

Невилл Годдard

НЕ ОТ МИРА СЕГО

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ
СВОЁ ВОООБРАЖЕНИЕ

ИЗ
Я ЕСТЬ

Философия Нового Мышления:
Переводы, Исследования, Практики

Невилл Годдард
Не от Мира Сего

«Автор»

2026

Годдард Н.

Не от Мира Сего / Н. Годдард — «Автор», 2026 — (Философия Нового Мышления: Переводы, Исследования, Практики)

Перед вами — одна из самых вдохновляющих и практичных книг Н. Годдарда, написанная в 1949 году и давно ставшая классикой духовной литературы. «Out of This World» — это не философское размышление, а практическое руководство, рожденное из личного мистического опыта автора. Мысли, чувства и глубинные убеждения не просто сопровождают жизнь, а создают её. Изменяя внутреннее состояние, вы способны изменить свою судьбу. Главный инструмент этих перемен — воображение. Книга не обещает чудес, а напоминает о силе, которой обладает каждый из нас и приглашает перестать быть заложником обстоятельств и открыть в себе творца собственной жизни. О СЕРИИ: «Философия Нового Мышления» — это фундаментальные труды великих мистиков XX века: Н. Годдарда, У. Лэньона и У. Аткинсона (Трое Посвященных). Их учения связаны единым законом: мир создается внутренним состоянием человека. Это не просто сухие переводы, а бережно прожитые исследования, дополненные практическими техниками для реального сдвига восприятия.

© Годдард Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

От Составителя:	5
Глава 1: Мышление Четырёхмерно	6
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Невилл Годдард

Не от Мира Сего

От Составителя:

Когда я впервые открыл Невилла Годдарда, я не искал ответов. Я искал что-то, что подтвердило бы мои собственные, ещё смутные догадки — о том, что реальность куда более податлива, чем мы привыкли думать. И нашёл не просто подтверждение, а стройную, пронизанную искренним светом систему.

«Out of This World» — это та книга, к которой хочется возвращаться снова и снова. Она не требует от вас слепой веры, она предлагает вам опыт. Опыт, который каждый может проверить на себе. Годдард не учит нас просить. Он учит нас *быть*. Быть тем, кем мы хотим стать — прямо сейчас, в тишине своего собственного воображения, — и позволить этому внутреннему состоянию проявиться в мире форм.

Мы перевели эту книгу с любовью и трепетом, стремясь сохранить не только точность мысли, но и ту самую доверительную, тёплую интонацию, с которой Годдард обращается к своему читателю. Это не холодная инструкция. Это беседа мудрого друга, который верит в вас больше, чем вы сами верите в себя.

В конец книги мы добавили короткую лекцию «Как Пользоваться Своим Воображением». Она содержит реальные примеры и практические техники создания коротких сцен для проживания и быстрого воплощения ваших желаний.

Пусть эти страницы станут для вас не просто чтением, а началом вашего собственного путешествия — в то место, где сбываются мечты. Добро пожаловать в мир, который вы создаёте сами.

Вы так же узнаете, что такое интенсивная медитация по Невиллу и с чего начать прямо Сейчас.

С теплом и верой в вашу силу, Александр Голд

Глава 1: Мышление Четырёхмерно

«И вот, Я сказал вам о том прежде, нежели сбылось, дабы, когда сбудется, вы поверили».

— Евангелие от Иоанна 14:29

Многие люди, включая меня самого, наблюдали события прежде, чем они случались; то есть прежде, чем они случались в этом трёхмерном мире. Поскольку человек способен наблюдать событие до того, как оно произойдёт в трёх измерениях пространства, жизнь на Земле должна протекать согласно некоему плану, и этот план должен существовать где-то в ином измерении, медленно проходя через наше пространство.

Если наблюдаемые события ещё не находились в этом мире, когда их увидели, то, следуя строгой логике, они должны были находиться «вне» этого мира.

И всё, что можно там увидеть до того, как оно случится здесь, должно быть «предопределено» с точки зрения человека, бодрствующего в трёхмерном мире.

Отсюда возникает вопрос: способны ли мы изменить своё будущее?

Моя цель при написании этих страниц — указать на возможности, заложенные в человеке, показать, что человек может изменить своё будущее; но, будучи изменённым, оно вновь образует **детерминированную** последовательность, начинающуюся с точки вмешательства, то есть с момента, когда начинает формироваться новое будущее, соответствующее этому изменению.

Это определяется его «отношением» (убеждениями, установками) к себе и миру в большей степени, чем его поступками.

* * *

Под «детерминированной последовательностью» здесь понимается НЕ жёсткая предопределённость, а естественная причинно-следственная связь. Изменив своё внутреннее состояние (предположение, веру, чувство), вы создаёте новую логическую цепочку событий, которая будет разворачиваться уже из этой новой точки — «точки вмешательства».

Простой пример: если вы решаете повернуть налево вместо направо, ваше будущее меняется не хаотично, а строго логически, исходя из этого нового выбора. Точно так же, меняя представление о себе, вы меняете всю цепочку событий, которые из этого представления вытекают.

Свобода воли существует, но она проявляется не в том, чтобы перепрыгнуть через причинность, а в том, чтобы выбрать, *какую именно* причинность запустить своим внутренним состоянием. Будущее имеет множество вариантов, но какой из них вы переживёте — зависит от вашего выбора в воображении, здесь и сейчас. Это и есть та самая «точка вмешательства».

* * *

Краеугольный камень, на котором зиждется всё сущее, — это представление человека о самом себе. Он поступает так, как поступает, и переживает те или иные события именно потому, что его представление о себе таково, и ни по какой иной причине. Будь у него другое представление о себе, он бы действовал иначе. Изменение представления о себе автоматически меняет его будущее; и изменение любого элемента в будущей череде его переживаний, в свою очередь, меняет его представление о себе.

Предположения (допущения) человека, которые он считает НЕзначительными, порождают весьма значительные последствия; поэтому человеку следует пересмотреть свою оценку предположения и признать его творческую силу.

Все изменения происходят в сознании. Будущее, хотя и подготовлено заранее в каждой детали, имеет несколько вариантов исхода.

В каждый момент нашей жизни перед нами стоит выбор: какое из нескольких возможных будущих мы выберем.

У каждого человека есть два действительных взгляда на мир — естественный (природный) фокус и духовный фокус. Древние учителя называли один «плотским умом», другой — «умом Христовым».

Мы можем различать их как обычное бодрствующее сознание, управляемое нашими чувствами, и контролируемое воображение, управляемое желанием.

Мы узнаём эти два различных центра мышления в утверждении:

«Душевный (естественный) человек не принимает того, что от Духа Божия, потому что он почитает это безумием; и не может разуметь, потому что о сём надобно судить духовно».

— 1-е Коринфянам 2:14

Естественный взгляд ограничивает реальность моментом, называемым «сейчас». С точки зрения естественного человека, прошлое и будущее — суть чистое Воображение.

Духовный взгляд, напротив, видит содержимое времени. Он видит события столь же отчётливыми и разделёнными, как объекты в пространстве. Прошлое и будущее являются целостным настоящим для духовного взгляда. То, что для естественного человека является умственным и субъективным, для духовного человека становится конкретным и объективным.

Привычка видеть лишь то, что позволяют наши органы чувств, делает нас совершенно слепыми к тому, что мы в противном случае могли бы увидеть.

Чтобы развить способность видеть невидимое, нам следует часто намеренно отвлекать свой ум от свидетельств чувств и сосредоточивать внимание на невидимом состоянии: мысленно ощущать и чувствовать его, пока оно не обретёт всю отчётливую реальность.

Серьёзная, сосредоточенная мысль, направленная в определённое русло, отсекает другие ощущения и заставляет их исчезать.

Нам стоит лишь сосредоточиться на желаемом состоянии, чтобы увидеть его.

Привычка отвлекать внимание от области ощущений и сосредоточивать его на невидимом развивает наш духовный кругозор и позволяет нам проникнуть за пределы чувственного мира и увидеть то, что невидимо.

«Ибо невидимое Его, от создания мира, рассматриваемое через творения, видимы».

— Послание к Римлянам 1:20

Это видение совершенно независимо от естественных способностей. Открой его и оживи! Без него эти наставления бесполезны, ибо «о духовном надобно судить духовно».

Немного практики убедит нас, что, управляя своим воображением, мы можем преобразовывать наше будущее в согласии с нашим желанием.

Желание — это главная пружина действия. Мы не могли бы пошевелить и пальцем, если бы у нас не было желания сделать это. Что бы мы ни делали, мы следуем желанию, которое в данный момент доминирует в нашем уме. Когда мы избавляемся от привычки, наше желание избавиться от неё сильнее, чем желание продолжать следовать привычке.

Желания, которые побуждают нас к действию, — это те, что удерживают наше внимание.

Желание — это всего лишь осознание того, чего нам не хватает или что нам нужно, чтобы сделать нашу жизнь более приятной.

Желания всегда имеют в виду некую личную выгоду; чем больше ожидаемая выгода, тем интенсивнее желание. Не существует абсолютно бескорыстного желания. Там, где нечего получить, нет желания и, следовательно, нет действия.

Духовный человек обращается к естественному человеку через язык желания.

Ключ к прогрессу в жизни и к осуществлению мечтаний лежит в готовом послушании этому голосу.

Безоговорочное послушание его голосу — это немедленное принятие (предположение) исполненного желания. Желать состояние — значит уже иметь его.

Как сказал Паскаль: «Ты не искал бы Меня, если бы уже не нашёл». Человек, сначала предполагает чувство исполненного желания, а затем живёт и действует в соответствии с этим убеждением, тогда он изменяет будущее в гармонии со своим предположением (допущением).

Предположения пробуждают то, что человек утверждает.

Как только человек принимает чувство исполненного желания, его четырёхмерное «Я» находит пути для достижения этой цели, открывает методы для её реализации.

Я не знаю более ясного определения средства, с помощью которого мы реализуем наши желания, чем пережить в воображении то, что мы пережили бы во плоти, достигни мы нашей цели.

Это переживание исполненного желания (конца) порождает необходимые средства (пути).

Обладая более широким кругозором, четырёхмерное «Я» затем конструирует средства, необходимые для реализации принятой цели.

Необузданному уму трудно принять состояние, которое отрицается чувствами.

Вот техника, которая облегчает встречу с событиями до того, как они произойдут, чтобы «называть несуществующее как существующее» [Послание к Римлянам 4:17].

Люди склонны принижать значение простых вещей; но эта простая формула изменения будущего была открыта после многих лет поисков и экспериментов.

Первый шаг в изменении будущего — это желание, то есть: определите свою цель — точно знайте, чего вы хотите.

Второй шаг: представьте событие, с которым, по вашему мнению, вы бы встретились после исполнения своего желания. Событие, которое последует сразу за воплощением вашей мечты — это нечто такое, где преобладает ваше собственное действие (где вы являетесь главным действующим лицом).

Третий шаг: обездвижьте физическое тело и войдите в состояние, подобное сну — лягте на кровать или расслабьтесь в кресле и представьте, что вы сонный; затем, с закрытыми веками и вниманием, сосредоточенным на действии, которое вы намереваетесь пережить, — в воображении — мысленно ощутите себя прямо в этом предлагаемом действии — воображая всё время, что вы на самом деле выполняете это действие здесь и сейчас. Вы всегда должны «участвовать» в воображаемом действии, а не просто стоять в стороне и наблюдать; но вы и должны «чувствовать», что вы действительно выполняете это действие, так чтобы воображаемое ощущение было реальным для вас.

Важно всегда помнить, что предлагаемое действие должно быть тем, которое «следует за» исполнением вашего желания; и, кроме того, вы должны чувствовать себя вовлечённым в это действие, пока оно не обретёт всю живость и отчётливость реальности.

Например: предположим, **вы желаете получить повышение по службе**. Поздравление будет событием, с которым вы столкнётесь после исполнения вашего желания. Выбрав это действие как то, которое вы переживёте в воображении, обездвижьте физическое тело и вызовите состояние, подобное сну, — дремотное состояние, — но такое, в котором вы всё ещё спо-

способны контролировать направление своих мыслей; состояние, в котором вы внимательны без усилий. Теперь представьте, что перед вами стоит друг. Вложите свою воображаемую руку в его. Сначала почувствуйте его руку твёрдой и реальной, а затем ведите воображаемый разговор с ним в гармонии с этим действием.

Не визуализируйте себя на расстоянии в пространстве и на расстоянии во времени, когда вас поздравляют с удачей. Вместо этого превратите *«где-то там»* — в *«здесь»*, а будущее — в *«сейчас»*.

Будущее событие уже стало реальностью в гораздо большем по размеру мире; и, как ни странно, именно в этом еще большем по размеру мире оно эквивалентно тому, что мы видим здесь, в обычном трехмерном пространстве повседневной жизни.

Разница между тем, чтобы чувствовать себя в действии, здесь и сейчас, и визуализировать себя в действии, как будто на экране кинотеатра, — это разница между успехом и неудачей.

Эту разницу легко понять, если вы сейчас визуализируете себя, поднимающимся по лестнице. Затем с закрытыми глазами представьте, что лестница прямо перед тобой, и почувствуй, что вы на самом деле поднимаетесь по ней.

Желание, физическая неподвижность на грани сна и воображаемое действие, в котором преобладает ваше собственное чувство («самочувствие»), здесь и сейчас, — это не только важные факторы изменения будущего, но и необходимые условия для сознательного проецирования духовного «Я».

Если, когда физическое тело обездвижено, мы проникаемся идеей сделать что-то — и воображаем, что делаем это здесь и сейчас, и продолжаем это воображаемое действие с чувством вплоть до наступления сна, то мы, вероятно, проснёмся вне физического тела и обнаружим себя в гораздо большем измерении, с намного большим по размеру фокусом, и на самом деле будем делать то, что мы желали и воображали, что делаем во плоти.

Но независимо от того, проснёмся ли мы там или нет, мы на самом деле выполняем это действие в четырёхмерном мире и воспроизведём его в будущем, здесь, в трёхмерном мире.

Опыт научил меня ограничивать воображаемое действие, сжимать идею, которая должна стать объектом нашей медитации, до одного-единственного акта и воспроизводить его снова и снова, пока он не обретёт чувство реальности. В противном случае внимание будет блуждать по ассоциативным путям, и перед нашим вниманием предстанет множество связанных образов. Через несколько секунд они унесут нас на сотни миль от нашей цели в пространстве и на годы вперёд во времени.

Если мы решаем подняться по конкретному лестничному пролёту, потому что это вероятное событие, следующее за реализацией нашего желания, то мы должны ограничить действие именно подъёмом по этому пролёту. Если наше внимание отвлекается, мы должны вернуть его к задаче подъёма по этой лестнице и продолжать делать это до тех пор, пока воображаемое действие не обретёт всю плотность и отчётливость реальности. Идея должна удерживаться в поле представления без какого-либо ощутимого усилия с нашей стороны. Мы должны с минимальным усилием пропитать ум чувством исполненного желания.

Дремота облегчает изменение, поскольку она благоприятствует вниманию без усилий, но её не следует доводить до стадии сна, когда мы больше не сможем контролировать движения нашего внимания. Тут нужна умеренная степень дремоты, в которой мы всё ещё способны направлять свои мысли.

Наиболее эффективный способ воплотить желание — это принять чувство исполненного желания, а затем, в расслабленном и сонном состоянии, повторять снова и снова, подобно колыбельной, любую короткую фразу, которая подразумевает исполнение нашего желания, например: «Благодарю», «Спасибо» — как если бы мы обращались к высшей силе за то, что она сделала это для нас.

Однако, если мы стремимся к сознательной проекции в мир, размерно больший, то мы должны продолжать это действие вплоть до наступления сна.

Переживите в воображении, со всей отчётливостью реальности, то, что было бы пережито во плоти, если бы вы уже достигли своей цели; и со временем вы встретите это во плоти так же, как вы встретились с этим в вашем воображении.

Если вы сможете настолько ярко и реалистично пережить желаемое событие в своём воображении (всеми чувствами, как будто оно происходит на самом деле), то это событие неизбежно материализуется в вашей физической реальности. Ваш будущий опыт будет в точности повторять тот образ, который вы создали в уме.

Питайтесь ум предпосылками — то есть утверждениями, которые считаются истинными, ибо предположения (допущения), хотя и нереальны для чувств, если их придерживаться, пока они не обретут ощущения реальности, превратятся в факты. Для предположения все средства, способствующие его реализации, хороши. Допущение влияет на поведение всех, вдохновляя во всех движениях, действиях и словах, которые ведут к воплощению желания.

Чтобы понять, как человек формирует своё будущее в согласии со своими предположениями, мы должны знать, что мы подразумеваем под размерно большим миром, ибо именно в размерно больший мир мы отправляемся, чтобы изменить наше будущее.

Наблюдение события до того, как оно произойдёт, подразумевает, что событие предопределено с точки зрения человека в трёхмерном мире. Следовательно, чтобы изменить условия здесь, в трёх измерениях пространства, мы должны сначала изменить их в четырёх измерениях пространства.

Человек точно не знает, что подразумевается под размерно большим миром, и, без сомнения, отрицал бы существование размерно большего «Я».

Он хорошо знаком с тремя измерениями: длиной, шириной и высотой, и ему кажется, что если бы существовало четвёртое измерение, оно должно было бы быть столь же очевидным для него, как и измерения длины, ширины и высоты.

Измерение — это не линия; это любой способ, которым можно измерить вещь. И этот способ полностью отличный от всех других способов.

То есть, чтобы измерить твёрдое тело четырёхмерно, мы просто измеряем его в любом направлении, кроме его длины, ширины и высоты.

Существует ли другой способ измерения объекта, помимо его длины, ширины и высоты?

Время измеряет мою жизнь, не используя три измерения длины, ширины и высоты.

Не существует такого понятия, как мгновенный объект. Его появление и исчезновение измеримы.

Оно длится определённый промежуток времени. Мы можем измерить продолжительность его существования, не используя измерения длины, ширины и высоты.

Время определённо является четвёртым способом измерения объекта.

Чем больше измерений имеет объект, тем более субстанциональным и реальным он становится. Прямая линия, которая лежит целиком в одном измерении, приобретает форму, массу и субстанцию благодаря добавлению измерений. Какое новое качество даст время как четвёртое измерение, которое сделает его столь же vastly (значительно) превосходящим твёрдые тела, насколько твёрдые тела превосходят поверхности, а поверхности — линии?

Время — это среда для изменений в опыте, потому что все изменения требуют времени. Новое качество — это изменяемость.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.