаты и про выбранный вами материал для евгенического эксперимента. Только то, что вы выбрали для этого эксперимента именно собаку, а не какое-то иное существо для улучшения человека, — это действительно научный прорыв!

Камера крупным планом показывает СОЗДАНОВСКОГО. Его лицо выражает полное удовольствие от слов МОНТГОМЕРОВА.

В кадре, один сменяя другой, появляются фрагменты советских черно-белых документальных хроник: марширующие и поющие люди на Красной площади, яркие вывески магазинов и одетые по той моде москвичи с веселыми лицами.

Перед зрителем предстает крупным планом кабинет, обставленный дорогой антикварной мебелью, за столом сидит профессор СОЗДАНОВСКИЙ, больше похожий на доктора какой-нибудь лондонской академии, нежели на русского ученого. Он делает записи в рабочем журнале, похожем на дневник, которому можно доверить самые сокровенные, смелые мысли и события.

КАБИНЕТ ПРОФЕССОРА СОЗДАНОВСКОГО. Раздается стук в дверь.

МОНТГОМЕРОВ

(нерешительным тоном) Разрешите войти, профессор?

СОЗДАНОВСКИЙ

Конечно же доктор, вы как раз вовремя! Я записываю ход нашего исследования и хочу, чтобы вы были в курсе происходящего.

Камера наезжает на журнал, и явно читается первая фраза: «Сегодня я нашел подходящего пса на улице...»

Эта фраза повторяется голосом СОЗДАНОВСКОГО за кадром. И страницы дневника оживают. Проходят документальные кадры, как профессор подходит к бездомному псу, подманивает его традиционным «фьить-фьить», угощает колбасой, как он ведет собаку к своей лаборатории. Далее пес получает кличку Шарик, его откармливают, готовят к операции-эксперименту.

МОНТАЖ.

Профессор переворачивает следующую страницу дневника, на которой появляется надпись: «Я рискнул пойти на этот эксперимент...» И мы наблюдаем следующее событие.

ОПЕРАЦИОННАЯ.

Оперируемая собака превращается в нечто наподобие человека. Голос СОЗДАНОВСКОГО комментирует за кадром: «Я испытывал ликование от содеянного, но не понимал, какого монстра породил!»

Рука профессора снова переворачивает страницу, на ней появляются слова: «Он неуправляем, проснулись первозданные инстинкты, присущие исключительно собаке...»

НА ЭКРАНЕ ВОЗНИКАЕТ НОВЫЙ СЮЖЕТ.

ПИВНАЯ.

Смрад, шум, толпа суетящихся людей, громко разговаривающих за стойками, кто-то уже лежит на обшарпанном заплеванном полу. БАРБОСОВ заигрывает с девушкой без особых моральных принципов и в явном подпитии. В нем уже практически ничего не напоминает о его собачьем происхождении, но и человеческого маловато. Обросший, растрепанный, движения размашистые, неуклюжие, повышенная волосистость.

БАРБОСОВ

Как только я тебя увидел, сразу же понял, что ты та единственная, которую хочу любить всю свою жизнь...

КАБИНЕТ ПРОФЕССОРА СОЗДАНОВСКОГО.

БАРБОСОВ пристаёт к горничной Зине, пытается ее обнять, тянется к ней своим щетинистым взлохмаченным слюнявым лицом, чтобы поцеловать, но Зина бежит от него, краснея от стыда и обиды. **БАРБОСОВ** настигает ее уже где-то за кадром, в комнате. Сцена обрывается вскриком девушки и его возгласом: «Я дико люблю вас!»

УЛИЦА. МАШИНА ДЛЯ ОТЛОВА БЕЗДОМНЫХ ЖИВОТНЫХ, ИЗ КОТОРОЙ ДНОСЯТСЯ ГРОМКИЕ, НА ВСЮ УЛИЦУ, КОШАЧЬИ КРИКИ.

В ней сидит **БАРБОСОВ**. Рядом, поджав под себя ноги, съежившись и вжав голову в плечи, очень милая девушка в скромной шляпке и сером пальто. Видно, что она не просто стесняется, но при этом боится и стыдится его общества.

БАРБОСОВ

Ты должна мне верить! Не бойся, не обижу! Я люблю тебя! Мы будем жить вместе в прекрасной большой квартире...

Следующая страница дневника профессора.

Из тумана снова возникают кадры хроники. БАРБОСОВ и очередная его пассия в ресторане «Славянский базар». Они весело и непринужденно разговаривают. БАРБОСОВ шепчет что-то на ухо девушке, та громко смеется и краснеет.

Москва, 1930 год, ближе к вечеру.

Рука СОЗДАНОВСКОГО переворачивает очередной лист. Выплывает фраза, озвученная им: «В итоге я попытался его уничтожить, но не смог...»

В кадре — драка между профессором, БАРБОСОВЫМ и доктором МОНТГОМЕРОВЫМ. Последний пытается сделать инъекцию БАРБОСОВУ, которая должна повернуть вспять процесс его очеловечивания.

КАБИНЕТ ПРОФЕССОРА СОЗДАНОВСКОГО.

СОЗДАНОВСКИЙ

(Монтгомерову)

Мы в ответе за то, что натворили — создали монстра, плоды которого распространились теперь по всей России. Что из этого получится и где они теперь, я не представляю! Я уверен, что смогу еще все исправить! Ведь все то, что творит эта чертова собака, — несёт зло. Мы наблюдаем за всем тем, что он успел натворить, но пока совсем не понимаем, к чему это все приведет в будущем, а ведь мы хотели улучшать род человеческий.

СОЗДАНОВСКИЙ роняет взгляд на журнал и на чистом листе пишет: «Я наблюдаю за...»

В кадре из дневника снова оживает очередное воспоминание. Чуть изменившаяся с возрастом девушка с работы БАРБОСОВА сидит на маленькой кухне, ее окружают 5 детей одного возраста, которые из открытого окна забрасывают уличного кота камнями из карманов.

ДЕВУШКА

(с беспокойством)

Я знаю, кем он был! Все ли в порядке будет с моими детьми? Не пойдёт ли процесс вспять, как у БАРБОСОВА? Я имею в виду, останутся ли они людьми?

СОЗДАНОВСКИЙ

Должен вам признаться: я солгал обществу, что БАРБОСОВ снова стал псом. Мы нашли похожую собаку и выдали ее за БАРБОСОВА, который просто сбежал от всех. Думаю, что вашим детям пока ничего не грозит, как и другим его потомкам.

ДЕВУШКА

(взволнованно, глядя пристально в глаза СОЗДАНОВСКОМУ)
А еще какие-нибудь дети от него есть?

СОЗДАНОВСКИЙ

Я знаю ещё только о двух-трех девушках, кроме вас, и у каждой из них также родилось много детей. Кроме всего прочего, я чувствую и свою вину за все, что натворил этот плод моего научного эксперимента по улучшению человека — БАРБОСОВ. И неизвестно, сколько еще детей он поразбросал по России. Мне страшно даже представить, во что он сам мог превратиться в новом советском обществе.

КАБИНЕТ ПРОФЕССОРА СОЗДАНОВСКОГО.

СОЗДАНОВСКИЙ

(закрывает дневник)

Я должен закончить это исследование, пока последствия никому не навредили. И если придется потратить остаток жизни на это, я согласен. Но если у меня не получится, обещайте продолжить мое дело. Мы должны довести его до конца. У нас был шанс уничтожить недочеловека, но мы его упустили. Все, что вам нужно знать, в этом журнале.

СОЗДАНОВСКИЙ стучит рукой по закрытому дневнику.

СЦЕНА 2

ГОСТЕПРИИМНЫЙ СОЧИ.

ГОВОРУНОВ ПОЛУЧАЕТ НОВОСТЬ ИЗ МОСКВЫ. РОКОВОЙ ГОСТЬ.

В КАДРЕ — СОЧИ. РАННЕЕ СОЛНЕЧНОЕ СЕНТЯБРЬСКОЕ УТРО.

Живописные пейзажи города с его окрестностями и достопримечательностями. Кадры объектов, построенных к зимней Олимпиаде 2014 года: Роза Хутор, стадион «Фишт», набережная, веселые отдыхающие и т.п. Пляж, плотно забитый загорающими и купающимися.

В кадре по набережной прогулочным шагом в джемпере и джинсах идет мужчина. Это Олег Маркович Говорунов, который пятый год подряд в это время прилетает в Сочи для участия в Международном конгрессе генетиков.

Профессор Говорунов — шестидесятилетний российский ученый, специалист в области молекулярной диагностики, геномики, протеомики и системной биологии. Окончил Второй медицинский институт им. Н.И. Пирогова и был распределен в научную лабораторию генетических исследований Московского института гена. Защитил сначала кандидатскую диссертацию по направлению «биохимия», затем — докторскую на тему, связанную с молекулярной биологией. В результате своей многолетней научной работы был назначен директором Московского института гена.

Вся его жизнь была посвящена только науке. По этой причине отошедшая на второй план личная жизнь была связана лишь с одними неудачами.

Олег Маркович — интересный мужчина с яркой внешностью. Средний рост. Атлетическое телосложение. Жесткие, слегка вьющиеся волосы. Тот типаж, который обычно раскрывается к среднему возрасту, когда к яркой внешности прибавляется еще и жизненный опыт. Первое впечатление от его карих глаз, оттененных смуглой кожей, — брутальность, жесткость, характер. Однако его фанатичная увлеченность наукой постепенно свела на нет его внешние данные. Одет он без всякого вкуса и гармонии. Неприметный джемпер, истертые джинсы классического фасона, кроссовки. Один серый костюм, неопределенного происхождения и, как говорится, «с чужого плеча», который надевался исключительно для участия в конференциях и походов по «кабинетам власти».

В Сочи он всегда приезжал за день до начала конференции, чтобы в свободный вечер подышать свежим морским воздухом, отдохнуть и подготовиться к очередному докладу.

В этом году, не отходя от своих традиций, Олег Маркович прилетел вчера, в пятницу, и сегодня рано утром, плотно позавтракав в гостинице, вышел на набережную Олимпийской деревни, чтобы прогуляться перед форумом.

Звонит его мобильный телефон. Он прикладывает трубку к уху, слышит знакомый голос его заместителя, Светланы Васильевны Тельновой, которая осталась в Москве.

ТЕЛЬНОВА

(по телефону)

Доброе утро, Олег Маркович! Это Светлана. Извините, что беспокою вас так рано. Но вы мне сказали, что результаты исследований я могу докладывать вам в любое время по мере получения чего-то нового. Можно?

ГОВОРУНОВ

Светлана, конечно, какие могут быть тут стеснения? Что с результатами? Что-то новое получили?

ТЕЛЬНОВА

(взволнованно)

Да, Олег Маркович! Это прорыв и убедительная победа над скептиками! Ваша интуиция действительно гениальна! Все десять взятых проб биоматериала предположительных родственников БАРБОСОВА, как вы и предсказывали, положительные!

ГОВОРУНОВ

Постойте, Светлана, не торопитесь, пожалуйста, с выводами и расскажите без эмоций и спокойно, когда вы успели получить подтверждение? Все десять? Все? Положительные? На предмет возможных ошибок проверили, как я вас просил ранее?..

От услышанных новостей у Олега Марковича лоб покрывается испариной, лицо краснеет от прилива крови, руки дрожат. Ему кажется, что пройдет еще мгновение, и он вовсе потеряет сознание. Но именно в это мгновение он вдруг отчетливо понимает, что надо справиться со своими эмоциями, ведь многолетние исследования его самого и его коллектива завершились совершенно неожиданными положительными результатами! Ему стало обидно, что его как руководителя исследований нет в Москве, в институте! Что же делать? Как поступить?! Срочно вернуться в Москву или руководить из Сочи?

Нет, сию минуту это не решить. Надо все тщательно обдумать, но ясно одно, что сейчас нельзя принимать скоропалительных решений. Два-три дня, даже неделя ровным счетом ничего не решат! Олег Маркович берет себя в руки, заметно, что он справляется со своими эмоциями, делает пару глубоких вдохов, отчего жар с лица начинает спадать.

Пока он размышляет, как ему поступать, Светлана скороговоркой диктует последние результаты исследований, но зрителю ее сообщение напоминает некое подобие шифра, которым обмениваются между собой шпионы в телесериалах про шпионов — какие-то имена, цифры, термины, шкалы и никаких иных, понимаемых нормальным человеком слов.

ГОВОРУНОВ внимательно слушает весь пятнадцатиминутный подробный доклад Тельновой, по окончании выдерживает паузу и в конце отвечает спокойно и предельно лаконично.

ГОВОРУНОВ

Спасибо, Светлана, за хорошие новости, но дайте время, чтобы прийти в себя и пошагово продумать, как поступить. Я перезвоню и сообщу вам свое решение, затем мы с вами вместе без суеты определим, что делать дальше. Вы еще будете на работе, учитывая, что сегодня выходной?

ТЕЛЬНОВА

(с вдохновением, торжествуя) Да конечно же Олег Маркович! Я теперь из лаборатории никуда не уйду ни сегодня, ни завтра!

ГОВОРУНОВ

Хорошо, тогда ждите моего звонка! Да, и еще! Самое главное — срочно пришлите мне все результаты на электронную почту.

ТЕЛЬНОВА Я уже начала пересылать вам отчет!

ГОВОРУНОВ

Будем на связи, Светлана Васильевна! Еще раз благодарю за хорошие новости!
ТЕЛЬНОВА До связи, Олег Маркович!

Олег Маркович тем временем, пока разговаривал по телефону с заместителем, доходит до своей гостиницы, одной из тех новых, которые были построены к зимней Олимпиаде. Конец его разговора с Москвой происходит уже в фойе. Только он заканчивает разговор, как к нему подходит высокая стройная симпатичная ДЕВУШКА.

ДЕВУШКА Господин Говорунов Олег Маркович?

ГОВОРУНОВ

(внимательно смотрит на девушку) Да.

ДЕВУШКА

(наигранным официальным тоном)

Я Екатерина, волонтер оргкомитета Пятого Международного конгресса генетиков. Передаю вам материалы конгресса и папку с программой и основными докладами. Обращаю также ваше внимание, что пленарное заседание начинается сегодня в десять утра, при этом предусмотрен один кофе-брейк. Пленарную часть конференции планируется закончить не позднее тринадцати часов. Затем перерыв на обед, до четырнадцати. После обеда будут три панельные дискуссии, которые продлятся до семнадцати часов. По окончании организована культурная программа, а вечером состоится прием от имени губернатора Краснодарского края. Ваш доклад запланирован в пленарном заседании вторым, после выступления американского профессора Джона Маккензи. Есть ли у вас какие-то вопросы?

Олег Маркович еще пребывал в оцепенении от новостей из Москвы, не понимая, какое решение для себя принять — срочно возвращаться в Москву или оставаться на конференции.

ГОВОРУНОВ

(растерянно и неуверенно)

Нет, спасибо. Все по плану, все по плану. Спасибо, Екатерина. *(Имя девушки он прочитал на бейджике на ее пышной груди — он никогда не запоминает имен при знакомствах.)*

Девушке остается только пожать плечами и откланяться. Профессор поднимается к себе в номер, открывает дверь, снимает ботинки, джемпер, входит в ванную комнату и умывается холодной водой. Ему требуется немного времени, чтобы собраться с мыслями и принять правильное решение. «Срочно вернуться в Москву или остаться в Сочи и сделать сенсационный доклад на конгрессе! Стоп. Конечно же надо делать доклад здесь, на конгрессе! — резанула мысль. — Доклад! Конечно же доклад! Даже обязательно доклад!» Олег Маркович выбегает из ванной комнаты, не вытирая лица, садится в кресло у балкона и набирает номер телефона заместительницы.

ТЕЛЬНОВА

Слушаю вас, Олег Маркович.

ГОВОРУНОВ

Светлана Васильевна, я принял решение — я остаюсь здесь, в Сочи, так как все же должен сделать доклад на конгрессе! Сначала мы готовили стандартное, скучное изложение наших текущих результатов, а сейчас у нас есть шанс (*быстро смотрит на часы*). Хотя у нас с вами совсем мало времени, только лишь один час, но мы должны устроить сенсацию на конгрессе! И я уверен, что это изложение наших новых результатов исследования взорвет общество! Все это должен услышать научный мир! Света, дорогая! Результаты все еще пересылаются?! О боже! Почему так медленно?! Это же действительно станет сенсацией! Теперь только от вас зависит качество и эффект моего доклада! Точнее, от скорости занесения данных в мою презентацию.

ТЕЛЬНОВА

Презентацию будете делать по всем десяти генеалогиям, Олег Маркович?

ГОВОРУНОВ

Да, присылайте материалы по всем персоналиям, генеалогии которых мы исследовали и у которых брали биоматериал. Я не ослышался, все десять подтвердились?

(«Да!» — торжественно и вместе с тем убедительно раздаётся в трубке. На этом телефонный разговор заканчивается.)

Перед тем как сесть за работу по подготовке доклада, Олег Маркович идет в ванную комнату, чтобы принять горячий душ. Он так поступает всегда, когда готовится к какому-то важному событию, так как это помогает ему «перезагрузиться» и расслабиться перед очередным броском вперед. Через несколько минут в дверь его номера кто-то стучит, но шум душа заглушает всё, в том числе и этот осторожный стук.

Через мгновение дверь открывается снаружи, и в номер Олега Марковича проникает человек в черном спортивном костюме с натянутым практически на все лицо большим капюшоном. Руки в перчатках. Неизвестный расстегивает молнию куртки и достает оттуда пистолет с глушителем. Затем проходит в комнату, по шуму душа определив, что хозяин в ванной, садится в кресло возле стола, на котором стоит компьютер. Незнакомец смотрит на экран ноутбука, но видно, что на почту профессора прибывают все новые и новые письма. Лицо скрывает капюшон, и человек, который проник в номер профессора Говорунова с явно недобрыми, но решительными намерениями, не собирается его снимать. Он терпеливо ждет свой черед.

Ничего не подозревающий профессор закончил водную расслабляющую процедуру, надевает халат, выходит из ванной комнаты, как вдруг, увидев этого самого незнакомца с пистолетом, направленным прямо ему в голову, замирает как вкопанный. Он чувствует, как сердце бьется в бешеном ритме, как давление превращает его виски в метроном, отбивающий в голове последние секунды жизни. У Олега Марковича возникает в эти мгновения лишь единственный повторяющийся вопрос: «За что?! За что?! За что?!»

НЕИЗВЕСТНЫЙ медлит с исполнением своего коварного замысла. Через мгновение, будто бы передумав нажимать на спусковой крючок или спохватившись, что с профессора хватит смертельных испытаний, он отводит пистолет в сторону, кладет сжимавшую его руку на свое колено и прорезает гробовую тишину фразой в приказном тоне.

НЕЗНАКОМЕЦ

Довольно с вас, Олег Маркович! Можете временно расслабиться. И присесть для разговора.

Олег Маркович послушно садится на угол кровати, опускает голову. Видимо, у него мелькнула мысль: «Ограбление?» И, словно прочитав ее, злодей отреагировал.

НЕЗНАКОМЕЦ

Ограбление не рассматривайте. Я здесь не для этой цели. Начну с того, что знаю, профессор, о вас практически все! Например, что вы не имеете конкурентов и врагов. Конкуренция — признак бизнеса, а бизнесом вы не занимаетесь, это не ваше! Поэтому постараюсь доступно объяснить цель моего визита. Я пришел не для того, чтобы пугать вас убийством. Вовсе не для того. Я нагрянул к вам, чтобы попытаться договориться.

Но обо всем по порядку. Меня не интересует ваша научная деятельность. Вы получаете результаты, которые не имеют никакого научного значения и смысла. Доказать и показать всему миру, что собачья кровь или какие-то там собачьи гены передаются человеку, а потом их носители через поколение имеют отменное здоровье, хороший аппетит, страсть к обогащению и всякие другие собачьи признаки.

Ха! Где здесь сенсация? Какой и, главное, у кого может быть практический интерес к такой ахинее?! Допустим даже, что вам дадут Государственную премию! И все? Непонятно то, что все эти исследования и полученные результаты вам никто не заказывал и они никому не нужны! Вся эта мутная история делается по вашей собственной инициативе и только для удовлетворения собственного любопытства.

Незнакомец остается в капюшоне, несмотря на то что в номере очень тепло, но он скрывает свое лицо. «Что ему надо? Почему он мне угрожает убийством? Он как-то связан с моими исследованиями? Эта седая всклокоченная грязная нелепая редкая бороденка, яркий, светящийся блеск пары каких-то нечеловеческих жутких глаз из темного тоннеля капюшона. Кто же он? Мистика! Я никак не могу взять в толк: как, для чего и зачем? За что? Какой-то бред!» В одно мгновение в голове Говорунова проносится вся его жизнь, смысл которой неразрывно связан с его научными исследованиями, особенно последних лет и дней.

Выбор профессии для Олега Марковича был совершенно очевиден. С детства он фанатично увлекался биологией. В начальной школе самым любимым был урок природоведения, притом буквально каждый поход в лес очень запомнился впечатлительному и любознательному мальчику. Про растительный и животный мир Подмосковья он знал практически все — безошибочно мог назвать всех встречающихся птиц, зверей, насекомых, каждое лето в пионерском лагере собирал гербарии из растений. В старших классах Олег посещал медицинский кружок на Делегатской улице при Третьем стоматологическом медицинском институте — Клуб юного медика, где больше всего ему нравилось выезжать со студентами-наставниками в московские клиники. Самые яркие впечатления у ребят оставляли занятия в так называемой анатомичке, где наставники преподавали на трупах анатомию человека. Зрелище даже для взрослых людей с крепкими нервами не очень приятное, а для школьников, которые стремились овладеть знаниями в медицине, казалось вполне нормальным. Тот, кто закончил полный курс Клуба юного медика, имел приоритетное право на поступление в любой медицинский институт страны. Олег без проблем успешно сдал вступительные экзамены и прошел во Второй мед-институт.

Одновременно со школьными воспоминаниями у Олега Марковича проносилась в сознании научная деятельность в студенческие годы на институтской кафедре. Это те золотые годы, когда у большинства студентов наступает пора настоящего взросления, то время, которое обычно связывают с настоящей любовью, с трогательными свиданиями и приключениями, с преданными друзьями, с самыми острыми ощущениями и эмоциями. Но в отличие от своих сверстников Олег в то же время практически не вылезал из библиотеки.

Студенческая жизнь большинства сокурсников проходила мимо него, не цепляла и не интриговала своими запретными темами. С самого первого курса он стремился делать первые шаги в медицинской науке. На кафедре протеомики его сразу заметили и приняли в свой кол-

лектив для помощи в исследованиях. Таким образом, Олег Маркович мог вспомнить в это мгновение лишь достижения в науке, а не в личной жизни.

Женился он, уже работая в Московском институте гена. Женитьба и рождение детей тоже не внесли каких-то особенных изменений в стиль его жизни. На всем ее протяжении он продолжал отдавать всего себя только науке и не затрачивал своей энергии и времени на решение стандартных семейных проблем и хлопот. Дети росли без всякого его участия в воспитании, а жена занималась домом одна и даже смирилась со своей нелегкой участью, что ее муж почти всегда пропадал в институте. И вот сейчас, в то самое критическое мгновение, когда он совершенно уверился, что его жизнь висит на волоске, он не может вспомнить что-то душевное, трогательное, не может вспомнить, что является смыслом его существования.

Его жизнь — это только его работа, работа и еще раз работа. А где же осталась его любовь, чувства, эмоции и душевные переживания? «Зачем я жил, для чего и для кого? Так сейчас и умру, быть может, совсем скоро, а вспомнить мне нечего. Не вспомню даже человека, который меня любил, кого я любил, кто любит меня как человека, а не как научного деятеля. Так все грустно, печально и бессмысленно».

НЕЗНАКОМЕЦ

Что с вами, профессор? Прошу меня послушать внимательно! Я пришел, чтобы довести до вашего сведения условие одностороннего договора-ультиматума от моего заказчика. Оно для вас очень, очень серьезное. На карту поставлена ваша жизнь.

Все детали, которые излагал незнакомец, до Олега Марковича доходили отрывочно и плохо. Ультиматум, сторона, условия, его визит... «Кто же он на самом деле? Действительно ли я со своими исследованиями спровоцировал приход из прошлого какого-то страшного монстра-призрака?»

Может быть, я сплю и это всего лишь мой кошмарный сон? Но я совсем не читаю детективов, которые могут провоцировать такие сны! Мне обычно снятся сны только про мою работу...» Олег Маркович решительно ничего не мог понять из этого внезапного визита, как и из того, что излагал злодей рядом.

НЕЗНАКОМЕЦ

Условия этого договора, точнее, ультиматума определил мой богатый заказчик. Я не стану называть его имя. Не советую вам вспоминать и перебирать в памяти, кому именно вы перешли дорогу или чем-то насолили. У вас таких людей нет и не может быть в принципе! А мне, я признаюсь, не заработать тех денег, которые мне обещали заплатить за вашу голову на каких-то стандартных заказах. Еще раз уточняю, что причина моего визита к вам и озвученного только что ультиматума заключена в дорогом имуществе, которым обладает ваш институт.

Проговаривая последнюю фразу, незнакомец указывает пистолетом, как указкой в школе, на экран ноутбука. В голове профессора не появляется ни одной версии, от кого этот незнакомец и что ему нужно. На его электронную почту из его московской лаборатории от Тельновой тем временем приходят все новые и новые картинки с фотографиями исследуемых профессором Говоруновым людей.

НЕЗНАКОМЕЦ

После всего сказанного вы, профессор, не догадываетесь, с какой целью я здесь и от кого я?

Олег Маркович молча смотрит в глаза непрошеного гостя.

НЕЗНАКОМЕЦ

Нет? Значит, я вас совсем напугал и отключил вашу догадку. Точно не понимаете? Да что же вы молчите? Я же не направляю на вас пистолет!

ГОВОРУНОВ уже хотел ответить, что не понимает ровным счетом ничего, и предпочел зачем-то слукавить.

ГОВОРИТ

(сухо, безразлично и обреченно) Кто вы? Зачем?

НЕЗНАКОМЕЦ

Не валяйте дурака. Вы же умный человек. По вам видно, что вы обо всем давно уже догадались. Наверняка уже поняли, что я пришел к вам от того, кто давно интересуется деятельностью вашего института в самом центре Москвы.

Мой заказ — поставить вас перед выбором. Выбором жестким. Либо вы забываете про свои исследования, полученные результаты и перепрофилируете ваш институт, переписав контрольный пакет акций на того, кого я вам укажу, либо вам придется проститься с жизнью.

И еще. Должен довести до вашего сознания, что вы даже не подозреваете, как много я узнал о вас, чтобы выполнить свой заказ. Я слежу за вами несколько лет и где-то даже сроднился с вами (*улыбается*). У каждого своя профессия, и свою работу я привык делать профессионально. Об объектах, которых мне обычно заказывают, я узнаю решительно все.

Для того чтобы познакомиться с вами как можно ближе, я использовал все инструменты и методы своей профессии — это наблюдение за квартирой, за вами в дороге, за тем, как ведете себя на работе и даже в постели с бывшей женой, — я был с вами везде.

И теперь я знаю о всех ваших научных достижениях и неудачах, ошибках, о ваших человеческих слабостях. Главное, что в вас меня всегда удивляло и поражало, так это упорство, с которым вы так стремитесь к своей цели исследований генома семьи **БАРБОСОВЫХ**.

Вы шли к этому даже тогда, когда многие ваши коллеги бросили сотрудничество с вами, и не остановились даже тогда, когда от вас в конце концов ушла жена, не выдержав вашего отношения к семейным узам. От вас отвернулись взрослые дети, да и все близкие друзья. Но и это вас не остановило. Вы променяли все свое окружение на научную лабораторию и расшифровку какихто геномов!

ГОВОРУНОВ

(прерывает)

Вы... это... *(Олег Маркович что-то хотел добавить, но его резко перебивает НЕЗНАКОМЕЦ).*

НЕЗНАКОМЕЦ

В вашем положении ничего не следует вставлять от себя! Я сначала закончу свой рассказ про вас. Мода на ту науку, которой занимаетесь вы, давно ушла в прошлое. Просто стало очевидным, что это направление утопично и бессмысленно.

Не следует внедряться искусственно в то, что определено Богом. Но это все философия. Я же ставлю вам вполне конкретное условие, чтобы...

ГОВОРУНОВ

Я прошу меня извинить, но хочу все же перебить вас. Мне, кажется, пора на конгресс, уважаемый... как вас там... зовут... господин... *(Профессор запнулся и думает: «О чем я? О каком выступлении я говорю? Мгновение назад лежать бы мне мертвым, и если и начали бы меня искать, то только после того, как в назначенное время я не появился бы на конгрессе».* Но затем все-таки довольно решительным и уверенным тоном.) Я ни на какие сговоры никогда не шел и не пойду сейчас, чего бы мне это ни стоило. Не теряйте времени!

НЕЗНАКОМЕЦ

(нервно)

И все же я просил бы вас не перебивать меня! Я продолжу, профессор. Кстати, о вашем участии в конгрессе. Да-да-да, профессор, именно о вашем участии в этом конгрессе!

НЕЗНАКОМЕЦ

(срываясь почти на крик)

Сейчас же вы всем должны будете объявить, что заболели и что не в состоянии выйти к людям. Вы всем, профессор, вы меня поняли, всем официально объявите, что не сможете участвовать в конгрессе генетиков! Сейчас же позвоните по этому телефону и обо всем этом скажите сами! *(Злодей протянул визитку главного организатора форума генетиков.)*

Олег Маркович послушно и вместе с тем совершенно спокойно берет мобильник и набирает указанный номер. Ему ответили: «Вы позвонили в дирекцию Пятого конгресса генетиков, слушают вас».

ГОВОРУНОВ

(спокойно)

Добрый день! С вами говорит профессор Говорунов Олег Маркович. У меня резко поднялось давление, подозреваю, что это гипертонический криз, я очень плохо себя чувствую. В связи с этим прошу меня извинить, но я не смогу участвовать в конгрессе и не смогу выступить на нем.

После продолжительного молчания в мобильном телефоне раздается: «Мы приняли ваше сообщение. Конечно же, мы все передадим организаторам конгресса. Спасибо за ваш звонок!»

После этого телефонного разговора уже монотонно, без всякой эмоциональной окраски, скорее как робот, Незнакомец продолжает.

НЕЗНАКОМЕЦ

Вы очень убедительно ответили «нет», или я вас не так понял?

НЕЗНАКОМЕЦ явно не ожидал, что Олег Маркович недвусмысленно ответит отказом, обрекая себя на гибель. После этого незнакомец уже не смог управлять своими инстинктами, и дальнейшие действия пошли совсем по не контролируемому его сознанием сценарию. Уже скорее машинально он категорично говорит:

НЕЗНАКОМЕЦ

Я вынужден закончить нашу беседу! Мне жаль, что так бессмысленно все закончилось. Прощайте, профессор!

Злодей, с какой-то звериной ненавистью проговорив эти слова, поднимает пистолет с глушителем, направляет его в голову профессора и стреляет. Профессор с удивлением на лице и широко открытыми глазами, не произнеся никаких звуков, с грохотом падает на пол. Убийца быстро хватается со стола компьютер, забирает из руки профессора мобильный телефон, его портфель с бумагами и быстро удаляется из номера.

СЦЕНА 3

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ГЕНЕТИКОВ.

Пятый год подряд Сочинский конгресс-центр собирает генетиков со всего мира. До начала форума оставались считанные минуты, а зал уже заполнен до отказа — в нем собралось не менее тысячи участников, свободных мест практически нет.

Никто не ожидал от форума каких-то особых сенсаций, всё было предсказуемо — на Пятый конгресс генетиков, как и на предыдущие, собрались практически одни и те же участники.

На сцену поднялись шесть спикеров и два модератора пленарного заседания — известные телеведущие Татьяна Морган и Петр Тонких.

Оформление зала стандартно. Слева от сцены висит рекламный баннер прошлого генерального спонсора, справа — реклама еще одного спонсора, известной металлургической компании «Пятый элемент» Олега Потрошука, причем по своим размерам он в два раза больше баннера генерального спонсора. Присутствующих на конгрессе приводит в недоумение, что может связывать металлургический бизнес Олега Потрошука с генетикой.

Слышно, что это обсуждают, и некоторые находят свое объяснение, что, мол, в связи с общим экономическим кризисом в стране металлургическая компания диверсифицирует свой бизнес. Владелец компании Олег Потрошук, скорее всего, скупает сельхозпредприятия, те, в которых применяются генетические инновации — они производят исключительно ГМО. На всякий случай, как рассуждают присутствующие, чтобы избежать банкротства, владелец металлургических заводов, производящих металлопродукцию, прикупает активы совершенно из других отраслей экономики, из таких как животноводство.

МОРГАН

(в микрофон, официальным деловым и четким голосом)

От имени оргкомитета Пятого Международного конгресса генетиков разрешите представить слово для торжественного открытия председателю оргкомитета, профессору Бостонского университета Джону Маккензи.

Со своего места в президиуме встает и подходит к трибуне небольшого роста загорелый и очень пожилой человек. Ярким элементом на его лице выделяются очки в тяжелой оранжевой пластиковой оправе. Всклоченные волосы делали его схожим с профессором из голливудского фильма «Назад в будущее». Он одет в дорогой костюм темно-синего цвета, белую рубашку и ярко-красный галстук.

МАККЕНЗИ

(открывает планшет и хорошо поставленным баритоном произносит) Уважаемые дамы и господа! Пятый Международный конгресс генетиков разрешите считать открытым! По всему залу прокатывается волна аплодисментов.

МАККЕНЗИ

(торжественно)

Значение нашего уважаемого авторитетного международного собрания сложно переоценить. Впервые на конгресс зарегистрировано рекордное число участников и гостей. Мы совершенно уверены, что за два дня нашей работы услышим новые сенсационные сообщения и генетика сделает значительный шаг вперед, получит большой объем знаний для дальнейшего продвижения генетической науки.

Каждый год на конгрессе мы закрываем гигантские белые пятна непознанного, открываем новые горизонты неизведанного. Мы, как и всегда, ожидаем значительный вклад в генетическую науку русских ученых. В связи с этим желаю всем участникам конгресса продуктивной и приятной работы!

С особо нескрываемым интересом, я бы отметил — даже с нетерпением ждем значимых сенсационных сообщений по результатам генетических исследований коллектива Московского института гена, от моего русского друга профессора Олега Говорунова. Итак, вперед, к новым прорывам, новым целям, как говорят русские: «Засучим наши рукава, и за работу!»

Зал взрывается громкими аплодисментами, а старичок-профессор вернулся на свое место на сцене в президиуме. К нему подбегает какойто молодой человек, наклонился к уху и что-то шепчет. Лицо профессора принимает удивленное выражение, он поднимается с кресла, медленно спускается со сцены и выходит из зала. Тем временем молодой человек подходит к ведущей, протягивает ей записочку.

МОРГАН

(быстро читает записку, приходит в замешательство и временное смятение, но собравшись с мыслями, берет микрофон) Уважаемые дамы и господа! Мне только что сообщили, что по состоянию здоровья профессор Олег Маркович Говорунов не сможет выступить на открытии конгресса, в связи с чем слово предоставляется следующему выступающему — директору департамента Министерства здравоохранения Российской Федерации Иванову Петру Семеновичу.

Петр Семенович Иванов — 31-летний молодой чиновник из Министерства здравоохранения России, с хорошим зарубежным экономическим образованием. Он окончил Оксфордский университет и сразу же получил должность руководителя подразделения в компании, управляющей активами российского олигарха Олега Потрошук. После года работы Потрошук поставил своему молодому сотруднику ультимативное условие: или в сибирский регион, на металлургический завод, или чиновником в Минздрав. Иванов пытался выкрутиться, мол, у него нет никаких специальных знаний в здравоохранении, и ему трудно будет справиться. Но олигарх ничего не хотел даже слышать. Выбор молодого человека, конечно же, был сделан в пользу Москвы, так как к тому времени молодой человек уже успел обзавестись семьей и менять кабинет в Москве на завод в Сибири ему совсем не хотелось.

ИВАНОВ

(неуверенно, сбиваясь и нервно)

Уважаемые дамы и господа! Мне выпала большая честь выступать на пятилетнем конгрессе генетиков. Разрешите от имени Министерства здравоохранения России приветствовать участников столь важного форума и огласить приветственный адрес министра здравоохранения Российской Федерации.

По поведению выступающего заметно, что он нервничает, но скорее не от отсутствия опыта, а от дискомфорта пребывания в чужой ему атмосфере, в среде, которая кажется ему слишком компетентной для его банальных дежурных слов. Молодому чиновнику также казалось, что все несколько сотен слушающих его ученых смотрят на него с иронией и с какой-то затаенной враждой. По этим причинам его лоб сразу же после первых слов покрылся потом и заблестел. Дочитав приветствие своего министра, он продолжил.

ИВАНОВ

Сегодня важным фактором успеха наших генетиков является сотрудничество с частным сектором экономики, когда по заказу бизнеса и финансовых институтов — частного капитала, научные коллективы при поддержке государства, используя механизмы государственно-частного партнерства, достигают больших результатов.

Я сегодня могу привести уважаемому собранию лишь несколько примеров такого продуктивного сотрудничества. К примеру, результатом сотрудничества группы компаний «Нанотех» с Институтом генетики животных Российской академии наук получен революционный результат, повышающий рождаемость свиней до двадцати поросят. При этом подопытные свиньи набирали вес в три раза быстрее, чем обыкновенные особи. Мясо таких свиней отвечает всем самым строгим пищевым нормативам Роспотребнадзора России.

Второй пример, о котором я хотел бы сказать. Это реализация механизма частногосударственного сотрудничества — кооперация компании «Пятый элемент» с фармацевтической компанией «Фарма-интеграл» со значительным финансированием из программы нашего министерства. Сотрудничество привело к уникальным прорывным результатам. Получен препарат, позволяющий в разы увеличивать потенцию у мужчин.

Последние слова оратора вызвали оживление в зале, послышался смех и реплики типа: «Вот это то, что нам нужно! Очень актуально! Раздавайте!»

ИВАНОВ

(не обращая никакого внимания на такую реакцию зала)

Не готов освещать все примеры частногосударственного партнерства, но совершенно очевидно одно, что этот современный и очень эффективный механизм способствует развитию российского здравоохранения в целом и отечественной генетики как науки в частности.

На этом директор департамента Минздрава России закончил свой доклад и вернулся на место. Ведущая Морган объявила следующего выступающего.

МОРГАН

(официально)

Слово предоставляется академику Российской академии наук, ведущему научному сотруднику Новосибирского института генетических исследований Лоносскому Олегу Витальевичу.

К трибуне подошел немолодой мужчина в очках, с козлиной бородкой, полноватого телосложения, в старомодном костюме. Академик по своему виду напоминал классического профессора, сошедшего с пожелтевших фотографий 30-х годов прошлого века. Он давно смирился с тем, что его вид вызывает ироничные усмешки современников, обласканных зарубежными грантами Сороса. Да и не очень его вообще волновал внешний вид, так как он даже не вспоминал, когда последний раз смотрел на себя в зеркало.

ЛОНОССКИЙ

Уважаемые дамы и господа! Уважаемые коллеги! Дорогие товарищи! Я никогда в жизни не смирюсь с теми словами, которые только что прозвучали с этой трибуны из уст, с позволения сказать, молодого чиновника из Министерства здравоохранения. Какойто метафизический бред сумасшедшего! Все, что он нам поведал, — это алхимия и сумасбродство!

Во время последнего высказывания докладчика по залу прошла волна суеты и шума, кое-где даже были слышны аплодисменты. Ведущая МОРГАН заерзала на своем кресле.

ТАТЬЯНА МОРГАН

Я прошу вас выступать корректнее и придерживаться повестки дня, господин профессор!
Прошу вас соблюдать регламент!

ЛОНОССКИЙ

(утверждающе, раздраженно) А я скажу вам, что не желаю даже слышать этот бред! Я был приглашен сюда, в Сочи, на научный форум и ожидаю услышать доклады о научных достижениях, а не о достижениях сомнительного жульнического бизнеса, который прикрывают министерские чиновники.

Придумали для этого даже новое понятие «частно-государственное партнерство»! Черт знает что это такое! И что под этим они понимают?! Хорошо! По делу так по делу. Генетические исследования нашего института я хотел бы проиллюстрировать следующими слайдами. Внимание на экран.

На экране появилась фотография какой-то необыкновенной коровы, вытянутой раза в два от привычных размеров, и с ее боков свисало столько мяса чудовищных размеров, что она совсем не походила на корову, а скорее смахивала на вьючное животное с переполненными мешками. Страшное зрелище не оставило равнодушными зрителей в зале.

По рядам прокатывается волна шума от перешептываний и комментариев.

ЛОНОССКИЙ

(продолжает наступательным тоном)

Что это за мутант? — спросите вы. Сразу вам отвечу, что это не фотомонтаж современного художника-абстракциониста. Это попросту яркая иллюстрация выступления молодого человека, обремененного властью, бред которого мы вынуждены были заслушать. Не так ли?

После этого вопроса ИВАНОВ хватает микрофон со своего столика и резко вклинивается в доклад академика репликой.

ИВАНОВ

Обращаю внимание модератора, что это не митинг, и попрошу вас следить за заявленной темой повестки дня конгресса, порядком ведения и необходимостью пресекать все оскорбительные высказывания в чей-либо адрес!

ТАТЬЯНА МОРГАН

(ерзая на месте)

Да, профессор, говорите, пожалуйста, по делу, иначе я передам слово следующему докладчику! Меня организаторы предупреждали, что вы...

ЛОНОССКИЙ

(прерывая ведущую)

Не волнуйтесь, милая девушка, я никогда не перейду грань приличия. Итак, внимательно посмотрите на экран.

Корова-мутант действительно производит ужасающее действие на участников конгресса. Вид был такой нелепый и страшный, как будто ее лепил пациент клиники для душевнобольных. Больше половины участков ее тела вообще не были закрыты шкурой, и там зияло голое мясо. Академик делает паузу, чтобы картина на экране максимально шокировала участников конгресса.

ЛОНОССКИЙ

Посмотрите, дорогие коллеги, внимательнее на это безобразное чудовище, изображенное на экране. Это продукт союза коммерции и науки, а точнее, то, что как раз и заказывает крупный торговый сетевой капитал отечественной науке.

Чтобы, к примеру, свинья стала плодовитой, ее увеличивают, вытягивая в длину с помощью генетики почти в два раза. А для того, чтобы с коровы получить больше мяса — генетически опять-таки, как это показано на представленной фотографии, к ней наши коллеги-генетики нарастили на боках дополнительный центнер.

Кто-нибудь из этих заказчиков такого рода продукции, то есть кто-то из владельцев крупных торговых сетевых магазинов задумывается о последствиях для здоровья человека всего этого безобразия? Задумываются ли в Минздраве России над вопросом, можно ли употреблять в пищу эту продукцию и какой вред наносит мясо таких генномодифицированных животных?

Я уверен, что не задумываются, и обращаюсь персонально к представителям власти, присутствующим на нашем конгрессе, с утверждением, что ни вы, ни ваши дети никогда не отведают этот яд, грозящий опаснейшими заболеваниями.

Никто из представителей крупного капитала и властей не хочет видеть последствий, в частности того, что потребление в пищу подобной свинины и говядины значительно снижает человеческий иммунитет, и склонность к полноте у потребителей этой дряни будет передаваться по наследству из поколения в поколение!

Доклад академика прерывается громкими аплодисментами.

ЛОНОССКИЙ

(поднимает смущенно вверх обе руки, прося этим жестом прекратить аплодировать, и продолжает)

Кстати, в нашем академическом издании я прочитал о результатах исследований американских ученых, изучающих такое мясо генномодифицированных коров. Так вот, они сделали вывод, что мясо убитой коровы продолжает увеличиваться в весе даже после смерти животного.

Это звучит жутко, но факт, что клетка, запрограммированная человеком на ее рост, не умирает еще три-четыре дня после смерти головного мозга животного.

В зале снова начинается суэта и шум.

ЛОНОССКИЙ

(как по зауценному уроку, не прекращает атаковать своих оппонентов) И совсем уж немислимые факты — чтобы увеличить количество рождаемых поросят, такие «псевдоученные» вытянули материнскую свинью до размеров трамвая, чтобы у нее поместилось на животе еще шесть дополнительных сосков для вскармливания потомства!

Так вот, уважаемые господа, я задаю вам конкретный простой вопрос: почему, если вы считаете, что такая «дрянь-свинина» вкусна, сами не едите ее, а выкупаете подмосковные земли и выращиваете там обычных свиней и коров для собственного потребления? Разве это и есть генетика на благо человека?

Второе и, пожалуй, самое серьезное. Обращаюсь к так называемому союзу бизнеса и государства. Вы напрасно, господа, пытаетесь убедить здесь присутствующих, что наш форум вне политики. Мы не студенты-первокурсники! Вы чего добиваетесь? Для чего мы здесь собрались? Чтобы закрепить нашими именами фальшивые результаты исследований? А где, кстати, мой коллега и друг профессор Олег Говорунов? Заболел? *(Спрашивает у ведущей, которая бросает неслышнущю для зала реплику без микрофона.)* Как заболел?

Я же сегодня утром в гостинице за завтраком с ним разговаривал, и он был бодр и весел! Если он не смог выступить, тогда я за него попытаюсь охарактеризовать некоторые достижения генетики как науки за истекший год. Может быть, кто-то испугался результатов его исследований и помог ему заболеть, отстранив от участия в конгрессе? Я убежден: то, что сделал профессор Говорунов, — это настоящий прорыв и сенсация! При этом если мы увидим воочию результаты его самых свежих исследований, то наша страна сможет вернуть пальму первенства в генетике!

Многое станет ясно, проявятся тысячи белых пятен! Мы наконец узнаем интересные исторические факты восьмидесятилетней давности! Нам известно не так много гениальных предсказателей в истории генетики, но имя господина Говорунова наверняка займет самое достойное место в рядах наших великих мировых ученых-соотечественников!

Я никому не хотел рассказывать о моем с ним разговоре за завтраком, но теперь, когда меня завели эти присутствующие здесь шарлатаны-коммерсанты, теперь уж извольте послушать то, что мне поведал мой друг!

Вся штука заключается в том, что свои эксперименты-анализы профессор Говорунов проводил на биоматериалах того самого БАРБОСОВА Полиграфа Полиграфовича, доставшихся ему от профессора СОЗДАНОВСКОГО. Надеюсь, что классиков художественной литературы вы все помните?! Что, уже интересно?

Обводит взглядом затихший в гробовой тишине зрительный зал и продолжает медленно, смакуя каждое свое слово.

И мне было очень интересно узнать такое, коллеги. Так вот, так как БАРБОСОВ, помимо генов алкоголика, имел еще и гены собаки, то именно поэтому он был крайне плодovit.

От «БАРБОСОВСКОЙ любви» в общей сложности родилось не менее двадцати детей. Как правило, у каждой его страсти рождалось по три, четыре и пять мальчиков и девочек. Согласно материалам СОЗДАНОВСКОГО, все эти дети обладали отменным здоровьем. Для чего были нужны такого рода эксперименты, тоже стало понятно. Профессор СОЗДАНОВСКИЙ, согласно его дневнику наблюдений, работал над улучшением человеческого рода.

Это модное в то время научное направление нам всем известно как евгеника, основоположником которой был великий английский ученый Фрэнсис Гальтон. Кстати, как многие из присутствующих знают, он приходился двоюродным братом Чарльзу Дарвину. Именно Гальтон с помощью статистического анализа и изучения генеалогий доказал наследуемость различных

свойств и характеристик человека: черт характера, психических особенностей, таланта и одаренности.

Напомню вам в связи с этим его известную фразу: «Если бы одна двадцатая доля стоимости и труда, которые тратятся на улучшение пород лошадей и собак, была бы затрачена на улучшение человеческой расы, то какую бы галактику гениев мы могли бы создать!»

Так вот, уважаемые господа! Теперь я хочу открыть вам, что счастливым обладателем дневника наблюдений и исследований профессора СОЗДАНОВСКОГО стал профессор Олег Говорунов. Он мне и поведал о результатах своих генетических исследований потомков БАРБОСОВА.

Сегодня за завтраком Олег Маркович успел мне рассказать про то, что именно с этой трибуны нашего конгресса он хочет поведать миру. Но вдруг внезапно какая-то странная болезнь мешает это сделать. Но я уверен, что Говорунова невозможно остановить!

Над залом нависает гробовая тишина, все пребывают в тяжком мрачном оцепенении от информации академика Лоносского.

ЛОНОССКИЙ

Так вот, господа, в завещании профессора СОЗДАНОВСКОГО...

Он хотел продолжить свою сенсационную речь, как вдруг был прерван громогласной репликой: «Хватит дурачить нас этой ерундой!»

В центре зала встает человек в черном костюме, в черном галстуке и белой рубашке. За ним, как по команде, повставали в разных частях зала второй, третий, четвертый, пятый, шестой. Все они были одеты одинаково — в черные костюмы и белые рубашки. Профессор, растерявшись, сразу прекратил свою речь, ведущие замолчали, не сразу сообразив, что именно требуется делать в такой внештатной ситуации. Молодые люди «в черном» одновременно выкрикивают фразы типа: «Наведите порядок! Охрану в зал! Уберите провокатора с трибуны! Ведущая! Наведите порядок!»

Охрана! Охрана! Перерыв!»

МОРГАН и ТОНКИХ

(встают на сцене, командуют) Охрана, пройдите, пожалуйста, в зал! Немедленно!

МОРГАН

(повернувшись к академику, обращается к нему)

Я вас, господин Лоносский, предупреждала! Что вы натворили! Вы сорвали нам конгресс! *(Обращаясь ко всем присутствующим в зале.)*

Объявляется перерыв на-а-а-а 30 минут!

Участники конгресса начинают приходить в себя от происходящего, в зале поднимается суета и шум, присутствующие потихоньку тянутся к выходу.

Вдруг в зале гаснет свет, картинка мутанта, которая все это время красовалась на экране, также исчезает. Кто-то, по-видимому, отключает все энергоснабжение Конгресс-центра. Участникам ничего не остается, как выйти на улицу. Хотя эмоциональный накал нарастал, паники нет.. Вся площадь перед Конгресс-центром заполняется людьми.

Примерно через пятнадцать минут после произошедшего кто-то на выходе из Конгресс-центра кричит в толпу: «Убили профессора Говорунова!»

Паника усиливается, шум на площади возрастает, все начинают намного активнее переговариваться и обсуждать случившееся.

К Конгресс-центру подтягиваются машины полиции, автобусы с ОМОном, скорая помощь и, естественно, журналисты, причем просто в каком-то невероятном количестве. Суета, шум, беспорядок, паника.

СЦЕНА 4

ГОЛОВОЛОМКА НА МЕСТЕ УБИЙСТВА. БОРИС ОЗАДАЧЕН. ПЕРВЫЙ ДОПРОС СВИДЕТЕЛЕЙ.

КРУПНЫЙ ПЛАН. ИНТЕРЬЕР ДЕЖУРНОЙ ЧАСТИ. ПЕРЕДВИГАЮТСЯ ПОЛИЦЕЙСКИЕ.

Камера сначала крупным планом показывает часы, на которых одиннадцать тридцать. Затем крупный план — дежурный полицейский за отгородкой. Раздается звонок телефона. Дежурный полицейский поднимает трубку. Женский голос за кадром: «Это дежурная по гостинице Конгрессцентра! В номере пятьсот сорок четыре обнаружен труп профессора Говорунова со следами насильственной смерти!»

Девушка-администратор с надрывом в голосе просит как можно быстрее прислать сотрудников полиции для разбирательства и наведения порядка в здании, так как здесь большая паника и людей попросту необходимо срочно успокоить. Дежурный набирает телефон начальника и докладывает ему обстановку.

Камера крупным планом показывает кабинет начальника.

Начальник сочинского городского управления МВД полковник Попов Сергей Сергеевич приказывает немедленно выехать на место убийства начальнику подведомственного подразделения майору Комракову Борису Борисовичу с его сотрудниками и криминалистами. Для обеспечения порядка туда же направляет группу бойцов ОМОНа.

Начальник отдела по особо тяжким преступлениям майор полиции Борис Борисович Комраков вместе со своим заместителем, капитаном полиции Михаилом Симоненко немедленно выезжают на вызов.

ОПИСАНИЕ БОРИСА.

Сорокадвухлетний Борис Борисович Комраков обладал привлекательной внешностью, при этом не ярко выраженной красотой в привычном понимании, обращая на себя внимание женщин благодаря своей харизме и обаянию. В его обществе они чувствовали спокойствие и защищенность. Все детство и юность он проводил в спортивных залах и на футбольном поле, поэтому к своим годам сохранил накачанное и натренированное атлетическое телосложение.

Было забавно смотреть, когда после службы и тяжелого трудового дня до поздней ночи Борис гонял с мальчишками мяч во дворе.

Он носил короткую стрижку, практически «под ноль», небольшую щетину на лице. Умные голубые глаза, уверенный баритон не могли не нравиться собеседникам. Он всегда следил за тем, что он носит: кожаная куртка с классическими брюками и черными туфлями вместо неформально-кроссовочного варианта, стандартного для людей его профессии, выигрышно отличали его от коллег.

При подъезде к Конгресс-центру стало понятно, что в здании произошло что-то невероятное и сенсационное. Вся площадь заполнена до отказа людьми.

БОРИС

(водителю оперативной машины) Останови здесь, дальше мы пешком.

Борис и Михаил протискиваются сквозь толпу к входу в гостиницу, затем проходят через оцепление — кордон ОМОНа и поднимаются на лифте в номер гостиницы, где произошло убийство профессора Говорунова.

Борис приступает к осмотру номера гостиницы. Труп профессора Говорунова лежит в нелепой позе около кровати. В белом халате, босиком и с маленьким кровавым пятнышком на лбу. (Более ничего подозрительного, наталкивающего на мотив преступления «по горячим следам», не было.) Никаких следов, традиционных для такого случая, преступник не оставил. Ни перерытых личных вещей, ни разбросанных бумаг. Ничего подобного, кроме одной подозрительной и бросившейся в глаза детали — шнур от Интернета, одиноко лежащий на пустом столе. Борис берет его в руки.

БОРИС

(анализирует вслух)

Значит, первый мотив — это ноутбук профессора. Вот что может быть хотя и косвенной, но причиной. Убил, взял ноутбук и скрылся. Может быть, это банальное убийство с целью ограбления? Я сомневаюсь в том, что преступник убил профессора, чтобы украсть ноутбук. А вот информация в ноутбуке могла его заинтересовать. *(Борис смотрит на шнур от интернета и рассуждает вслух.)* Скорее всего, здесь искать нечего. Остальное сделают криминалисты. Надо немедленно, «по горячим следам» опросить очевидцев и возможных свидетелей преступления. Участники конгресса, друзья убитого, скорее всего, могли общаться с ним. *(Оживленно побежав к выходу, командует напарнику.)* Миша! Быстро идем на выход! Поищем и опросим свидетелей.

Сотрудники убойного отдела спускаются вниз, выходят на площадь перед Конгресс-центром, к толпе журналистов и участников конгресса. Все они, шокированные чрезвычайным происшествием, стоят вместе и не могут никак разойтись. Любопытство, шок и простой интерес к разворачивающимся событиям заставляют людей остановиться, несмотря на убедительные уговоры полицейских. Каждый старается высказать свою версию произошедшего.

ПЕРВЫЙ УЧАСТНИК

(уверенно утверждает)

Они объявили всем, что профессор Говорунов заболел и не сможет участвовать. А на самом деле его в то же самое время убивали. Потом Лоносский с этими сенсациями выступил, затем свет выключили и начали всех выводить из здания! Никто ничего не понимает!!!

ВТОРОЙ УЧАСТНИК

(оживленно)

Я видела Олега Марковича живым и здоровым утром, на прогулке у моря. Шел веселый, с кем-то говорил по телефону. Такой великий человек, настоящий русский интеллигент! А вы слышали, что он Лоносскому рассказал? А если все это правда?

ТРЕТИЙ УЧАСТНИК

(оживленно)

А я вам объясню, что происходит, — рейдерский захват института, в котором Говорунов был директором!

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧАСТНИК

Да, я соглашусь с вами, доктор! Все это похоже на то, как в центре Москвы захватили завод «Серп и молот» и уже строят там жилье. А ЗИЛ? А Институт эластомерных материалов на Фрунзенской? Там тоже директора убили, чтобы захватить здание и построить торговый центр!

ПЯТЫЙ УЧАСТНИК

(быстро, с занудливой интонацией)

Коллеги! Давайте порассуждаем! Что такого особого жизненно важного и революционного готовился представить мировой общественности на нашем конгрессе Олег Маркович? Что именно он открыл такого или доказал своими исследованиями? Какие такие особо важные данные про что-то или про кого-то он узнал, если за это его приговорили к смерти?

БОРИС

(с досадой и иронично) Одни Пинкертон, блин! Давай сначала поспрашиваем здесь, а потом пойдем, Миша, к тележурналистам. Те, у кого в данный момент они берут интервью, и те кто им комментирует произошедшее, наверняка недостоверный источник информации! Поверь мне! Так устроена психология.

Оперативники подошли ближе к группе очевидцев. Борис предъявил служебное удостоверение самому активно комментирующему события мужчине, который в ответ представился профессором Киреевым. Этот профессор выглядел лет на сорок и одет был очень даже дорого, скорее, как бизнесмен.

БОРИС

(вопросом без промедления, с ходу) Вы предположили, что мотив совершенного преступления — рейдерский захват института, который возглавлял убитый профессор. Так? Профессор одобрительно кивнул.

БОРИС

Вы это предположили, догадались, или есть убедительные основания для такого вывода?
Вы знали Говорунова?

БОРИС пристально смотрит в глаза профессора.

НЕИЗВЕСТНЫЙ

(с легким испугом)

Вот моя визитная карточка. Меня зовут Киреев Владимир Васильевич. Я знаю Говорунова как директора Московского института гена, знаком с его сотрудниками и был там неоднократно по работе. Здание находится в самом центре Москвы, в Сивцевом Вражке.

Такое расположение — лакомый кусок для рейдеров. Что тут непонятного? Внутри Садового кольца это, пожалуй, единственное научное учреждение. Москву за последние десять лет превратили в город торговли и офисов. Науку и промышленность практически уничтожили. Вот и дошла очередь до Института гена. А Говорунов мешал им на этом пути. Вы же знаете, сколько стоит такой особняк в центре Москвы?

Рассуждения профессора звучали убедительно, можно было смело вписывать его аргументы первым номером в список версий преступления. Борис записал координаты Киреева и пошел с помощником далее за сбором других мнений.

БОРИС

(осматривая остальные группы очевидцев) А вот, похоже, тот, кто нам нужен.

Борис показывает на группу журналистов-телевизионщиков, интервьюирующих мужчину в потрепанном костюме, всем видом Борису очень напомнившего типичного профессора из фильмов тридцатых годов. Этот человек — академик Лоносский.

ЛОНОССКИЙ

(нервно, громко, с надрывом, искренно) Да, я утверждаю, что мой друг был убит из-за неугодности большому бизнесу! Олигархам! Заказчик его убийства наверняка не один — они из первой десятки «Форбса»! Я вам это докажу! Аргументы? Сколько можно повторять! Три раза я вам их излагал! Ну, извольте, извольте! Повторю, мне не тяжело. Я их даже с трибуны озвучивал! За завтраком Олег поделился со мной результатами своих исследований за последний месяц. У него был полный банк данных биоматериалов детей БАРБОСОВА Полиграфа Полиграфовича.

Это завещал ему профессор СОЗДАНОВСКИЙ в двадцатые годы. Что здесь сенсационного? — спросите вы. Олег отследил все эти генеалогические цепочки, дошедшие до наших дней. Так вот, у меня есть своя версия произошедшей трагедии или, извольте, убийства — это то, что кому-то очень не хочется огласки своего собачьего происхождения!

Олег намекнул мне за завтраком, что в перечне исследованных им персонажей, тех, у кого он взял пробы биоматериала для сравнения, — люди с самой верхушки власти. О как! Все, господа! Я устал, больше я вам ничего не скажу!

На этих словах академик поднимает вверх руки и отправляется прочь из толпы журналистов.

БОРИС догоняет Лоносского, раскрывает на ходу красную книжечку оперативника.

БОРИС

Старший оперуполномоченный убийного отдела сочинского УВД, майор полиции Борис Борисович Комраков. Несколько вопросов к вам, господин академик, я же не ошибся, вы — академик?

ЛОНОССКИЙ

Да, все верно, академик Лоносский Олег Витальевич к вашим услугам.

БОРИС

Олег Витальевич, можем отойти в сторону, чтобы нам никто не помешал?

Лоносский соглашается, и они отходят к скамейкам в парке, что стоят метрах в пятидесяти от толпы журналистов.

Олег Витальевич, что же все-таки произошло на Конгрессе генетиков? Опишите, пожалуйста, подробно хронологию событий начиная с самого утра. Если я правильно понял из вашего интервью, вы говорили с убитым еще за завтраком? Кто еще был с вами? Во сколько точно это было?

ЛОНОССКИЙ

Это было точно в 7:30 утра, в кафе гостинице, за завтраком, нас было только двое. Да и вообще на конгрессе таких, как мы — двух Олегов, было немного.

БОРИС

(с удивлением)

Поясните, пожалуйста, что значит «таких, как мы»?

ЛОНОССКИЙ

«Таких, как мы» означает: не испорченных грантами Сороса.

БОРИС

Все равно не понял! Можно попроще, что это значит?

ЛОНОССКИЙ

Это значит, молодой человек... Вот вам сколько лет?
БОРИС Сорок два.

ЛОНОССКИЙ

(обращается к Михаилу) А вам?

МИХАИЛ

(с удивлением) Мне двадцать семь, а что?

ЛОНОССКИЙ

(менторски)

Вот поэтому вы и не знаете разницы. Мы — научные работники старой закалки, не продавшие родину американцам. Нас воспитала советская власть! Коммунистическая партия, если хотите!

Мы — последователи Вавилова, Мечникова, Тимирязева и других русских патриотов! В восьмидесятые-девяностые годы прошлого столетия американский бизнесмен Сорос, основатель Фонда Сороса, скупал за бесценок научные разработки советских и российских ученых по всему Советскому Союзу и позже — России.

На деньгах Сороса многие мои коллеги сделали целое состояние, так как у нас самые талантливые ученые в мире!

БОРИС

(прерывает Лоносского, уже жалея о том, что затронул болезненную для профессора тему) Давайте все же вернемся к убийству Олега Марковича.

ЛОНОССКИЙ

Хорошо, вернемся к убийству. За завтраком Олег был очень взволнован, при этом находился в приподнятом настроении. Конечно же, я отметил это его состояние и спросил, что же случилось. Он охотно поделился тем, что вот-вот все узнают о его сенсационном открытии. Что открытие связано с завещанием профессора Филиппа Филипповича СОЗДАНОВСКОГО.

БОРИС

Действительно того самого СОЗДАНОВСКОГО из «Собачьего сердца» Булгакова? (С явной иронией проявил свое знание классической литературы Борис.)

ЛОНОССКИЙ

(раздраженно, с возмущением) Ну конечно, а что вас так удивляет? *(Выдержав паузу.)* Филипп Филиппович СОЗДАНОВСКИЙ занимался частной медицинской практикой, имел свой кабинет в Москве. Его Булгаков вовсе не выдумал. Общество интересовала лишь художественная версия, а нам следует посмотреть глубже.

БОРИС Глубже?

ЛОНОССКИЙ

Именно! Посмотреть значительно глубже, в самую суть исследований профессора СОЗДАНОВСКОГО и того научного наследства, что он завещал нам, его последователям-генетикам.

Все дело в том, что Булгаков отразил только видимую, красивую, с точки зрения писателя, сторону признаков БАРБОСОВА, которые он получил с генами собаки. По сути, от собаки БАРБОСОВУ, по версии Булгакова, достались только такие признаки, как нелюбовь к кошкам и невероятный аппетит. Пожалуй, и все. А остальное?

БОРИС

(начинает интересоваться излагаемой темой)

А что может быть еще? Да и вообще, то, что вы сейчас говорите, — это реально?

ЛОНОССКИЙ

Олег Говорунов получил весь банк данных, завещанный будущим поколениям профессором СОЗДАНОВСКИМ. Все дело в том, что завещание СОЗДАНОВСКОГО с конца тридцатых годов хранилось в КГБ СССР и было недоступно для науки.

В начале девяностых, во время разрушения Советского Союза, все материалы с грифом особой важности стали попросту не нужны чекистам, так как изменились требования и они не знали, что с ними делать.

Сняли гриф секретности и передали все это наследие СОЗДАНОВСКОГО в Институт генетики, в руки Говорунова. Олег сразу понял, что это подарок судьбы, отнесся к этим материалам как к научным данным для исследования, и не более того. Кстати, вместе с документами СОЗДАНОВСКОГО Олегу достался дневник личных записей и наблюдений профессора.

При этом Олег Маркович совсем не любил распространяться о своих достижениях и делиться результатами исследований даже с коллегами. Считал, что пока нет конечных положительных результатов, это всего лишь поверхностные эксперименты без доказательства закономерностей. Он был настоящим ученым с большой буквы, без всякой там современной конъюнктуры.

БОРИС

(с нетерпением хочет узнать все подробности)

А какая, на ваш взгляд, здесь может быть связь с потенциальными заказчиками убийства?
Каково ваше личное мнение?

ЛОНОССКИЙ

Связь, как мне видится, не совсем ясная. Я вам уже говорил, профессор СОЗДАНОВСКИЙ хотел поведать миру о результатах скрещивания собаки и человека; при этом, как он считал, наградил своего персонажа БАРБОСОВА лишь двумя полученными от собаки признаками — ненасытный аппетит и ненависть к кошкам.

БАРБОСОВ обладал, кроме этих двух признаков, еще и присущей собакам повышенной плодовитостью. От него было рождено в общей сложности более двадцати детишек. О как! По три-пять детей от каждой его страсти. Настоящий кобель, в прямом и переносном смысле, извините за выражение.

Картина этого невероятного происшествия никак не смогла сложиться в стандартную логическую цепочку в голове Бориса. Он слушал рассказ профессора Лоносского и все глубже и глубже погружался в какое-то мутное болото неизведанного. То, что он слышал, походило на сон с фантазиями и монстрами-чудовищами. Это был рассказ заслуженного академика с мировым именем! Сыщик интуитивно понимал, что причина убийства как-то связана с научными исследованиями Говорунова.

Борис слушал академика и пытался мысленно представить образ потенциального убийцы. Кто же заказал Говорунова? А если действительно принять версию этого академика и заказчик — это кто-то из списка тех, кого исследовал убитый профессор? Хотя и рейдерский захват нельзя исключить из мотивов. Стоимость особняка в центре столицы вполне тянет на серьезный повод для совершения такого убийства. Как же построить логику расследования? Может, взять и отправить все материалы преступления в Москву, пусть разбираются?

Тут Борис поймал себя на мысли, что у него проявляется профессиональный интерес к этому таинственному убийству. Скорее всего, он ни при каких обстоятельствах добровольно не отдаст это дело куда-либо, если только начальство из Москвы не заберет его к себе. Поработать над ним будет самому интересно, ведь с генетикой Борису еще не приходилось разбираться! Интересно поработать над тайнами профессора СОЗДАНОВСКОГО! Если это не убийство по обычным мотивам имущественного характера, что последнее время часто и происходит. Надо во всем тщательно разбираться.

Борис записал в блокнот список с данными всех десяти персонажей, фигурирующих в рассказе академика, поблагодарил того за полезную информацию и напоследок предложил Лоносскому временно, на неделю-другую, поселиться в служебной квартире, где ему будет безопасно и где к его услугам есть все необходимое.

БОРИС

(вежливо)

Как закончите с журналистами, Михаил вас отвезет. Там вас никто не побеспокоит. Береженого бог бережет, Олег Витальевич!

Лоносский пошел давать обещанное интервью девушке-журналистке, терпеливо дожидавшейся его в сторонке.

Борис и Михаил садятся в служебную машину и тоже покидают площадь.

СЦЕНА 5

ОЛИГАРХ. УРОК ПЕТРУ ИВАНОВУ ИЗ МИНЗДРАВА.

РАССТАНОВКА СЮЖЕТОВ.

Директор департамента Минздрава России Петр Иванов, который, как вы помните, вопреки своей воле и профессии был вынужден работать в здравоохранении, вбежал в кабинет Олега Потропука, который не сидел, как обычно, за своим столом, а, по всей видимости, находился в комнате отдыха.

ИВАНОВ

(окликает Потрошука) Олег Владимирович!

Из комнаты отдыха, из открытой двери, раздался голос Потрошука.

ПОТРОШУК Пройди сюда, Петя!

Петр проходит и сталкивается в дверях с человеком с натянутым на голову капюшоном.
«Кто это?» — мелькнуло в голове Петра.

ПОТРОШУК

(замечает замешательство Иванова) Проходи, Петр. Здравствуй.

ИВАНОВ

Олег Владимирович! Я пришел к вам по чрезвычайному вопросу. Это слишком! Я вам не врач и не генетик! Они же меня чуть живьем не съели на этом конгрессе! Я — экономист и менеджер! Зачем вы вообще меня направили на эту работу в Министерство здравоохранения?! Что я вообще там должен делать?

ПОТРОШУК

Успокойся, Петя, еще раз тебе говорю! Ты можешь рассказать, что случилось? Только спокойно.

ИВАНОВ

(взволнованно)

Сначала все шло совершенно тихо и мирно. Открылся конгресс генетиков, выступил какой-то американский профессор Маккензи. Затем вышел к трибуне этот академик, а дальше началось такое!..

ПОТРОШУК

(перебивает)

Ну что, что, что такое?! Выступил Говорунов, что ли?

ИВАНОВ

(взволнованно и с раздражением) Да нет же! Сначала там объявили, что Говорунов болен и выступать не будет, а затем сообщили вдруг, что его убили, а вместо него на конгрессе выступал и оскорблял меня этот, как его? Лоносский!

ПОТРОШУК

(абсолютно спокойно, без удивления) Убили Говорунова? Выступал Лоносский? И что же тебя так взбесило в Лоносском? Успокойся, Петя! Ты просто еще не привык к роли чиновника. Федеральных клерков всегда ругают, вас никто не любит — это вполне нормально для этой страны. Выпей лучше вискарика! И успокойся!

Иванов кивнул на бутылку виски и бокалы на барной стойке.

ИВАНОВ

Да, пожалуй, я немного выпью, Олег Владимирович!

Петр сам подошел к барной стойке и без особых церемоний налил себе немного виски в бокал. Бросил туда три кубика льда и, поболтав в руке напиток, сделал два больших глотка.

ПОТРОШУК

А теперь, когда ты немного успокоился, слушай меня внимательно, Петя. То, что я делаю и что планирую сделать, все это я программирую и тщательно продумываю. Я готов ответить на твои вопросы — к примеру, кто, что и когда должен делать и зачем. Участник моих стратегических планов, в частности, должен делать только то, что я запланировал, что мне нужно для получения искомого результата и достижения поставленной цели. Мой принцип: я не управляю процессами, потому что управляю людьми. Ты, Петя, в этом сложном механизме занимаешь важное, значительное место. Меня не касается вопрос, комфортно тебе или нет, или как при этом смотрят на тебя окружающие — косо или прямо. Ты работаешь по моей программе, за что получаешь деньги по основной работе и дополнительный хороший гонорар — от меня. Это тебе ясно?

ИВАНОВ

Да, но неясна цель, к которой я должен стремиться на этом хлебном месте.

ПОТРОШУК

Хорошо, Петр. Попробую объяснить. Действительно, не было времени раньше, чтобы дать тебе дорожную карту твоих действий и объяснить смысл твоей работы. Пришло время посвятить тебя в святая святых моей семьи. Я бы никогда не сделал этого, если бы не обстоятельства. Должен тебя предупредить, что информация конфиденциальная, и ты знаешь о последствиях в случае ее разглашения. *(Сказав эти слова, олигарх очень строгим взглядом оценил Петра.)*

ПЕТР

(со строгой, серьезной интонацией) Да, расписку о конфликте интересов я подписывал.

ПОТРОШУК

Моей семье, в широком смысле этого понятия, стали серьезно угрожать исследователи типа Говорунова и сотрудников его лаборатории. Сначала все было спокойно, да и я ничего плохого не подозревал со стороны генетической науки. Точнее — совсем не думал, что можно ожидать опасность оттуда, откуда не ждал. Началось все с банального анализа крови, который сдал на очередной диспансеризации, — я сам установил для всех ее обязательное прохождение. На приеме доктор вдруг поинтересовался, почему именно мой анализ запросили во властных структурах. Я, конечно, напрягся, ответил дежурное — не знаю, и все такое. И все. Прошло время, я забыл про этот разговор, как вдруг примерно через полгода из интернета узнаю о ведущихся в Институте генетики исследованиях, связанных с наследством профессора СОЗДАНОВСКОГО. Того самого, булгаковского. И тут я вспомнил про вопросы, заданные мне в клинике про мою кровь. Сопоставив эти факты, я понял, что надо действовать.

ПЕТР

А вы на самом деле имеете отношение ко всему этому?

ПОТРОШУК

Да, Петя! И самое прямое, самое прямое! Еще в детстве мне мама говорила намеками, что мы имеем какое-то отношение к БАРБОСОВУ.

ИВАНОВ Полиграф Полиграфовичу?

ПОТРОШУК

К нему самому! К нему! Все остальное ты знаешь, мой друг. Вот почему ты в Министерстве здравоохранения и должен заниматься генетикой. Твоя главная задача — информирование меня обо всем, что с этим связано. А решительные карающие действия наступят позже, совсем скоро наступят! Поэтому не задавай мне больше никаких дурацких вопросов!

ИВАНОВ

А у меня нет вопросов, Олег Владимирович, просто хочу вам объяснить, что я очень неуютно себя чувствую в присутствии всех этих компетентных специалистов — врачей, генетиков, профессуры этой, академиков всяких, ведь они смотрят на меня, как будто я какое-то инородное тело, и даже своими взглядами, как мне кажется, отчуждают меня как инородца. Вот, к примеру, на этом конгрессе генетиков в Сочи! Будь неладны эти говоруновы и его друзья!

ПОТРОШУК

Петя, ты скажи, а кто успел рассказать про исследования Говорунова?

ИВАНОВ

(мысленно вспоминает, смотрит в окно) Только его друг, этот сумасшедший академик Лоносский, больше никто ничего не понимал вообще, что происходит.

ПОТРОШУК

(крайне раздраженно, внезапно взорвался) Таааак! Старый маразматик Лоносский?! Его место в «дурке»!

ИВАНОВ

Да, и на меня он успел накатить по полной программе! Он вообще враг всех и вся!

ПОТРОШУК

Он и мой враг тоже, мне он вообще не по нутру! Со всеми разберемся по их заслугам, Петя! (*Цедит сквозь зубы.*) Еще раз повторю свой вопрос: кто-то успел что-то наговорить про генетические исследования Говорунова?

ИВАНОВ

Говорил только Лоносский, и больше никто ничего не успел сказать. Как только он с трибуны проговорил минут пять-десять, так внезапно вырубил свет. Академик успел только рассказать про БАРБОСОВА и еще про какую-то мать о его сегодняшних потомках. Он рассказывал это все с трибуны, при всех рассказывал, но когда вдруг вырубил свет, началась суeta и паника, объявили перерыв, все быстро выбежали из зала. Всё. Потом уже на выходе всем сообщили, что конгресс прерван, что в гостинице в своем номере убит Говорунов и так далее. Вы что-нибудь понимаете из всего этого, Олег Владимирович?

ПОТРОШУК

Таааак, Петя, сначала поучим тебя жизни. Эх, Петя, Петя! Молодой ты! И жизнь сразу полная грез и удовольствий досталась! Оксфорд, бизнес, деньги. А ты все еще пытаешься капризничать: мол, не по специальности работаешь, все такое! Я все же должен тебе преподать несколько уроков из моей жизни, это тебе должно помочь и пригодиться. Сначала немного расскажу о себе. Я ведь тоже тружусь не по профессии вот уже почти тридцать лет. Окончил университет, но тогда специальность не кормила. В восьмидесятые все были увлечены скорее политикой и гласностью. Поэтому надо было придумать, как выживать. Постоянный поиск денег на еду и учебу стал невыносимым занятием.

Такая жизнь меня поставила перед выбором: или оставить все и жить как все, смириться, или изменить свое отношение к жизни, то есть обрести свою силу в слабостях нашего государства. Точнее, найти в нем слабые места, чтобы сыграть на них. На мой взгляд, самым уязвимым, слабым местом, ахиллесовой пятой России в начале девяностых была цена на металл, который после развала страны практически обесценился.

Металл в России ничего не стоит в сравнении с мировыми ценами, но в то смутное время это обстоятельство вообще мало кого интересовало и заботило. Все были заняты дележом власти. А я в то же самое время за сравнительно короткий срок построил оригинальную, смелую и достаточно простую схему, по которой скупал за копейки металл в России, а продавал его за хорошую и твердую валюту через Эстонию в капстраны.

ИВАНОВ

Много вы заработали на таком оригинальном бизнесе?

ПОТРОШУК

Совсем немного, но аппетит к деньгам у меня только начинал разыгрываться. Я не соби-
рался останавливаться, а хотел получать все больше и больше. Свои заработки я вкладывал в
скупку акций завода в Сибири. Покупал и покупал эти самые акции, пока не получил полный
контрольный пакет сначала этого завода, а потом и другого, третьего... Затем я начал уничто-
жать конкурентов через поглощение, банкротство и рейдерство. Использовал только законные
методы. Маски-шоу и все такое... Всего за десять лет мне удалось стать самым богатым в Рос-
сии. Но и этого мне было мало — аппетит только начал разгораться.

Благодаря генетикам я уже позже понял, откуда взялся этот нечеловеческий аппетит к
обогащению. Но я не хотел, чтобы об этом узнали окружающие.

При последних словах олигарха его лицо приобрело очень серьезный и вместе с тем
задумчивый вид.

ПЕТР

Почему? *(Он спросил скорее машинально, так как этот вопрос, как ему показалось, ожидал Олег Владимирович.)* Я хотел просто уточнить, что может быть особого в жажде заработать много, ведь это же бизнес?! Кому-то дано заниматься предпринимательством, а кому-то нет?

ПОТРОШУК

Да, ты совершенно прав. Сегодня предпринимательство стало нормой жизни миллионов. А мной двигала алчная, какая-то дикая, нечеловеческая, звериная жажда, приводящая к одной искомой цели — достигнуть богатства в невероятных размерах! О, если бы не кризисы! Но и кризисы меня многому научили!

К примеру, раньше, до кризисов, я как действовал? Был сосредоточен только на одном, двух или трех заводах, производящих однородную продукцию, а поэтому пролетел и потерял почти все! Сейчас же я делаю бизнес в разных направлениях, я скупаю все и произвожу практически все! Вот и в сельское хозяйство ударился. Произвожу ГМО в невероятных объемах, потому что это выгодно.

Да! И самое, скажу тебе Петя, главное.

Все мои успехи в бизнесе в одиночку ничего бы не дали, если бы не братья, мои друзья и мои родственники по БАРБОСОВСКОЙ линии! Все, что я достиг, — это только благодаря близким мне по духу и крови друзьям и братьям!

ИВАНОВ По духу и крови? Я не ослышался?

ПОТРОШУК

Братья по духу! Так лучше для понимания.

ИВАНОВ

Скажите, Олег Владимирович! А зачем вам я? Имею ли я такое право все же узнать истинную цель моей работы в этом чуждом мне министерстве и в этом чуждом мне коллективе! Они рано или поздно меня расколят!

ПОТРОШУК

Узнаешь, Петя, когда-нибудь, может быть, и узнаешь все! Но не сейчас, еще не время! И так, на сегодня хватит тебе моего урока и мастер-класса по бизнесу! Мне надо поработать. Да и ты уже успокоился, тебе уже пора...

ИВАНОВ

Олег Владимирович, спасибо вам! Пожалуй, я пойду по своим делам.

Петр допил бокал виски, поднялся и вышел из квартиры олигарха.

СЦЕНА 6

БОРИС БОРИСОВИЧ КОМРАКОВ.

Кадры хроники детства и юности Бориса Комракова.

Борис Борисович Комраков родился и вырос в семье военного конструктора, участника Великой Отечественной войны, полковника Советской армии Бориса Геннадьевича Комракова. Он был поздним ребенком, но родители никогда его не баловали и воспитывали в духе военного офицерства.

С самого раннего детства Борис помнил уроки нравственности, благородства, доброты и интеллигентности: как и где следует себя вести настоящему русскому офицеру, что значит поступать благородно и почему надо любить свою Родину. Мать Людмила Ивановна всю жизнь посвятила Борису, стараясь вложить в воспитание и образование единственного ребенка свою материнскую душу.

Несколько ценностных ориентиров стояли во главе угла семейного воспитания по мужской линии Комраковых, и одно из них — понятие благородства. «Благородство, — как определял его Борин отец, — это основное понятие нашей семьи и вообще для русского мужчины. Во благо своего рода мужчина должен совершать только благородные поступки».

В таком духе Бориса воспитывал его отец. Все мужчины по отцовской линии были военными — верой и правдой служили России. Поэтому Борис с самого детства мечтал служить Родине. Профессия военного, само понятие «офицер» для будущего оперативника с раннего детства вызывали трепет и уважение. А отец Бориса был главным примером для подражания.

Ежегодно девятого мая отец надевал свой парадный мундир, который был увешан боевыми орденами и медалями, и вместе с Борей направлялся в Центральный парк имени Горького на встречу со своими фронтовыми друзьями. Борис всегда с гордостью и любовью шел рядом, крепко сжимая папину руку. Он видел, с какой завистью на него смотрят друзья во дворе, и очень гордился своим заслуженным отцом и его подвигами.

В детстве каждое лето Борис с мамой жили в подмосковной деревне. С ними свой отпуск проводил и папа. На всю жизнь папой была привита любовь к русской природе, бережному к ней отношению, чувство патриотизма. Что могло быть для мальчика интереснее, романтичнее и увлекательнее, чем просыпаться засветло в четыре утра и идти, по шею промокшему, по утренней росе за грибами!

Отец Бориса работал в военном конструкторском бюро. А в Сочи они переехали намного позже, когда отец ушел на пенсию. Причиной такого переезда было то, что отцовские раны войны давали о себе знать и ему было предписано жить у моря.

Борис поступил в Академию МВД как раз в год, когда они переехали в Сочи. Так как он мечтал быть офицером, как папа, то уже в старших классах знал точно — поступать будет только в Академию МВД! В осуществлении его мечты помогли целеустремленность, усидчивость и любознательность. Он много читал, интересовался теми науками, которые должен знать настоящий сыщик. Результат оправдал его устремление и порадовал всех близких — Борис поступил в академию. Окончив ее с красным дипломом, сам попросился работать в Сочи — поближе к родителям.

Работа закаляла. Деятельность по расследованию преступлений предполагала принятие ответственных решений, и где-то надо было положиться на интуицию, а где-то на точное определение истины и справедливости. Ошибки в работе сыщика очень больно могли ударить по

судьбам людей. В этом смысле свою работу он сравнивал с работой сапера. Только сапер рискует своей жизнью, а он порой рисковал жизнью других людей.

Что же касается понятий «справедливости» и «совести» — они стали самым главным мерилом и установкой в жизни. Жить «по совести», а поступать «по справедливости» — это значит жить так, чтобы прославлять свой род и свою фамилию. Его так воспитали родители, он так жил и других правил не знал.

Для него понятие «совесть» являлось внутренним стержнем или, иначе, эталоном его поступков. Бывало в его жизни, что никто не видит и не ценит какого-то серьезного поступка — есть всегда искушение поступить «по-тихому», с материальной выгодой для себя и в ущерб кому-то. Так вот именно совесть как его внутренний эталон, конституция его личности становилась преградой на пути соблазнов.

Понятие «поступать по справедливости» было еще одним принципом его действий и еще одним эталоном его поступков. В работе почти всегда складывалась ситуация, когда он приходил к развилке: виновен человек или не виновен, причастен тот или иной подозреваемый к преступлению или нет. Борис всегда задавался вопросом — справедливы ли его подозрения на основе собранных улик и доказательств? Достаточно ли он собрал данных для доказательства вины?

Борис вспомнил историю из своей ранней практики. Только окончил академию и в конце девяностых начал работать простым следователем в районном отделе МВД города Сочи.

УЛИЦА СОЧИ. ЛЕТО — В КАДРЕ ЧЕРНО-БЕЛАЯ ХРОНИКА.

Привычная суета полудня. Борис идет разбираться в деле, связанном с убийством местного авторитета Сурена Карапетяна. Встречу в ресторане ему назначил один из группировки, которую возглавлял погибший.

Молодой оперативник не имел никакого профессионального и жизненного опыта в такого рода неформальных беседах, чувствовал лишь риск оказаться в неприятной ситуации, влипнуть в историю и закончить карьеру, не начав ее. Но коль бандиты пригласили к разговору, он посчитал важным встретиться и добыть как можно больше информации по первому убийному делу.

Борис подошел к столу, где уже сидел и ожидал разговора с Максом (так назвался по телефону представитель пострадавшей стороны). Макс был одет в английский двубортный, по всей вероятности — дорогой, коричневый, в еле заметную клетку костюм-тройку, над боковым карманом виднелся маленький карман «для мелочи», а на атлетических плечах были заметны слегка скошенные подплечники. Барсетка-«котлетница», обязательный атрибут «авторитетов» лихих девяностых, лежала на столе. Синяя атласная рубашка без галстука выигрышно подчеркивала его голубые глаза.

В трех метрах от столика стояли два бритоголовых амбала в спортивных костюмах с тремя полосами. Контраст этих «спортсменов» из «качалки» и Макса удивлял взгляд, но это тоже был признак девяностых. Тысячи людей теряли тогда работу на производстве и были вынуждены искать себя на других поприщах.

Максу было не больше тридцати лет, его щеку разрезал «свежий» глубокий шрам. «Видать, мой собеседник тоже побывал в разборке, которую предстоит расследовать», — подумал тогда Борис, запоминая все детали лица, фигуры и особые приметы Макса. Макс пригласил Бориса присесть, проявляя гостеприимство, начал с предложения угоститься напитками и закусками. Борис отказался, сославшись на службу, и строгой интонацией предложил, не теряя времени, объяснить причину встречи.

МАКС

Я хочу по-человечески, конкретно поговорить о Сурене. Он мне был как брат, даже ближе. Он свой авторитет заслужил. Да, он был в законе. Я сейчас не об этом.

Макс оскалился, и в его полуоткрытом рту показались отбеленные зубы. Он явно подбирал слова, чтобы приступить непосредственно к сути встречи и предложений.

МАКС

(серьезно глядя в глаза Борису) Я предложил встретиться, чтобы обсудить предложения братвы, корешей нашего Сурена. К нам пришла одна шкняга, что дело могут прикрыть, и концы в воду. На сходке мы порешали ра зыскать ту гниду, кто Сурена замочил. И вся братва собрала деньги на это.

Борис догадался, что сейчас Макс предложит посодействовать в поиске убийцы. Ему показалось, что он должен пресечь такое предложение о сотрудничестве с «братвой», и попытался парировать.

БОРИС

Я догадался, Макс. Вы хотите договориться со мной, чтобы я помог разыскать вам убийцу? Мой ответ — никогда.

Борис поднимается с места, протягивает Максу руку для прощания. Макс в ответ скалится, руки не подает, смотрит пристально в глаза Борису.

МАКС

(серьезным тоном)

Зачем вы отвергаете такое предложение братвы? Не надо так, не обижайте нас. Тяжелая работа будет хорошо оплачена. Присядьте, я еще не все сказал. Вы — молодой человек, и не надо кипятиться. Вам от этой работы — звездочки и повышение по службе, нам — расчет по долгам. Все по понятиям и справедливо.

Борис вернулся на место и задумался. Все получалось действительно по правилам и по закону. Ничего предосудительного на первый взгляд. Он и так должен разбираться с этим уголовным делом — убийством гражданина Карапетяна. Тогда соглашаться с бандитом? Принимать решение надо, но какое?

БОРИС Что же вы предлагаете?

МАКС

Найти всех, кто причастен к убийству Сурена, а мы заплатим за это хорошие деньги. И все.

На этих словах Макс написал на салфетке цифру с пятью нулями, значком доллара и протянул ее Борису. Борис молча прочитал и отклонился на спинку стула, посмотрел на Макса. Задумался. Его молодая жена на днях присмотрела дом на берегу моря. Вместе с тещей они неделю стояли над душой: все подруги уже живут в отдельных домах, их мужья занимаются бизнесом. Деньги нужно было вносить срочно. И Борис ничего не мог решить — его зарплаты, если ее копить всю жизнь, не хватит на покупку такого дома. После паузы на раздумья, Борис кивнул.

БОРИС

Я согласен с вашими условиями.

Борису не составляло никакого труда расследование этого дела, несложно было выйти на след заказчика убийства авторитета. Затем последовала передача информации Максиму и получение «гонорара».

Чтобы не объяснять происхождение средств на покупку дорогой недвижимости с коллегами из службы собственной безопасности, Борис оформил дом на жену. С этого момента должна была начаться новая счастливая семейная жизнь. Но отношения с женой не улучшились, на что надеялся Борис, семейные узы дали трещину, и они расстались. След же от того сговора с совестью будет его постоянно гложить.

С этого самого момента Борис утвердился в принципе, которому не изменит и которого никогда не предаст: поступать благородно и только по совести.

СЦЕНА 7

РАЗБОЙ В ЛАБОРАТОРИИ ГОВОРУНОВА.

ЛАБОРАТОРИЯ МОСКОВСКОГО ИНСТИТУТА ГЕНЕТИКИ. ПОМЕЩЕНИЕ — ЛАБОРАТОРИЯ.

Кипит научная работа. В помещении шесть рабочих столов. За ними сотрудники в белых халатах. Кто-то пишет, обложившись бумагами, кто-то работает за компьютером. Один стоит за лабораторным столом, уставленным склянками, штативами с аппаратурой и измерительными приборами. Другой сотрудник ведет оживленный разговор у центрального стола, огороженного стеклянной перегородкой. Это аспирант Володя. За столом сидит заместитель директора института Светлана Васильевна Тельнова.

Это та самая лаборатория, которой руководил убитый в Сочи профессор Олег Маркович Говорунов. Утро того самого страшного дня.

Сотрудники работали, как и всегда в последнее время, с энтузиазмом и в приподнятом настроении, как будто чувствуя, что стоят на пороге великого открытия. Они снимали какие-то показания с приборов, кто-то что-то писал в соответствующие журналы, кто-то во злился со склянками, пробирками и т.д. Светлана Тельнова, оставшись за главную, сидела на своем рабочем месте и что-то перебирала в картотеке — описи тех самых десяти исследуемых персон, данные на которых она успешно передала в Сочи Олегу Марковичу несколькими минутами ранее.

По возрасту ей за пятьдесят. В очках, коротко пострижена. Одеты в черную шелковую блузку и юбку того же цвета. На плечи наброшен белый халат. Лицо ухоженное, добродушное. Она из той категории женщин, которые, несмотря на многие житейские проблемы, всегда жизнерадостны.

ТЕЛЬНОВА

(торжественно и утвердительно) Боже мой, сколько можно было достигнуть в генетике, если бы наследие СОЗДАНОВСКОГО по потомству БАРБОСОВА не пролежало в секретных сейфах КГБ!

ВОЛОДЯ

(удивленно посмотрел на Тельнову, не сразу поняв оборот разговора) Не понял, вы о чем?!

ТЕЛЬНОВА

(посмотрев внимательно на Володю, словно оценивая, стоит ли отвечать)

Володя, вы вообще понимаете, какие важные результаты мы получили?! По масштабу, по последствиям?!

ВОЛОДЯ

(смутившись и неуверенно) Ну-у-у... Наверное, серьезные. Если вы об этом. *(Показывает пальцем на экран компьютера.)* Там такие громкие имена! Они страной уже управляли, когда я еще в школе учился...

ТЕЛЬНОВА

(поучительно)

Вот-вот, Володя, я про это и говорю. Боюсь, что может получиться при огласке этих результатов в Сочи... Какая будет реакция общества, СМИ и власти? Могут же вообще закрыть нас? Или арестовать! А у этих олигархов влиятельных, которые оказались в списках потомков БАРБОСОВА, столько денег и возможностей раздавить нашу лабораторию.

ВОЛОДЯ

Нет, Светлана Васильевна, вы даже не переживайте. Никто с нашим руководителем ничего плохого не сделает! А Потрошука и Чубарова это событие вообще не интересует. У них только деньги на уме. Миллиарды долларов. Вот вы, Светлана Васильевна, если бы у вас был один миллиард долларов, как бы им распорядились?

ТЕЛЬНОВА

(взволнованно)

Да бросьте вы, Володя! Я даже не понимаю, сколько это! Мне сегодня на жизнь хватает и зарплаты!

ВОЛОДЯ

Нет, Светлана Васильевна, должна быть такая сумма денег, к которой каждый человек стремится! Мне, допустим, хочется иметь дом где-то в Италии, спортивную машину и все такое...

ТЕЛЬНОВА

(перебивает) Володя, кажется, вам двадцать четыре?

ВОЛОДЯ

(наивно)

Только исполнится в следующем месяце, а что?

ТЕЛЬНОВА

(менторским тоном, как мама) Вы юный еще, Володя. Люди постарше вас, если они нормальные люди, конечно, с возрастом начинают понимать, что деньги — не самое главное в жизни. Деньги — всего лишь необходимое, но не достаточное условие в жизни человека.

ВОЛОДЯ

(с искренним удивлением) Не понимаю вас. А к чему тогда человеку стремиться? К какой цели? И как это зависит от возраста?

ТЕЛЬНОВА

К примеру, если это нормальный человек, не генномодифицированный, конечно, то он имеет достаточно широкий перечень целей, а не только один звериный аппетит к обогащению. У сегодняшних олигархов, особенно из списка Говорунова, аппетит к деньгам безмерный. Помните, Володя, как описывает, к примеру, великий Булгаков первое знакомство читателя с собакой Шариком еще до операции по пересадке ему гипофиза Клима Чугункина?

ВОЛОДЯ

Ну-у-у... это дворовая бездомная собака, голодная, Филипп Филиппович приманил ее, дал колбасы, привел в лабораторию... Чтото еще?..

ТЕЛЬНОВА

Нет, Володя! Вы поверхностно смотрите на повадки булгаковского Шарика и только частично правы! Булгаков — поистине великий писатель! Он скрупулезно, подробнейшим образом описывает все детали этого генетического эксперимента. Он как профессиональный психолог колоритно описывает даже не человеческие, а именно собачьи мысли.

Это мастер делает, скорее всего, для того, чтобы обосновать, почему именно Филипп Филиппович выбрал для генной модификации собаку. Вот послушайте почему! Я вам прочту то место, где БАРБОСОВ уже человек.

Светлана на этих словах уже держала в руках книгу «Собачье сердце», встала со своего места и, как актриса, начала профессионально декламировать. По ее движениям и рассуждениям было видно, что она очень подробно изучила это произведение Михаила Булгакова. Особенно с профессиональной стороны.

Вот это место! «После очередной проделки БАРБОСОВА Филип Филиппович СОЗДАНОВСКИЙ пригрозил следующей фразой в адрес БАРБОСОВА: “Имейте в виду, БАРБОСОВ, господин... Что я, если вы позволите еще одну наглую выходку, я лишу вас обеда и вообще питания в моем доме. Шестнадцать аршин, это прелестно, но ведь я вас не обязан кормить по этой лягушачьей бумаге?” Тут БАРБОСОВ испугался и приоткрыл рот: “Я без пропитания оставаться не могу, — забормотал он, — где же я буду харчеваться?” — “Тогда ведите себя прилично”, — в один голос завыли оба эскулапа (СОЗДАНОВСКИЙ и МОНТГОМЕРОВ)». Писатель определяет большинство доминирующих признаков собаки, перешедших к человеку. По прочтенному сюжету мы действительно видим намек на безмерный аппетит.

Для генетического эксперимента была выбрана собака прежде всего по причине высокой интеллектуальности собаки, с чего начинается произведение. Собака, по разумению Булгакова, рассуждает об окружающей жизни так же, как человек. Шарик, к примеру, наблюдает за окружающими людьми и очень точно анализирует все их психотипы: дворников, пролетариев, господ (буржуа) и т.д. Это, безусловно, основной научный мотив выбора Булгаковым именно собаки. Но вот названное мной вначале качество собаки — ее ненасытность — СОЗДАНОВСКИЙ явно недооценил. Он не мог прогнозировать, что это качество, развившись через поколение, перейдет к потомкам как доминирующий признак. БАРБОСОВ был приманен, как вы верно отметили, для операции куском «Краковской» колбасы. Кстати, признак ненасытности, звериного аппетита присущ собаке в большей мере, чем другим живым существам; собака ест не столько, сколько необходимо организму для поддержания жизни, а поглощает еду безгранично, без тормозов, без контроля, впрок, как в последний раз!

Извините, Володя! Я начала вам отвечать про деньги — сколько мне их надо для жизни, а закончила тем, что больше всего меня волнует, — потомством БАРБОСОВА.

ВОЛОДЯ

(задумчиво)

Убедительно, Светлана Васильевна, но человеческие потребности тоже безграничны.

ТЕЛЬНОВА

Это безусловно, но человек эти потребности должен удовлетворять, не загрызая конкурентов, а делясь с ближним, думая о них!

Вся эта дискуссия могла продолжаться еще долго, но в дверь кто-то так сильно ударил с внешней стороны, что она чуть не выпала. С полок, висящих на стене, от удара посыпались колбы, склянки, техническое оборудование. Женщины взвизгнули, кто-то охнул от неожиданности. В лабораторию быстро ворвались пять человек, в одинаковых спортивных костюмах, в масках с прорезями для глаз и рта, с автоматами Калашникова наперевес.

ГЛАВАРЬ

(подняв вверх автомат) Власть в институте меняется!

Оглядывает лабораторный зал, увидел работающий компьютер на столе и подошел к нему. Лево́й рукой схватил провода на задней панели компьютера и резко, что было сил рванул их. Электрический провод питания компьютера заискрил и оторвался от вилки, так и оставшейся вставленной в электрическую розетку в стене.

ТЕЛЬНОВА

(возмущенно)

Что вы делаете?! Кто вы такие? Прекратите!

ГЛАВАРЬ

(спокойно)

Я делаю то, чё надо. Ха! И кто здесь главный?

Повисла мрачная пауза. Никто из работников института не решался первым что-то сказать.

ГЛАВАРЬ

(обводит сотрудников оценивающим взглядом и с раздражением)

Еще раз повторяю вопрос: кто у вас за главного? Как там у вас называется? Заведующий, руководитель или начальник?

ТЕЛЬНОВА

(делает шаг вперед, к главарю) Я главная.

ГЛАВАРЬ

(с иронией, осмотрев Светлану Васильевну с улыбкой с ног до головы)
И как же тебя зовут, кем работаешь?

ТЕЛЬНОВА

(сдерживая нервное состояние, с дерзкой интонацией, стараясь говорить как можно строже)

Светлана Васильевна Тельнова, заместитель директора института, заведующая лабораторией исследований генетики специальных характеристик человека.

ГЛАВАРЬ

(с злодейской иронией и как бандитский авторитет)

О как, мама дорогая! Я так и думал! Так вот, мамочка! Шоб молчала как рыба о нашем визите! Ответы должны быть только такие: «Кто был? — Не знаю, так как они были в масках. Они культурно пришли, взяли, что им было нужно, и ушли по-английски, не прощаясь!» Все ясно, очкарики лысые? Хотя я вижу одного волосатика! *(Володе.)* Как звать тебя, хиппи долбаный?

ВОЛОДЯ

(очень нервничая, робко, упершись взглядом в пол) Владимир, аспирант.

ГЛАВАРЬ

(оскаливаясь)

Так это ты, Володя? Я вижу, что ты все понял?

ВОЛОДЯ

(быстро и отрывисто, с оглядкой на Тельнову) Ясно. Сейчас, я быстро.

ГЛАВАРЬ

Теперь ты, Володя-волосатик, покажи спокойно нам, где они хранятся, ваши документы. Все, все. То, что связано с вашим институтом и исследованиями. (*Осмотрев присутствующих, стоящих в оцепенении, командует.*) Быстро всем работать! Не вынуждайте стрелять! Я вам даю на все про все десять минут, и время ваше пошло. Предупреждаю, мы готовы пойти на все. У нас оружие!

Володя смотрел пристально в глаза главаря, руки аспиранта подрагивали, он не сразу понял, что происходит в его лаборатории, но подошел к Светлане Васильевне.

ВОЛОДЯ

(заискивающе, с детской интонацией, виновато) Что мне делать, Светлана Васильевна?
Я не...

ТЕЛЬНОВА

(обрывает фразу Володи) Спокойно, не волнуйтесь, Володя, отдаем этим людям все, что они просят. Я это предвидела! Это происходит всё так, как я и предполагала!

ГЛАВАРЬ

(иронично, со зловещей интонацией) Это правильно, мамочка! Грузим все в эти коробочки, ничего не забываем. Ну-ка дружно!

ВОЛОДЯ вместе со всеми начал собирать и грузить в коробки все собранные за многие годы материалы. Сотрудники лаборатории неохотно подключались к этому унижительному занятию под дулами автоматов. ТЕЛЬНОВА медленно, нехотя и с нескрываемыми слезами стала собирать со стола все вещи, относящиеся к исследованиям: флешки, диски, карты памяти, записные книжки, блокноты и журналы — и укладывать их в коробку из-под каких-то реактивов. Затем подошла к массивному сейфу и переложила его содержимое в те же коробки.

ГЛАВАРЬ

Всё-всё содержимое сумочек выкладываем дружно на стол! Всё, всё, всё! На стол, и карманы к осмотру! Серый, ощупай всех, особенно мамочку и хипаря! Я так понимаю, они за главных!

Второй из нападавших, здоровенный высоченный детина с головой как дыня, ощупал всех.

Прошло меньше получаса с момента начала бандитского разбоя, который учинили злодеи в Институте генетики, как все пятеро по команде ГЛАВАРЯ взяли пять заполненных коробок и удалились прочь.

После всего случившегося в лаборатории воцарилась зловещая тишина. Немая сцена продолжалась еще пять-шесть минут, затем Светлана Васильевна, стоявшая все это время у рабочего стола, пошатнулась, глаза ее закатились, ноги подкосились, и она рухнула на пол, потеряв сознание.

Все вздрогнули от неожиданно прорвавшего тишину грохота падающего тела Светланы Васильевны, поспешили поддержать сотрудницу, но она уже лежала в распластанной позе у рабочего стола. Володя, подбежав первым, схватил ее руку.

ВОЛОДЯ

(с испугом прощупал пульс) Жива, нашатырь у нас есть? Дайте скорее воды! Скорее воды!
ВОЛОДЯ взял поднесенный стакан, набрал в рот немного воды, прыснул ее в лицо женщины. Она, открыв глаза, начала приходить в себя.

ТЕЛЬНОВА

(шепотом, еле проговаривая слова, со слезами на глазах) Дело всей моей жизни так быстро, за полчаса было разрушено, раздавлено. Я не понимаю теперь, что мне делать дальше, как жить и зачем?!

СЦЕНА 8

ПОТРОШУК СОБИРАЕТ БРАТЬЕВ ПО КРОВИ.

На вечеринку к Олегу Владимировичу Потрошук любили приходиться все. Даже те, кто в прессе «прикладывал» его своей критикой и ругал «почем зря», обвиняя прилюдно во всех смертных грехах.

Через два дня после сенсационного убийства Говорунова, которое некоторые СМИ уже связали с именем олигарха, на оперативную встречу Потрошук пригласил только избранных. Собрал тех, кого считал родными по крови и духу, тех, кто с ним был соединен бизнесом и общим делом по созданию его империи — империи Потрошука, кто с ним вел дела последние пятнадцать лет. Все собравшиеся сегодня за одним столом были людьми проверенными и надежными.

По традиции Олег Владимирович собрал единомышленников в своей парижской резиденции. Формальным поводом послужило его приглашение отведать свежие французские трюфели нового урожая. Таким образом, за столом оказались шесть человек самого ближнего круга.

Главным персонажем в этом списке был не сам Потрошук, а скорее Анатолий Чубаров. Именно он для всех сегодняшних олигархов и представителей госвласти был дирижером — управляющим кадрами всех мастей и капиталами, движимыми и недвижимыми. Все его называли между собой не иначе как Чуб.

Чубаров сразу после разрушения Советского государства возглавил ведомство, которое приватизировало крупные госпредприятия. Сам или через доверенных лиц он входил в состав акционеров этого предприятия, за бесценок скупал у его работников акции до контрольного пакета. Дальнейшая судьба предприятий решилась по одному и тому же трагическому и зловещему сценарию: они становились банкротами и продавались за гроши уже не как промышленные предприятия, а как бросовая земля и развалины. Сотни тысяч работников оказывались в результате этих операций Чубарова на улице. Руководители всех уровней власти в то смутное время или не обращали особого внимания на его эксперименты, так как было не до того, или уже оказались в зоне его влияния.

Чубарову удалось овладеть гигантскими холдингами, состоящими из десятка крупных заводов и фабрик. Он заходил в любые кабинеты, решал любые задачи. Умело расставлял в руководстве страны свои кадры, покупая должности для своих людей и утверждая свое всеислие.

Таким образом, в группе особо приближенных оказались два лидера, или вожака группы — Олег Владимирович Потрошук и Анатолий Семенович Чубаров.

За столом также собрались: Теодор Корф — глава одного из самых крупных российских банков, Петр Беркович — руководитель одного из подразделений правительства России, Игорь Бетин — глава нефтяной компании, и депутат Государственной думы Виктор Тошинский.

ПОТРОШУК

(торжественно, но при этом лукавая улыбка появляется на его лице)

Я собрал вас, господа, чтобы обсудить очень серьезную тему. Над нами нависла реальная угроза. Я хочу с вами выработать план, реализация которого поможет нам. Высказывайте свои мнения и размышления по проблеме, которую я вам сейчас попытаюсь нарисовать. Буквально несколько слов.

Как вы уже знаете, в Сочи три дня тому назад на Международном конгрессе генетиков произошли события, буквально взорвавшие общество. Убийство некоего профессора Говорунова и разбой в Московском институте генетики, который возглавлял этот профессор.

В результате в одночасье мы все оказались невольными участниками этого события, так как фигурируем в скандально известном списке этого Говорунова, да вдобавок еще прессу подогрели комментарии одного сумасшедшего, академика Лоносского. Тот вообще утверждает, что мы во всем этом чуть ли не напрямую замешаны.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.