

A stone path leads through a dense forest of trees with vibrant yellow and orange autumn foliage. In the background, a large, dark stone Gothic church with multiple spires and arched windows stands prominently. The sky is overcast and grey. The overall scene is atmospheric and serene.

Ирина
Одарчук
Паули

ВЫХОД

Ирина Одарчук Паули

ВЫХОД

«Автор»

2026

Ирина Одарчук Паули

Выход / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2026

«Выход» — это глубокое лирическое и философское произведение, исследующее вечный вопрос: как найти свой путь, когда кажется, что ты заблудился? Сквозь череду поэтических глав автор разворачивает притчу о том, что истинный выход из жизненных тупиков нельзя найти на карте, узнать у прохожих или отыскать, blindly following чужие указания. Героиня произведения, пытающаяся сбиться с пути из-за доверия к внешним ориентирам, становится отражением каждого из нас. Во второй половине книги абстрактные размышления переплетаются с захватывающим мета-сюжетом. Перед читателем предстает Автор, пишущий красивые строки о спасении, и Героиня, которая стоит у запертой калитки под ураганный ветер. Ее немой укор и ожидание на пне разрушают иллюзии поэта: он понимает, что «бумажные зеркала» и красивые рифмы не спасут от реальной боли. Выход — это не слово и не совет. Это поступок. Это решение вычеркнуть лишнее, оставить лишь суть и шагнуть в неизвестность, не оглядываясь.

© Ирина Одарчук Паули, 2026

© Автор, 2026

Ирина Одарчук Паули

Выход

Пролог

Выход — это особый ход
Из сложившегося положения,
Словно тайный, скрытый проход,
Где дышит свобода решения.
Всегда есть выход —
Как ключ к амбициям:
Можно присесть на пень,
А можно уйти в абстракции.
Надо этот выход найти,
Чтобы легче шагать в пути,
Вобрав все сути,
Не задевая мути.

Глава 1

Можно не смотреть на выход —
Он внутри.
Уже не гудит пароход,
Что подал гудок заре.
Всё в прошлом.
А в будущем — что?
Кто определит пролом,
Если грести одним веслом?
Если действовать как-то не так,
Допуская ошибок кучу, —
Труднее исправить,
Чем вовсе не допустить.
Выход не там, где ищут, —
А там, где взгляд вовнутрь.
Но кто-то вечно рыщет,
Теряя свою суть.
Напрасно он тратит силы,
Ступая на каждый порог,
А выход тот унылый,
Как старый, нудный урок.
Но если встать и вспомнить,
Что был когда-то свет,
Тогда не надо помнить,
Что выхода там нет.

Глава 2

— Девушка, где здесь выход?
— Вон туда:
Прямо, затем налево.
Она пошла, но — не туда.
Куда ей указали —
Глаза подсказали:

Не тот поворот,
И вовсе не налево.
Она стоит в растерянности,
Глядит по сторонам.
Ей кажется, что странности —
Ответы только там.
Но странность — не спасенье,
И ложь не поведёт.
Лишь собственное зренье
К правильному приведёт.
А если зренье тускло,
И вера не живёт,
Тогда любое русло
В болото заведёт.
Она вздохнула глубже,
Закрыла на мгновенье глаз.
И стало ей чуть лучше,
Как будто в первый раз.

Глава 3

А к чему тогда спрашивать,
Если сам сбиваешься
С намеченного пути
И на пустом месте ошибаешься,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.