

The image features three women in highly detailed, historical-style dresses. The woman on the left wears a dark blue gown with gold embroidery and a white lace collar. The woman in the center wears a vibrant red dress with gold floral patterns and a white lace sleeve. The woman on the right wears a yellow and red dress with gold accents and a high collar. The background is a simple, light-colored wall.

Егор Авилов

# ЭВОЛЮЦИЯ МОДЫ

# Егор Авилов

# Эволюция моды

*<https://litres.ru/74121935>*

*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Узнаем как изменилась мода с давних времён по наше время, что было в моде тогда и сейчас

# Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

# Эволюция моды

## Глава

Эволюция роскоши: от Людовика XIV до уличной моды. Роскошь в том виде, в котором мы её знаем сегодня, — это не просто дорогие вещи. Это самый сложный социальный конструкт, который формировался веками под влиянием власти, денег, технологий и, что самое важное, — человеческих амбиций. Чтобы понять, почему сегодня мы покупаем кроссовки за тысячу долларов и считаем это роскошью, мы должны отмотать время назад, в эпоху, когда роскошь была привилегией исключительно коронованных особ и священнослужителей. Потому что именно там, в Версале и Ватикане, были заложены те принципы, которые до сих пор управляют индустрией моды, даже если мы этого не осознаём. Начнём с Людовика XIV, человека, который превратил роскошь в оружие массового поражения. Король-Солнце не просто любил красивые наряды — он сделал моду центральным элементом своей политической стратегии. Его знаменитые камзолы из парчи и бархата, расшитые золотом и серебром, парики, каблуки и кружевные манжеты были не капризом, а тщательно продуманным инструментом власти. Людовик понимал, что контроль над тем, что носят его придворные, даёт ему контроль над их кошельками, временем и мыслями. Он

установил жёсткий дресс-код при дворе, где каждый предмет одежды — от цвета камзола до высоты каблука — строго регламентировался. Придворные разорялись на новых нарядах, потому что появляться перед королём в прошлогоднем платье было равносильно политическому самоубийству. Именно тогда родился механизм, который работает до сих пор: мода как способ демонстрации лояльности и социального статуса. Но что было роскошью в XVII веке? Это были материалы, которые невозможно было произвести в Европе. Шёлк из Китая, хлопок из Индии, бархат из Италии, кружево из Фландрии, меха из России, драгоценные камни из Южной Америки и Африки. Каждая вещь рассказывала историю о колониальных завоеваниях, торговых путях и миллионах потраченных жизнях. Роскошь была синонимом глобального могущества. Чем экзотичнее и сложнее был материал, тем дороже он стоил. Именно поэтому французские короли и английские монархи платили целые состояния за пурпурный шёлк и натуральный кармин, который добывали из тысяч насекомых кошенили

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.