

A detailed illustration of a stone church with a tall, ornate spire, set in a lush autumn landscape. A stone path leads from the foreground towards the church, flanked by trees with vibrant yellow and orange foliage. The scene is framed by a dark border.

Ирина  
Одарчук  
Паули

**ВЫХОД**

# Ирина Паули

## Выход

<https://litres.ru/74124232>

SelfPub; 2026

### Аннотация

«Выход» — это глубокое лирическое и философское произведение, исследующее вечный вопрос: как найти свой путь, когда кажется, что ты заблудился?

Сквозь череду поэтических глав автор разворачивает притчу о том, что истинный выход из жизненных тупиков нельзя найти на карте, узнать у прохожих или отыскать, *blindly following* чужие указания. Героиня произведения, пытающаяся сбиться с пути из-за доверия к внешним ориентирам, становится отражением каждого из нас.

Во второй половине книги абстрактные размышления переплетаются с захватывающим мета-сюжетом. Перед читателем предстает Автор, пишущий красивые строки о спасении, и Героиня, которая стоит у запертой калитки под ураганный ветер. Ее немой укор и ожидание на пне разрушают иллюзии поэта: он понимает, что «бумажные зеркала» и красивые рифмы не спасут от реальной боли. Выход — это не слово и не совет. Это поступок. Это решение вычеркнуть лишнее, оставить лишь суть и шагнуть в неизвестность, не оглядываясь.

# Ирина Одарчук Паули

## Выход

### Пролог

Выход — это особый ход  
Из сложившегося положения,  
Словно тайный, скрытый проход,  
Где дышит свобода решения.  
Всегда есть выход —  
Как ключ к амбициям:  
Можно присесть на пень,  
А можно уйти в абстракции.  
Надо этот выход найти,  
Чтобы легче шагать в пути,  
Вобрав все сути,  
Не задевая мути.

### Глава 1

Можно не смотреть на выход —  
Он внутри.  
Уже не гудит пароход,  
Что подал гудок заре.  
Всё в прошлом.  
А в будущем — что?  
Кто определит пролом,  
Если грести одним веслом?

Если действовать как-то не так,  
Допуская ошибок кучу, —  
Труднее исправить,  
Чем вовсе не допустить.  
Выход не там, где ищут, —  
А там, где взгляд вовнутрь.  
Но кто-то вечно рыщет,  
Теряя свою суть.  
Напрасно он тратит силы,  
Ступая на каждый порог,  
А выход тот унылый,  
Как старый, нудный урок.  
Но если встать и вспомнить,  
Что был когда-то свет,  
Тогда не надо помнить,  
Что выхода там нет.

## **Глава 2**

— Девушка, где здесь выход?  
— Вон туда:  
Прямо, затем налево.  
Она пошла, но — не туда.  
Куда ей указали —  
Глаза подсказали:  
Не тот поворот,  
И вовсе не налево.  
Она стоит в растерянности,

Глядит по сторонам.  
Ей кажется, что странности —  
Ответы только там.  
Но странность — не спасенье,  
И ложь не поведёт.  
Лишь собственное зренье  
К правильному приведёт.  
А если зренье тускло,  
И вера не живёт,  
Тогда любое русло  
В болото заведёт.  
Она вздохнула глубже,  
Закрыла на мгновенье глаз.  
И стало ей чуть лучше,  
Как будто в первый раз.

### **Глава 3**

А к чему тогда спрашивать,  
Если сам сбиваешься  
С намеченного пути  
И на пустом месте ошибаешься,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.