

Р. SAY

16+

ДВА МИРА.  
ДВЕ ЭПОХИ.  
ОДИН ВЫБОР.

ОНА ПРИШЛА  
ИЗ БУДУЩЕГО,  
НО СЕРДЦЕ ОСТАЛОСЬ  
В ПРОШЛОМ...

ЛЮБОВЬ,  
СИЛЬНЕЕ  
ВРЕМЕНИ

ЕСЛИ БЫ Я  
ПОПАЛА  
В  
XVIII  
ВЕК

МУЗЕЙ  
ВХОДНОЙ БИЛЕТ

21:47  
23 ноября

P. Say

**Если бы я попала в 18 век**

«Автор»

2026

## Say P.

Если бы я попала в 18 век / P. Say — «Автор», 2026

Что, если однажды мечта попасть в прошлое неожиданно станет реальностью? Полина — обычная девушка XXI века, привыкшая к шуму большого города, интернету и привычному ритму современной жизни. Во время экскурсии в музее она случайно касается старинного зеркала и оказывается в XVIII веке. Роскошные балы, величественные усадьбы, пышные платья и благородные манеры сначала кажутся ожившей сказкой. Но вскоре Полина понимает: за красотой эпохи скрываются строгие традиции, опасные интриги, отсутствие привычной свободы и мир, где каждое неверное слово может изменить судьбу. Пытаясь найти путь домой, она встречает человека, который заставляет её усомниться в собственном выборе. Между чувствами, долгом и надеждой вернуться начинается борьба, способная изменить не только её жизнь, но и отношение к прошлому и настоящему. Это история о любви, взрослении, поиске себя и осознании того, что счастье зависит не от эпохи, а от способности ценить каждый прожитый день.

# Содержание

Глава	5
Пролог	6
Глава 2. Первые правила чужого века	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# **Р. Сай**

## **Если бы я попала в 18 век**

### **Глава**

**Р. Сай**  
**Если бы я попала в 18 век**

## Пролог

**«Зеркало неизвестного мастера. Предположительно конец XVIII века. По семейной легенде, оно исполняет желание того, кто всем сердцем мечтает оказаться в прошлом.»**

Полина тихо усмехнулась. — Какая красивая легенда...

Она подошла ближе.

В зеркале отражался музейный зал.

Посетители проходили мимо, не обращая на него никакого внимания.

Но на мгновение ей показалось, будто отражение живёт собственной жизнью.

Пламя свечи...

Тёмная деревянная лестница...

Женщина в длинном платье...

Полина моргнула.

Всё исчезло.

— Наверное, показалось...

Она осторожно коснулась холодной рамы.

В ту же секунду воздух вокруг стал тяжёлым.

Послышался странный звон.

Пол ушёл из-под ног.

Свет музея превратился в ослепительную белую вспышку.

Последнее, что она успела подумать, было совершенно нелепым:

— Только бы телефон не разбился...

А затем наступила темнота.

### **Глава 1. Последний обычный день**

— Поля! Ты опять опоздаешь!

Мамин голос донёсся из кухни, когда я в третий раз нажала кнопку «Отложить будильник».

— Ещё пять минут мааам...

— Так ты уже двадцать минут говоришь.

Я тяжело вздохнула.

Двадцать четыре года, работа администратором в частной клинике, вечные пробки, кофе без сахара и мысли о том, что жизнь проходит слишком быстро.

Я нехотя поднялась с кровати.

За окном шумел привычный город. Машины сигналили, кто-то ругался, курьер на электросамокате едва не сбил мужчину с собакой.

«Вот она — цивилизация», — усмехнулась я.

Через сорок минут я уже шла по улице с бумажным стаканом кофе.

Телефон непрерывно вибрировал.

— Поля, не забудь отчёт.

— Поля, сегодня совещание.

— Поля, клиент придёт раньше.

Иногда мне казалось, что вся моя жизнь умещается в экран телефона.

После работы я встретилась с подругой Лизой.

— Ты выглядишь уставшей.

— Я так себя и чувствую.

— Нужно отдыхать.

— Как же?

— Хотя бы в музей сходить.

Я рассмеялась.

— Серьёзно? Кто сейчас добровольно ходит в музей?

— Ты удивишься, МЫ.

— Я обречена вздохнула

Через час мы уже стояли возле новой выставки, посвящённой России XVIII века.

— Это же скучно...

— Посмотрим.

Внутри оказалось неожиданно красиво.

Высокие потолки.

Картины.

Фарфор.

Старинные часы.

Портреты императоров.

Дамы в роскошных платьях.

Мужчины в камзолах.

— Представляешь жизнь тогда? — спросила Лиза.

— Нет.

— Почему?

— Потому что без интернета я проживу максимум два дня.

Мы обе рассмеялись.

В последнем зале стояли старинные предметы быта.

Особенно выделялось большое зеркало в тяжёлой золочёной раме.

Рядом висела табличка.

«По легенде это зеркало принадлежало дворянскому роду. С ним связано множество загадочных историй».

— Красиво...

Я подошла ближе.

Стекло было необычным.

Будто живым.

На секунду мне показалось, что отражение запаздывает.

— Лиза...

— Что?

— Ты видишь?

— Что именно?

Я моргнула.

Отражение снова стало обычным.

— Ничего...

Наверное, усталость.

Я уже собиралась уходить, когда почувствовала лёгкое головокружение.

Сначала всё вокруг потемнело.

Потом послышался странный звон.

Люди словно исчезли.

Свет начал мерцать.

Я попыталась сделать шаг назад.

Но пол словно ушёл из-под ног.

Когда я открыла глаза...  
Первое, что почувствовала, — запах.  
Не кофе.  
Не духов.  
Не кондиционера.  
Запах свежего сена.  
Дыма.  
Дерева.  
Где-то громко ржала лошадь.  
Я резко села.  
Вместо белого музейного потолка надо мной были деревянные балки.  
— Что?..  
Я вскочила.  
На мне были не джинсы.  
Не кроссовки.  
Не футболка.  
Я была одета в длинную льняную рубаху до пола.  
— Это что ещё за...  
Я бросилась к окну.  
За окном не было ни одного автомобиля.  
Никаких проводов.  
Никаких фонарей.  
По грязной дороге медленно ехала деревянная телега.  
Мужчина в длинном кафтане вёл лошадь.  
Женщина несла воду в вёдрах на коромысле.  
— Это какой-то квест?..  
Дверь неожиданно открылась.  
В комнату вошла пожилая женщина в простом платье и в платке.  
Она удивлённо посмотрела на меня.  
— Очнулась?  
— Где я?  
— В усадьбе графа.  
— Какого графа?  
Она нахмурилась.  
— Ты головой ударилась?  
— Какой сейчас год?  
Женщина посмотрела так, будто я сказала величайшую глупость.  
— Тысяча семьсот семьдесят шестой.  
У меня пересохло во рту.  
— Простите... какой?  
— Семьсот семьдесят шестой.  
Я медленно опустилась обратно на кровать.  
Сердце бешено колотилось.  
Нет.  
Это невозможно.  
Так не бывает.  
Это сон.  
Или я потеряла сознание.  
Или...

Женщина перекрестилась.

— Господи... Она вышла за дверь.

А я осталась одна.

За окном громко прокукарекал петух.

Я посмотрела на свои руки.

На деревянные стены.

На маленькое мутное окно.

И впервые за всю жизнь поняла, чего действительно боюсь.

— Только не говорите...

— ...что я попала в восемнадцатый век.

*Конец первой главы.*

## Глава 2. Первые правила чужого века

Полина проснулась не от будильника, а от звона колокола.

Он оказался настолько громким, что показалось, будто кто-то поставил динамик прямо возле кровати. Девушка резко открыла глаза, машинально потянулась к телефону...

Телефона, конечно, не было.

Она посмотрела на деревянный потолок, тяжело вздохнула и произнесла:

— Ну пожалуйста... Пусть это будет очень реалистичный сон.

За окном громко кудахтали куры.

— Уже не смешно.

Она медленно поднялась с кровати, подошла к окну и увидела деревню, накрытую лёгким утренним туманом. Женщины уже носили воду в деревянных вёдрах, мужчины запрягали лошадей, дети босиком бегали по улице.

— Пять утра... и все работают? — пробормотала Полина. — Кто вообще придумал утро?

В дверь постучали.

— Полина, проснулась? — раздался голос хозяйки дома.

— Уже да...

— Тогда быстрее. Здесь не принято долго лежать.

Полина открыла дверь.

Перед ней стояла Марфа — женщина лет сорока пяти с добрыми глазами и вечной усталостью на лице.

— Пойдём завтракать.

На столе стояла деревянная миска с кашей, кусок чёрного хлеба и кружка молока.

Полина осторожно посмотрела на еду.

— А кофе?

Марфа нахмурилась.

— Кто?

— Не кто... а что.

— Не знаю такого.

— Ладно...

Она попробовала кашу.

Неожиданно вкусно.

— Ничего себе...

— Что?

— Просто дома я обычно ела йогурт.

— Йо...

— Забудьте.

Марфа кивнула так, словно уже привыкла к странностям новой знакомой.

После завтрака хозяйка вывела Полину во двор.

— Если собираешься жить здесь какое-то время, должна знать правила.

— Уже звучит тревожно.

— Во-первых, женщина не ходит одна ночью.

— Ладно.

— Во-вторых, громко спорить со старшими нельзя.

Полина кашлянула.

— С этим будут сложности.

— В-третьих, одежда должна быть скромной.

Полина посмотрела на свои джинсы.  
— Думаю... они уже вызывают вопросы.  
— Очень.  
Марфа принесла длинное льняное платье.  
— Надевай.  
Полина взяла его двумя пальцами.  
— Оно весит как палатка.  
Через пять минут она вышла переодетой.  
Платье оказалось неожиданно удобным.  
— Даже красиво...  
Марфа улыбнулась.  
— Видишь.  
— Но карманов нет.  
— Каких карманов?  
— Всё понятно...

На улице Полина мгновенно стала объектом внимания.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.