

# ФРОСТ

(ивент версия)



Павел Комиссаров

18+

Павел Комиссаров  
**Фрост (ивент версия)**

«Автор»

2025

## **Комиссаров П.**

Фрост (ивент версия) / П. Комиссаров — «Автор», 2025

Мир замерзает и спасти его приходится молодой девушке по имени Эвелин, которая практически не испытывает чувств. Добро, зло, предательство - пройдя через все это, она узнает о прошлом ее семьи, найдет своих первых друзей и сделает свой правильный выбор.

© Комиссаров П., 2025

© Автор, 2025

# Содержание

От автора	5
Глава 1	6
Глава 2	8
Глава 3	9
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# Фрост (ивент версия)

## От автора

Приветствую тебя, читатель!

Поспешу предупредить, что данная книга написана в рамках новогоднего ивента от так называемого “Шторма” и является версией без особых правок. То есть, все сохранено, как было в процессе ивента, за исключением особо грубых ошибок.

Так что, не стоит удивляться некоторым логическим несостыковкам.

В целом, лично мне, просто хотелось сохранить момент, да оставить его на память. Может и тем, кто участвовал в ивенте (а там участвовало более шести тысяч человек на старте), попадет эта книга и им приятно будет вспомнить такой момент.

Так же, пользуясь случаем, хочу высказать благодарность “Шторму”, его Кэпу и моей читательнице в рамках ивента - Нио Абэ. Ну и, конечно же, всему НИИ ОМЕЛА и его админам и кураторам.

Это был интересный опыт.

Забавно, но именно здесь впервые в опубликованном тексте встречается Нирис – главная героиня основной моей истории, которая, на момент публикации “Фрост”, пока не появлялась нигде, кроме комиксов “СОН” и “Дреилирин: Рассекающий время”. Она – самый первый, придуманный еще в далёком 2013 году персонаж, входящий в основную историю, которую я пока так и не закончил на момент публикации этой работы.

А теперь можно и перейти к сюжету.

## Глава 1

Снег идет сегодня настолько обильно, что в окне не видно буквально ничего. Только метель, темнота и ветер. Горит камин, на часах вечер, но в такую погоду, что день, что вечер - все одно.

Эвелин сидит в своем любимом бархатном кресле, в руке у нее большая кружка с настолько же любимым горячим шоколадом, а голову занимают вопросы будущей жизни, ведь буквально несколько дней назад ее отчислили из университета. Расстраиваться, кроме самой девушки, было некому, ведь больше никто в этом доме не живет. Трёхэтажный особняк достался Эвелин уже 7 лет назад, со всеми картинами, мебелью и прочими вещами от ее родителей. С тех пор она живет в нем, встречая все повороты жизни в одиночестве.

Тогда, 7 лет назад, в тот ужасный день она потеряла своих родителей и осталась совсем одна. Удивительно, но никаких эмоций она тогда не испытала, как и не испытывает сейчас. Это часто заставляло задуматься, но ответов в голову так и не приходило, как и желания идти к психологу.

- Вот у меня в руках кружка горячего шоколада, в детстве я всегда его очень любила, но что я чувствую сейчас? - произносит Эвелин вслух, размышляя о том, что же спровоцировало ее отчисление. Ведь учеба у нее шла отлично. Ей сказали, что такие мрази, как она, в таких местах не учатся. Что же не так? Она об этом не задумывалась все эти годы. Неужели это из-за того, что она отказалась сдавать деньги на бесплатные материалы для опытов по химии? Или из-за того, что она сказала директору о том, что ей обещали незачет, если она не подарит учителю микроволновку?

Да быть такого не может.

И тут вдруг в стекло что-то начало стучать и повторяется это с определенной периодичностью.

От неожиданности, руки на секунду теряют контроль над чашкой и на черную юбку униформы университета, которую девушка надела по привычке, пролилось несколько капель.

"Кто может стучать в окно на третьем этаже да в такую метель?" - думает Эвелин, но все же ставит чашку напитка на столик перед креслом и идет, чтобы проверить, что же это за звук.

На половине пути ей кажется, что у самого пола за высоким трехметровым окном сидит котенок, но откуда ему взяться на такой высоте? Девушка подходит, все еще считая, что ей это всего лишь кажется, но, при приближении, видит самого настоящего, белого, голубоглазого котенка.

- Как ты здесь оказался? - удивленно восклицает Эвелин и открывает створку окна запуская в комнату кроме зверька еще и метель раздувающую ее черное, как смола, карэ и ту самую, облитую шоколадом, юбку. Котенок, вдруг, вместо того, чтобы зайти, превращается в маленький летающий бесформенный белый пузырёк с кошачьей мордочкой и залетает в окно за компанию со снегом, после чего активно начинает кружить вокруг девушки и... мяукать?

- Какой-то ты странный котенок. Никогда такого не видела. - "котенок", тем времен, продолжает кружит вокруг ног и издавать, похожие на кошачьи, звуки. - Ладно, пойдем вниз, может еда тебе немного поможет.

Неопознанное существо отказывается куда-то идти и устремляется к тому креслу, где минуту назад сидела Эвелин.

- Не хочешь есть? Тогда что мне с тобой делать?

Будто бы в ответ, белый пузырек бросается прямо в чашку с горячим шоколадом и мгновенно осушает ее до дна. Эвелин садится на кресло и смотрит на это безобразие, подперев голову рукой, а "котенок" снова начинает кружить вокруг девушки и, когда немного успокаивается, садится ей на плечо снова становясь пушистым зверьком.

- Что ж, раз уходить ты и не думаешь, назову тебя Омелой. Ты точно так же питаешься не своей едой.

После этих слов, они поудобнее устраиваются перед камином, и Эвелин засыпает крепким сном прямо в кресле.

## Глава 2

Холодно. Почему мне холодно? И все болит. Неразумно было спать в кресле, да еще и не накрывшись чем-нибудь теплым. Камин наверное потух, а отопление не справляется. Не рассчитано оно на такие холода. Конечно, ведь их тут не бывает.

Я открываю глаза и вижу, что камин действительно потух. Надо срочно выпить что-то горячее. С имбирем, медом и лимоном. И обязательно принять душ. Горячий. Говорят, это помогает не заболеть.

И все же, почему мне холодно? Обычно, я не чувствую холода.

И тут я вспоминаю вчерашний вечер.

Действительно, ведь моё какао не само собой испарилось. Что это вообще было? Однако, чувство какое-то осталось. Только сложно понять, какое. Вроде бы это похоже на тепло или уют. Мне пока сложно это понимать. Но не из-за этого ли существа мне теперь холодно?

Мои глаза невольно смотрят на окно. Метель уже полностью утихла и на улице всюду светит солнце. Внимание же мое привлекает не это, а лишь тот самый угол окна, где снаружи сидел тот самый “котенок”. На стекле что-то осталось. Возможно, он вчера как-то испачкал его своими лапами? Но не так же сильно!

Я встаю и иду за средством для чистки стекла и тряпкой, беру его в кладовке (благо у меня на каждом этаже своя и далеко идти не нужно), подхожу к окну и только собираюсь распылить средство, как понимаю, что это не грязь. Вернее, не просто грязь, а рисунок. Причем не просто рисунок, а карта. Да ещё и нарисованная, видимо, тем самым какао...

Хорошо, что это не настоящий котенок.

Не долго думая, я иду искать свой гэлэкси, нахожу его на том же столе где осталась чашка, и возвращаюсь, чтобы сделать фотографию этой карты.

Фото получилось понятным, но вот что это за карта? Потребуется разобраться.

Ясно одно, тот зверек видимо что-то хочет от меня. Ему нужна помощь? Или кому-то еще? Интересно. Но для начала я всё-таки вытру окно, а потом уже соберусь в дорогу. Все равно мне сейчас нечем заняться.

\*\*\*

Пройдя в гардеробную, выбираю себе одежду потеплее, а испачканную горячим шоколадом юбку кидаю в корзину для белья. Черные плотные джинсы, белая водолазка с высоким воротником, компактный стеганый черный пуховик с белым мехом на капюшоне и походные черные ботинки на толстой подошве – то, что нужно для этого.

Возьму с собой еще и небольшой рюкзак. Где же он у меня? Ах да, он в где-то в спальне.

Нахожу его в шкафу. С давних пор на нем все еще болтается игрушка, которую я купила при поездке в Россию. Это плюшевый гриб с милой мордочкой и ручками. На этикетке вшитой в шов написано “Грибар”. Так я для себя его и зову. Что ж, пускай отправляется в путешествие вместе со мной.

## Глава 3

Всматриваясь внимательнее в карту на фотографии у себя в телефоне, я думаю о том, что мне понадобится в процессе путешествия и понимаю, что первая точка маршрута совсем рядом. Интересно, что же там? На карте около этой точки нарисован сидящий кот. Неверное, это Омела изобразила себя, думается мне.

Не выходя из дома, я смотрю через окно в том направлении, которое указано на карте и обнаруживаю, что там есть небольшой дом, а на крыше у него стоит флюгер в форме того самого сидящего кота. Что ж, значит эти обозначения на карте ссылаются на вполне реальные объекты и весьма точно. Это означает только одно – путешествие затянется. Тем лучше.

До дома с флюгером идти минут пять или десять, поэтому я решаю не брать с собой сразу много вещей. Только самое необходимое: фонарик, отвертка, молоток, складной нож и бутылка воды. Думаю этого хватит. Мало ли, что потребуется в том доме.

Только я хочу выйти, как проходя мимо зеркала понимаю – вид у меня такой, что можно пугать людей. Я ведь так и не попала в душ, к тому же волосы растрепались, а макияж немного размазался.

Решено – сейчас на скорую руку привожу в порядок волосы и мейк, иду в первую точку маршрута, а потом возвращаюсь и тогда уже будет и душ, и подготовка к дальнейшему неожиданному путешествию.

\*\*\*

Спустя полчаса торопливой возни я выхожу из дома через парадную дверь и спускаюсь к дорожке идущей от ворот ограды к дому.

- Мисс Фрост! Доброе утро. Рад вас видеть! – неожиданный и громкий, но дружелюбный, голос застает меня врасплох и немного пугает. Оказывается, по той самой дорожке к моему дому уже шел мужчина высокого роста в сером зимнем пальто и черной вязаной шапке. Конечно же, я его знаю. Зовут его Джеймс Флетчер и некоторое время именно он помогал мне со всеми делами после гибели родителей.

- Доброе утро, мистер Флетчер. – Отвечаю я весьма сдержанно. Мне сложно общаться с людьми, особенно, когда они тебе чем-то помогли и еще такие немного неловкие и неуклюжие, как он. Можно, конечно, подумать, что я отношусь к нему отрицательно, но нет. Я действительно ему благодарна за всю ту помощь, что он оказал.

- Сегодня невероятно холодно! Не находите? – причитает он обильно выдыхая пар, и от своей неловкости вертится в стороны, смотрит на какие-то несуществующие точки внимания. – За всю жизнь не помню таких холодов зимой! Такое ощущение, что я в Сибири!

Я как раз уже спустилась к нему по парадной лестнице. Видя, что я особо не реагирую на его слова он продолжает:

- Я к вам, в общем-то, по делу. Периодически появляясь тут у вас, я обратил внимание, что ворота на входе начали ржаветь и издавать такой жуткий звук... Да и вообще все как-то понемногу приходит в упадок.

Что ж, тут я с ним полностью согласна. Порой, возвращаясь домой поздно вечером, мне даже страшно открывать ворота, вдруг, разбужу кого-то в соседних домах.

- При ваших родителях в том домике жила семья. – он указывает рукой в сторону старого домика, в который я никогда не заходила. Не потому-что страшно, или еще что-то, а потому, что не хотелось и некогда. – Может это и архаично, нанимать такую прислугу, но я связался с ними, они уже в возрасте, но все еще бодры, да и дети с ними живут... Предложил им, если

они захотят, вернуться сюда. Не бесплатно, конечно же. И они согласны. Разумеется, если вам это нужно, так как последнее слово за вами.

Интересное предложение. Я и вправду помню, что здесь раньше кто-то жил, но они уехали после всех тех событий семилетней давности.

- Вы можете сейчас не отвечать, подумайте и позвоните мне. – говорит он улыбаясь.

- Нет, дайте мне их номер. Я напишу им приветствие и приглашение. В ближайшее время я могу часто уезжать и была бы рада их помощи по дому.

- Договорились, мисс Фрост! – говорит он и мы вместе отправляемся к воротам. – Кстати, погода будто создана для вас, не находите?

Я понимаю, что это шутка из-за моей фамилии, но игнорирую ее.

Мы выходим за ворота, и я закрываю их с тем самым жутким скрипом. Сегодня же куплю баллончик со смазывающей жидкостью! Только бы не забыть.

- Прошу не обижаться из-за моей шутки. – говорит Джеймс с улыбкой, стоя засунув руки в карманы пальто и, очевидно, собираясь прощаться. – Я рад, что вы согласились снова их принять у себя.

После небольшой паузы, он добавляет:

- Что ж, рад был с вами увидеться мисс Фрост, а мне пора отправляться, пока я не замерз! И вам рекомендую одеть шапку. В такую погоду легко заболеть из-за переохлаждения!

- Спасибо, что приехали. – отвечаю я никак не комментируя его слова. Я и не думала далеко ходить, потому и шапку не взяла. Да и зачем она, если есть капюшон. При этих мыслях меня почему-то все же пробрал холод. Как-то непривычно это.

Мистер Флетчер идет к своей Бенгли Континенталь, садится и уезжает по тихой заснеженной улице, а я разворачиваюсь и, наконец-то, иду к своей цели хрустя пушистым снегом под ногами.

Не люблю я долго разговаривать. Это отнимает у меня много сил. Поэтому, стоило ему уехать, как я чувствую облегчение.

Минут через пять пути передо мной встает тот самый небольшой домик с кошкой-флюгером на крыше. Вид у него весьма потрепанный – краска везде облезает, окна где-то разбиты, где-то заколочены, да и просто покрылись толстым слоем не то пыли, не то грязи, в этом я не разбираюсь. Тем не менее, выглядит он все равно весьма неплохо. Даже мило.

Я подхожу к двери и думаю, надо ли доставать какие-то инструменты, попутно прикидывая сколько мне светит за проникновение со взломом, но стоило мне дернуть ручку, как дверь открывается. Интересно. Почему он не заперт? Омела постаралась?

Через открытую дверь видно, что там не так уж и темно. Все же, большая часть окон не заколочена. Я, на всякий случай, беру фонарик, включаю его и медленно иду внутрь. Если там кто-нибудь есть, то он точно меня услышит, потому-что скрип деревянных досок под ногами раздается на весь дом.

Интерьер оказался весьма примечательным, ведь тут нет никакой нормальной оставшейся мебели, даже обои, и те содраны. По сути, кроме дерева и окон тут ничего. Если не считать одноместной кровати, максимально простого деревянного стола и стульев.

Обойдя весь дом я понимаю, что здесь никого и ничего нет, поэтому делать мне тут нечего. Может я пришла не в то время? Или не в тот день? Или нужно подождать?

Идея о том, чтобы подождать, не вызывает у меня ровно никаких положительных ожиданий и я решаю просто вернуться домой. Кажется, эта затея изначально была полным бредом. А вдруг меня там уже поджидает полиция и кто-то специально все это подстроил?

Не успеваю я дойти до двери, как чувствую, что кольцо с фамильным гербом у меня на среднем пальце левой руки само по себе стало очень холодным. Все это как сон какой-то. Сплошные вопросы. Я проверяю свои руки, насколько они замерзли друг об друга, приклады-

ваю ко лбу и понимаю, что они теплые, а вот кольцо действительно очень холодное и не нагревается от моего тепла. Странно. Однако я все же направляюсь к выходу.

Когда я подхожу к двери, кольцо вновь нагрелось. Любопытно. Будто бы оно стало холодным, когда я проходила мимо стола.

Я возвращаюсь к столу и моя догадка подтверждается. Для большей точности, делаю круг по всей комнате, но результат не меняется.

- Что за кольцо вы мне оставили? – задаюсь я вопросом к своим родителям вслух. Оно конечно необычное, но я не думала, что настолько. Кольцо черного цвета, похоже на печатку, но немного потоньше и не такое выпирающее, в середине плоской части наш фамильный герб – две буквы F, соединенных в зеркальном отражении, формирующих, таким образом, рукоять меча. Так мне о нем рассказывал отец при жизни. Почему оно черное? Говорил, металл такой.

Сейчас же, это кольцо вдруг стало холодным.

Я подхожу к столу и кольцо становится еще холоднее. Присаживаюсь, чтобы осмотреть стол, а оно становится почти ледяным. Меня это уже начинает беспокоить. Я отодвигаю стол, но холод остается только в том месте. Значит что-то под полом!

Рассматриваю доски и вижу, что одна не длинная, а совсем коротенькая, как раз там, где стояла ножка стола. Не долго думая, я снимаю рюкзак и кидаю на пол. Игрушечный гриб, который так и висит у меня на рюкзаке, продолжает улыбаться несмотря ни на что. Достая молоток и отвертку. Надо было взять монтировку, как Фримен, но это бы слишком бросалось в глаза со стороны. Немного поковырявшись, я, хоть и с трудом, отдираю доску. Надо отметить, приделали ее не так уж и основательно.

Заглядываю в отверстие и чувствую, как мои собственные глаза расширяются от удивления. Внутри лежат часы. Такие, которые раньше носили на цепочке и в нагрудном кармане. Корпус блестит золотом даже сквозь пыль, которая на них лежит.

Я протягиваю руку к ним и кольцо становится просто ледяным, но стоит мне к ним прикоснуться, как сразу начинает нагреваться.

- Что это было вообще? – вырывается у меня.

Достав часы, осматриваю их и мое удивление только усиливается. На задней крышке есть вставка из такого же черного металла, как тот, из которого сделано кольцо, а на нем, точно такой же, как на кольце, фамильный герб. Надо отметить и то, что на всех часах есть следы использования, они все в царапинах, но черная вставка выглядит абсолютно новой.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.