Невилл Годдард

Закон
и
Обещание

воображение создаёт
реальность
из
я есть

Невилл Годдард

Закон и Обещание

Серия «Философия Нового Мышления: Переводы, Исследования, Практики», книга 4

https://litres.ru/74107369
SelfPub; 2026

Аннотация

«Закон и Обещание» — одна из ключевых книг Невилла Годдарда, где он на реальных примерах показывает, как Воображение Творит Реальность..

Особое внимание уделено самому эффективному моменту для творения — состоянию между бодрствованием и сном, когда подсознание наиболее открыто и пластично. Именно в эти минуты вы можете запечатлеть новый образ себя и позволить ему прорасти в реальность.

Позвольте этой книге стать вашим проводником. И помните: всё, что вы ищете, уже есть внутри вас.

«МОМЕНТ — это СЕЙЧАС».

«А теперь давайте погрузимся в тишину...» — этими словами Невилл Годдард завершал каждую лекции.

Тишина

О СЕРИИ: «Философия Нового Мышления»

— это фундаментальные труды великих мистиков XX века: Н. Годдарда, У. Лэньона и У. Аткинсона (Трое Посвященных). Их учения связаны единым законом: мир создается внутренним состоянием человека. Это не просто сухие переводы, а бережно прожитые исследования, дополненные практическими техниками для реального сдвига восприятия.

Содержание

От составителя	5
Вступление	7
Глава 1: Закон: Воображение создаёт Реальность	8
Глава 2: Пребудь в нём	20
Глава 3: Поверни Колесо Вспять	37
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Невилл Годдард
Закон и Обещание

От составителя

Дорогой читатель!

Эта книга родилась из глубокой любви к Учению Невилла Годдарда и из желания сделать его доступным, живым, дышащим.

В книге вы найдёте 15 глав. Каждая из них раскрывает ту или иную грань Закона. Но есть один секрет, который пронизывает всё учение Невилла и который я хочу выделить особо.

Самый эффективный, самый мощный момент для применения Закона — это **момент засыпания**. Состояние между бодрствованием и сном, когда сознание уже отпускает контроль, а подсознание распахнуто, как дверь. В этом состоянии ваше воображение наиболее пластично, а чувство исполненного желания проникает в самую глубину вашего существа. Именно в эти минуты вы можете запечатлеть новый образ себя и отпустить его — чтобы он расцвёл в вашей реальности, пока вы спите. Невилл называл это «благословенным состоянием» и возвращался к нему снова и снова.

Каждая маленькая практика в этой книге — это приглашение. Приглашение остановиться, закрыть глаза и ощутить

себя внутри желаемой реальности. Но если вы устанете или запутаетесь в техниках — просто вернитесь к началу. Вернитесь к двум словам: **«Я ЕСМЬ»**. В них — всё. Они не требуют визуализаций, аффирмаций или сложных ритуалов. Они требуют только одного — вашего присутствия.

А на прощание я хочу оставить вам то, чем Невилл завершал свои лекции. Слово, в котором нет инструкций, нет техник, нет просьб. Только глубокое знание того, Кто вы есть на самом деле.

ТИШИНА.....

Пусть она будет с вами всегда.

Вступление

Невилл Годдард, 1961

«Теперь пойди, начертай это на доске у них, и впиши это в книгу, чтобы осталось на будущее время, навсегда, навеки ».

— Исайя 30:8

Я хочу выразить свою искреннюю признательность сотням мужчин и женщин, которые писали мне, рассказывая о том, как они применяли силу **Воображения**, чтобы создать больше блага для других, а также для себя, дабы мы могли взаимно укрепляться верой друг друга — верой, которая оставалась верна незримой реальности их действий в **Воображении**.

Ограниченный объем этой книги не позволяет опубликовать все истории в одном томе. В нелегкой задаче отбора и систематизации этого материала неоценимую помощь оказали Руфь Мессенджер и Джулин Брейнард.

Глава 1: Закон: Воображение создаёт Реальность

«Человек есть целиком Воображение. Бог есть Человек и существует в нас, и мы — в Нём Вечное Тело Человека есть Воображение — то есть Сам Бог».

— Уильям Блейк

Задача первой части этой книги — показать, на основе подлинных, реальных историй, как **Воображение** создаёт реальность.

Наука развивается через гипотезы, которые сначала осторожно проверяются, а затем принимаются или отвергаются в соответствии с фактами опыта. Утверждение о том, что **Воображение** создаёт реальность, не требует большего доверия, чем любое научное обоснование. Оно доказывает себя в действии.

Мир, в котором мы живём, — это мир **Воображения**. Фактически, сама жизнь есть деятельность **Воображения**. «Для Блейка, — писал профессор Моррисон из Университета Сент-Эндрюса, — мир зарождается в Божественной деятельности. Это и есть то, что мы знаем как деятельность **Во-**

ображения». Его задачей было «открыть бессмертные очи человека внутрь себя, в миры мысли и в Вечность, постоянно расширяющуюся в лоне Бога, **Человеческого Воображения**».

Ничто не возникает и не продолжает существовать благодаря собственной силе.

События происходят потому, что были созданы сравнительно устойчивыми образные действиями, и они продолжают существовать лишь до тех пор, пока получают такую поддержку.

«Секрет **Воображения**, — пишет Дуглас Фосетт, — это величайшая из всех проблем, к решению которой стремится мистик. Высшая сила, высшая мудрость, высшая радость заключены в далекой разгадке этой тайны».

Когда человек раскрывает секрет Воображения, он открывает секрет причинно-следственной связи. И этот секрет таков: **Воображение создаёт Реальность** .

Поэтому человек, осознающий, *что именно* он воображает, всё яснее понимает, что драма жизни — это **Воображение**, а не физическое явление.

Вся деятельность в своей основе — это **Воображение**. Пробужденное **Воображение** работает с определенной целью. Оно создает и сохраняет желаемое, а также преобразует или разрушает нежелательное.

Божественное Воображение и человеческое Воображение — это не две силы, а одна.

Различие между ними заключается не в природе используемой субстанции, а лишь в степени интенсивности действующей силы. Действуя на высокой частоте по шкале вибраций, акт воображения становится немедленным объективным фактом. Будучи настроенным на низкие вибрации, акт воображения реализуется во временном процессе.

Но независимо от интенсивности, **Воображение** — есть «предельная, по своей сути необъективная Реальность, из которой объекты изливаются, словно внезапные фантазии» (Герман Кайзерлинг). Ни один объект не существует независимо от **Воображения** — хотя бы на каком-то уровне.

Всё в мире обязано своим характером воображению на одном из его уровней. «Объективная реальность, — писал Фихте, — производится исключительно воображением». Объекты кажутся настолько независимыми от нашего восприятия, что мы склонны забывать, что своим происхождением они обязаны именно **Воображению**.

Мир, в котором мы живём, — это **мир Воображения**, и человек через свои воображаемые действия создаёт обстоятельства и события жизни — осознанно или неосознанно.

Люди уделяют слишком мало внимания этому бесценному дару — человеческому **Воображению.** А дар фактически не существует, если он не осознан и не используется сознательно.

Все люди обладают силой создавать реальность, но эта си-

ла спит, словно мёртвая, пока не применяется намеренно. Человек живёт в самом сердце творения — в человеческом **Воображении** — и при этом остаётся неосведомлённым о происходящем в нём.

Будущее по своей сути не отличается от воображаемой деятельности человека. Поэтому тот, кто способен по собственной воле вызывать любое желаемое состояние и для кого образы **Воображения** столь же реальны, как формы природы, — является хозяином своей судьбы. Будущее — это творческое шествие человеческого **Воображения**.

Воображение — это созидательная сила не только поэта, художника, актёра и оратора, но и учёного, изобретателя, торговца и ремесленника.

Злоупотребление в создании в своём воображении неприглядных образов очевидно; но злоупотребление им в чрезмерном подавлении желаемого порождает бесплодие, которое лишает человека подлинного богатства опыта. Представлять новые решения всё более сложных проблем гораздо благороднее, чем убегать от проблем. Жизнь — это непрерывное решение постоянно синтезируемой проблемы.

Воображение создаёт события. Мир, сотканный из **Воображения** людей, состоит из бесчисленных противоборствующих убеждений, и потому никогда не может быть полностью устойчивым или статичным. События сегодняшнего дня неизбежно нарушают порядок вчерашнего. Люди с развитым **Воображением** неизменно нарушают существовав-

ший прежде душевный покой.

Не склоняйтесь перед диктатом фактов и не принимайте жизнь на основе внешнего мира. Утверждайте превосходство своих воображаемых действий над фактами и подчиняйте им всё. Крепко держитесь своего идеала в своём **Воображении**. Ничто не сможет отнять его у вас, кроме вашей неспособности упорно представлять себе реализованный идеал. Воображайте себе только те состояния, которые имеют ценность или сулят хорошие перспективы.

Пытаться изменить обстоятельства, прежде чем вы измените свою воображаемую активность, — значит бороться против самой природы вещей. Не может быть внешних изменений, пока не произойдёт сначала изменение в **Воображении**. Всё, что вы делаете, не сопровождаемое воображаемым изменением, есть не более чем бесплодная перестановка поверхностей.

Воображение исполненного желания приводит к слиянию с этим состоянием, и в этом слиянии вы ведёте себя в согласии со своим воображаемым изменением. Это показывает, что изменение **Воображения** влечёт за собой изменение поведения.

Однако ваши обычные имагинальные изменения по мере перехода из одного состояния в другое не являются преобразованиями, потому что каждое из них так быстро сменяется другим в обратном направлении. Но всякий раз, когда одно состояние становится настолько устойчивым, что пре-

вращается в ваше постоянное настроение, вашу привычную установку, тогда это привычное состояние определяет ваш характер и является истинной трансформацией.

Как это сделать?

«Самоотдача! Вот тайна. Вы должны отдать мысленно свое исполненное желание, в любви к этому состоянию, — и тем самым начать жить в новом состоянии, а не в старом»

Нельзя посвятить себя тому, чего не любишь, поэтому секрет самопожертвования — это вера плюс любовь.

Вера — это вера в то, что кажется невероятным. Отдайтесь чувству исполненного желания, веря, что этот акт самоотождествления с желаемым станет реальностью. И этот акт *обязательно* станет реальностью, потому что **Воображение** создаёт Реальность.

Воображение одновременно и сохраняет, и преобразует. Оно консервативно, когда строит свой мир из образов памяти и свидетельств чувств. И оно творчески преобразующее, когда воображает вещи такими, какими им следует быть, создавая мир из щедрых, смелых образов мечты.

В череде образов, естественно, приоритет отдается образам, воспринимаемым органами чувств.

Тем не менее нынешнее чувственное впечатление — это тоже лишь образ. Оно не отличается по своей природе ни от образа памяти, ни от образа желания. Нынешнее чувственное впечатление кажется столь объективно реальным лишь потому, что **Воображение** функционирует в нём и мыслит

из него; тогда как в образе памяти или желания воображение не функционирует в нём и не мыслит из него — оно функционирует вне его и думает о нём.

Если бы вы погрузились в этот образ в своем **Воображении**, тогда вы бы поняли, что значит быть творчески преобразующим; тогда вы бы осуществили свое желание, и тогда вы были бы счастливы. Каждый образ может быть воплощен. Но если вы сами не погрузитесь в этот образ и не будете мыслить, исходя из него, он не способен родиться.

Поэтому было бы верхом безрассудства ожидать, что желание исполнится само собой с течением времени.

То, что требует воображаемого вхождения для своего действия, очевидно, не может быть достигнуто без такого вхождения. Вы не можете пребывать в одном образе и не терпеть последствий отсутствия в другом.

Воображение — это духовное ощущение.

Войдите в образ исполненного желания, а затем придайте ему чувственную яркость и яркие оттенки реальности, мысленно действуйте так, как действовали бы, если бы это уже было физическим фактом. Вот что я называю духовным ощущением.

Представьте, что держите в руке розу. Вдохните её аромат. Вы улавливаете запах роз? Если розы нет, почему в воздухе её благоухание? Через духовное ощущение — через воображаемые зрение, слух, обоняние, вкус и осязание — вы можете придать образу чувственную яркость.

Если вы сделаете это, то всё будет способствовать твоему урожаю, и при размышлении вы увидите, сколь неуловимы были нити, ведшие вас к цели. Вы никогда бы не смогли измыслить средства, которые ваша так называемая фантазия применила для достижения цели.

Если вы жаждете вырваться из плена настоящего, превратить свою нынешнюю жизнь в мечту о том, что вполне может быть, вам нужно лишь представить, что вы уже тот, кем хотите быть, и почувствовать то, как бы вы ощущали себя бы в таких обстоятельствах. Подобно ребёнку, играющему «понарошку» и переделывающему мир по велению сердца, создайте свой мир из чистых образов мечты.

Мысленно войдите в свою мечту. Делайте умственно то, что вы делали бы, будь это физической реальностью. И вы обнаружите, что мечты сбываются не богатыми людьми, а теми, у кого есть **Воображение.**

Между вами и исполнением ваших мечтаний не стоит ничего, кроме фактов. А факты — это суть творения В**оображения.** Измените **Воображение** — и вы измените факты.

Человек и его прошлое — единая непрерывная структура. Эта структура содержит все факты, которые сохранились и до сих пор действуют за пределами его поверхностного сознания. Для него это всего лишь история. Для него она кажется неизменной — мертвым и прочно закрепившимся прошлым. Но сама по себе она жива — и она часть текущей жизни.

Человек не может оставить позади ошибки прошлого, ибо ничто не исчезает. Всё, что было, продолжает существовать и продолжает приносить свои плоды. Человек должен вернуться в память, найти и уничтожить причины зла, как бы далеко они ни находились. Это погружение в прошлое и воспроизведение сцены прошлого в В**ообразени**и так, как её следовало бы воспроизвести в первый раз, я называю пересмотром — а пересмотр приводит к отмене.

Изменить жизнь — значит изменить своё прошлое.

Причины любого нынешнего зла — это не пересмотренные сцены прошлого.

Прошлое и настоящее образуют всю структуру человека; они несут с собой всё её содержимое. Любое изменение содержимого приведёт к изменению как в настоящем, так и в будущем.

Живите благородно, чтобы ум мог хранить прошлое, достойное воспоминания. Если вам не удастся это сделать, помните: первым актом исправления или исцеления всегда является **пересмотр**.

Если прошлое воссоздаётся в настоящем, то и пересмотренное прошлое воссоздастся в настоящем — иначе слова «хотя грехи ваши будут как багряное, — как снег убелю» (Ис. 1:18) — ложь. Но утверждение это не ложно.

Цель кратких комментариев, связывающих последующие истории, — как можно короче объединить самостоятельные, но никогда не разрозненные темы четырнадцати глав, на ко-

торые я разделил первую часть этой книги. Они послужат, я надеюсь, нитью связной мысли, сплетающей всё воедино как доказательство утверждения: **Воображение Создаёт Реальность**.

Сделать такое утверждение несложно. Доказать его на опыте других — несравнимо труднее. Побудить вас использовать Закон созидательно в собственной жизни — вот цель этой книги.

Ключевые цитаты как приглашение

«When man solves the mystery of imagining, he will have discovered the secret of causation, and that is: Imagining Creates Reality».

«Когда человек разгадает тайну Воображения, он откроет секрет причинности, а он таков: Воображение создаёт Реальность».

***

«Man is all Imagination. God is Man and exists in us and we in Him The Eternal Body of Man is the Imagination, that is, God, Himself». – Blake

«Человек — есть всё Воображение. Бог — есть Человек, и существует в нас, и мы в Нём. Вечное Тело Человека —есть Воображение, то есть Сам Бог». — Уильям Блейк

***

«Self-abandonment! That is the secret. You must abandon yourself mentally to your wish fulfilled in your love for that state, and in so doing, live in the new state and no more in the old state».

«Самоотдача! Вот тайна. Вы должны отдать мысленно свое исполненное желание, в любви к этому состоянию, — и тем самым начать жить в новом состоянии, а не в старом»

***

«The future is the imaginal activity of man in its creative march. Imagining is the creative power not only of the poet, the artist, the actor, and orator, but of the scientist, the inventor, the merchant, and the artisan».

«Будущее — это творческое шествие воображаемой деятельности человека. Воображение — это творческая сила не только поэта, художника, актёра и оратора, но и учёного, изобретателя, торговца и ремесленника».

Ключ: **Воображение** — не для избранных, оно для всех. Вдохновляйтесь и расширяйте свои горизонты.

ПРАКТИКА К ГЛАВЕ 1

«Духовное ощущение» — войти в образ

1. Сядьте удобно. Закройте глаза. Сделайте три медленных вдоха — и с каждым выдохом отпускайте напряжение тела.

2. Выберите одно желание. Только одно — самое важное на сегодня.

3. Теперь на выдохе представьте, что желание уже исполнилось. Не стройте планов, как это пришло. Не думайте о нём — войдите в него. Где вы находитесь? Что видите вокруг?

4. Подключите все чувства: что вы слышите? Чувствуете ли запах, прикосновение, тепло? Невилл называл это «духовным ощущением» — оживите образ изнутри. Просто почувствуйте облегчение и радость от того, что это уже случилось.

5. Побудьте в этом состоянии 3–5 минут, мысля «из» него — не «о» нём. Вы уже там. Вы уже это. Это и есть Закон.

6. Медленно откройте глаза. Ваш День начат из нового состояния.

Повторяйте каждый вечер перед сном, пока образ не станет привычным — как воспоминание о том, что уже было.

Глава 2: Пребудь в нём

«This is the secret of those who lie in bed awake while they dream things true. They know how to live in their dream until, in fact, they do just that».

«В этом секрет тех, кто лежит в постели с открытыми глазами и видит сны, становящиеся явью. Они знают, как жить в своей мечте, пока она не станет реальностью».

Здесь Невилл раскрывает главный секрет: *«Хочешь узнать секрет? Вот он! Возьми его»*.

«Боже мой, я услышал сегодня: никто не строит величественный дом, если не думает жить в нем. Но есть ли дом прекраснее, чем Человек? Весь мир вокруг ветшает и угасает, ведь он — лишь подмостки для сотворения Человека».

— Джордж Герберт

«Поймите эту глубокую истину, которую Невилл проносит через всю книгу: Бог построил Человека как Свой личный, самый величественный Храм, чтобы жить внутри него. А весь материальный мир вокруг — это лишь временные, пластичные декорации, которые легко меняются и угасают, подчиняясь силе вашего **Воображения**».

Мне бы хотелось, чтобы это было справедливо и для благородных человеческих мечтаний. Но, увы, «вечное строительство при отложенном заселении» — типичная ошибка человека. Зачем «строить величественное жилище», если вы

не собираетесь в нём жить? Зачем создавать дом мечты — и не **обитать в нём**?

В этом и состоит секрет тех, кто лежит в постели без сна и при этом «видит сны, которые сбываются». Они знают, как **жить внутри своего сна**, пока однажды не обнаруживают, что именно это и произошло.

Человек, с помощью управляемого, бодрствующего сна, способен предопределить своё будущее. Эта воображаемая деятельность — проживание чувства исполненного желания ведёт его по мосту событий к осуществлению мечты.

Если мы живём *внутри мечты*— думая «**из» неё**, а не «**о» ней**, — тогда творческая сила **Воображения** отвечает нашему дерзновенному замыслу, и исполненное желание внезапно врывается в нашу жизнь.

Человек — есть целиком **Воображение**; следовательно, человек всегда находится там, где он находится в своём **Воображении**, ибо его **Воображение** — это он сам.

Крайне важно осознать, что **Воображение** не привязано к органам чувств и не заключено в пространственные границы тела.

Хотя человек перемещается в пространстве посредством физического тела, он не обязан быть ограничен этим способом движения. Он может перемещаться, изменяя и то, **что он осознаёт.** Сколь бы реальной ни была сцена, на которой остановился его взгляд, он может устремить взор туда, куда ещё не смотрел никогда.

Он всегда может сдвинуть гору, если она противоречит его представлению о том, какой должна быть жизнь. «Эта способность мысленно переходить от вещей как они есть к вещам как они должны быть — одно из важнейших открытий, которые может сделать человек».

Эта способность раскрывает человека как центр воображения, обладающий силой вмешательства, позволяющей изменять ход наблюдаемых событий и двигаться от успеха к успеху через череду умственных преобразований — природы, других людей и себя самого.

На протяжении многих лет один доктор и его жена «мечтали» о своём «величественном жилище». Но лишь тогда, когда они вообразили, что живут в нём, они проявили этот дом.

****

Вот их история:

«Примерно пятнадцать лет назад мы с миссис М. купили участок, на котором построили двухэтажное здание, в котором разместили наш офис и жилую зону. Мы оставили на участке достаточно места для многоквартирного дома — если и когда позволят наши финансы. Все эти годы мы были заняты выплатой ипотеки, и к концу этого периода у нас не

осталось денег на дополнительное здание, которое мы так хотели построить. Правда, у нас был солидный сберегательный счет, который обеспечивал безопасность нашего бизнеса, но использовать хоть какую-то его часть на новое строительство означало бы поставить под угрозу эту безопасность.

Действительно, у нас был внушительный сберегательный счет, что обеспечивало безопасность нашего бизнеса, но использовать хоть какую-то его часть для строительства нового здания означало бы поставить под угрозу эту безопасность.

Но теперь ваше учение пробудило в нас новую концепцию, смело заявив, что мы можем получить то, чего больше всего желаем, благодаря контролируемому использованию нашего воображения, и что осуществление желания становится более убедительным «без денег». Мы решили проверить это на практике, забыв о «деньгах» и сосредоточив внимание на том, чего мы больше всего желали в этом мире — новом многоквартирном доме.

Руководствуясь этим принципом, мы мысленно построили новое здание так, как хотели, и даже нарисовали физические планы, чтобы лучше представить себе готовую конструкцию. Не забывая думать о конечном результате (в нашем случае, о готовом, заселенном здании), мы совершили множество воображаемых путешествий по нашему многоквартирному дому, сдавая квартиры воображаемым жильцам, детально осматривая каждую комнату и наслаждаясь чувством гордости, когда друзья поздравляли нас с уникаль-

ным проектом. Мы включили в нашу воображаемую сцену одну подругу (я назову её миссис Х), женщину, которую мы давно не видели, так как она «отвернулась» от нас в социальном плане, считая наш новый образ мышления несколько странным. В нашей воображаемой сцене мы провели её по зданию и спросили, насколько ей понравилось. Услышав её голос отчётливо, мы попросили её ответить: «Доктор, я думаю, это прекрасно».»

Однажды, разговаривая о нашем здании, моя жена упомянула подрядчика, который построил несколько многоквартирных домов в нашем районе. Мы знали о нём только по имени, которое появлялось на вывесках рядом со строящимися зданиями. Но понимая, что если мы живём «в конце», мы не будем искать подрядчика, мы тут же забыли об этом моменте. Продолжая эти периоды ежедневного воображения в течение нескольких недель, мы оба почувствовали, что теперь «слились» со своим желанием и успешно «жили в конце».

Однажды незнакомец вошёл в нашу приёмную и представился тем самым подрядчиком, которого жена упоминала несколько недель назад. Несколько смущённо он произнёс: «Не знаю, почему я зашёл. Обычно не я хожу к людям, а они ко мне». Он объяснил, что часто проходит мимо нашего офиса и всегда удивлялся, почему на угловом участке нет жилого дома. Мы заверили его, что были бы очень рады такому строению, но у нас нет денег для этого проекта — даже

нескольких сотен долларов на проект.

Наш отрицательный ответ его не смутил, и, словно движимый какой-то силой, он принялся подсчитывать и изыскивать способы выполнить работу — никем не прошенный и никем не ободряемый. Забыв об этом случае, мы весьма удивились, когда несколько дней спустя он позвонил и сообщил, что планы готовы и предполагаемое здание обойдётся нам в тридцать тысяч долларов!

Мы вежливо поблагодарили его — и не предприняли ровно ничего. Мы знали, что «жили в воображении в конечном результате» завершённого дома и что Воображение выстроит этот дом совершенно — без нашего «внешнего» вмешательства. Поэтому нас не удивило, когда подрядчик позвонил снова на следующий день: он нашёл в своих архивах готовый проект, почти идеально подходящий нам с незначительными изменениями — что, по его словам, сэкономит нам гонорар архитектора. Мы поблагодарили снова — и по-прежнему не предпринимали ничего.

Логичные люди настаивали бы на том, что такая негативная реакция потенциальных клиентов полностью положит конец делу. Вместо этого, два дня спустя, подрядчик снова позвонил и сообщил, что нашел финансовую компанию, готовую покрыть необходимый кредит, за исключением нескольких тысяч долларов. Звучит невероятно, но мы по-прежнему ничего не предпринимали.

Ведь — помните — для нас это здание было уже постро-

но и сдано в аренду, и в нашем воображении мы не вложили в его строительство ни копейки.

Дальнейшая часть этой истории напоминает продолжение «Алисы в Стране чудес», потому что на следующий день подрядчик пришел к нам в офис и сказал, словно вручая нам подарок: «Вы все равно будете строить это новое здание. Я решил сам профинансировать оставшуюся часть кредита. Если вас это устраивает, я поручу своему юристу подготовить документы, и вы сможете вернуть мне деньги из чистой прибыли от сдачи в аренду.

На этот раз мы действительно что-то сделали! Мы подписали документы, и строительство началось немедленно. Большинство квартир были сданы в аренду еще до окончательного завершения, и все, кроме одной, были заселены в день сдачи. Мы были так взволнованы, казалось бы, чудесными событиями последних нескольких месяцев, что какое-то время не понимали этот кажущийся «недостаток» в нашем воображаемом представлении. Но, зная, чего мы уже достигли благодаря силе воображения, мы немедленно представили себе другую воображаемую сцену, и в ней, на этот раз, вместо того, чтобы показывать квартиру потенциальным арендаторам и слышать слова «мы ее берем», мы сами в воображении посетили арендаторов, которые уже въехали в эту квартиру. Мы позволили им показать нам комнаты и услышали их довольные и удовлетворенные комментарии. Три дня спустя эта квартира была сдана в аренду.

Наша первоначальная воображаемая сцена воплотилась в жизнь во всех деталях, кроме одной, и эта одна деталь стала реальностью, когда месяц спустя наша подруга, миссис Х, неожиданно навестила нас, выразив желание увидеть наше новое здание. Мы с радостью провели ее внутрь, и в конце экскурсии услышали от нее фразу, которую мы слышали в своем воображении много недель назад, с акцентом на каждом слове: «Доктор, я думаю, это прекрасно.

Наша мечта, к которой мы стремились пятнадцать лет, сбылась. И теперь мы знаем, что она могла бы осуществиться в любой момент в течение этих пятнадцати лет, если бы мы знали секрет воображения и как «жить в конце» желания». – Доктор М.

Через управляемый, бодрствующий сон доктор и его жена создали реальность. Они научились **жить в доме мечты прежде, чем он появился**. И хотя помощь, казалось бы, пришла извне, ход событий был определён их воображаемой деятельностью. Участники были втянуты в этот сценарий потому, что этого требовала сама воображаемая сцена.

«Все вещи по божественному закону переплетаются друг с другом в бытии».

— Перси Биши Шелли

****

«Несколько месяцев назад мой муж решил выставить наш

дом на продажу. Главной причиной переезда, которую мы много раз обсуждали, было найти дом, достаточно большой для нас двоих, моей матери и моей тёти, в дополнение к десяти кошкам, трём собакам и одному попугаю. Верите или нет, задуманный переезд был идеей моего мужа, так как он любил мою мать и тётю и сказал, что я всё равно большую часть времени у них в доме, так «почему бы не жить вместе и платить один налог?» Мне эта идея очень понравилась, но я знала, что этот новый дом должен быть чем-то очень особенным по размеру, местоположению и планировке, так как я настаивала на уединении для всех заинтересованных сторон.

Так что в тот момент я не была уверена, стоит ли продавать наш нынешний дом или нет, но я не спорила, так как хорошо знала по прошлому опыту с воображением, что наш дом никогда не продастся, пока я не перестану «спать» в нём. Два месяца спустя, мой муж «сдался» с продажей нашего дома, и риелторы —тоже. В этот момент я убедила себя, что теперь хочу перемен. Поэтому четыре ночи подряд, в своём воображении, я *засыпала* в том доме, какой хотела бы иметь. На пятый день у моего мужа была встреча в доме друга, и пока он был там, встретил незнакомца, который «случайно» искал дом в горах. Его, конечно, быстро привезли посмотреть на наш дом. Он прошёл по дому один раз и сказал: «Я куплю его». Я была счастлива, что могла оставить комиссию риэлтерам в нашей семье.

В течение десяти дней мы переехали в дом моей матери.

И начали искать новый дом.

Мы сообщили наши пожелания каждому агенту исключительно на Сансет Стрип (потому что я не намеревалась переезжать из этого района), и все они без исключения заявили, что мы оба сумасшедшие. Совершенно невозможно, говорили они, найти старый дом в английском стиле с двумя отдельными гостиными, отдельными апартаментами, библиотекой, выстроенный на ровном холме с достаточным пространством, чтобы огородить его для крупных собак, — да ещё и в определённом районе. Услышав же цену, которую мы готовы были заплатить, они лишь смотрели с грустью.

Я сказала, что это не всё, чего мы хотим. Мы хотим деревянные панели по всему дому, огромный камин, великолепный вид и уединение — пожалуйста, без близких соседей. На этом моменте дама-агент хихикала и напоминала мне, что такого дома не существует, но если бы он был, он стоил бы в пять раз больше того, что мы готовы заплатить. Но я *знала*, что такой дом есть — потому что моё воображение спало в нём, и если я есть моё воображение, значит, я спала в нём.

К концу второй недели мы обошли пять агентств недвижимости контор, и джентльмен в шестом агентстве выглядел немного растерянным, когда один из его партнёров, до сих пор молчавший, сказал: «Почему бы не показать им то место на Кингз-Роуд?» Третий партнёр в офисе кисло рассмеялся и сказал: «Этот объект даже не выставлен на продажу. И кроме того, старушка выгонит вас оттуда. У нее там два

акра, и вы же знаете, что она не станет делить землю».

Я не знала, что там нельзя делить, но название улицы меня заинтриговало — этот район мне нравился больше всего. Я попросила просто взглянуть — хотя бы ради смеха. Когда мы ехали по улице и свернули на частную дорогу, перед нами предстал большой двухэтажный дом из красного дерева и кирпича в английском духе, окружённый высокими деревьями и величественно стоявший на собственном холме, обозревая из своих многочисленных окон раскинувшийся внизу город. Странное волнение охватило меня, когда мы подошли к входной двери нас любезно встретила прекрасная женщина и пригласила нас войти.

Я, кажется, замерла на минуту-две, потому что вошла в самую изысканную комнату, которую когда-либо видела. Массивные стены из красного дерева и кирпичная кладка огромного камина поднимались на высоту двадцати восьми футов, заканчиваясь арочным потолком, соединенным огромными балками из красного дерева. Комната словно сошла со страниц Диккенса, и я почти слышала, как на балконе столовой наверху, выходящей в гостиную, поют рождественские колядки. Большое соборное окно открывало вид на небо, горы и город далеко внизу, и красивые старые стены из красного дерева светились в солнечных лучах. Нам показали просторные апартаменты на нижнем этаже с соединяющейся библиотекой, отдельным входом и отдельным патио. Две лестницы вели наверх, в длинный холл, выходящий в две разде-

лённые спальни и ванные комнаты, и в конце холла была — да — вторая гостиная, выходящая на второе патио, огороженное деревьями и забором из красного дерева.

Построенный на двух акрах благоустроенной территории, я начала понимать, что агент имел в виду под «не станет делить», потому что на одном акре стоял большой бассейн и домик у бассейна, полностью отделённые от главного дома, но, несомненно, принадлежащие ему. Это действительно казалось невозможной ситуацией, так как мы не хотели два акра дорогостоящей собственности плюс бассейн в квартале от дома.

Перед отъездом я прошла через эту великолепную гостиную и снова поднялась по лестнице на балкон столовой. Я обернулась и, посмотрев вниз, увидела своего мужа, стоящего у камина с трубкой в руке и с выражением полного удовлетворения на лице. Я положила руки на перила балкона и некоторое время наблюдала за ним».

Когда мы вернулись в агентство недвижимости, три агента уже были готовы завершить сделку, но мой муж задержал их, сказав: «Давайте все равно сделаем ей предложение. Может быть, она разделит недвижимость пополам. Что мы теряем?». Один агент ушел из офиса, не сказав ни слова. Другой сказал: «Эта идея смешна». Агент, с которым мы изначально разговаривали, сказал: «Забудьте об этом. Это пустая мечта». Моего мужа нелегко вывести из себя, но когда это случается, нет на свете более упрямого существа. Теперь он

был раздражен. Он сел, ударил рукой по столу и зарычал: «Это ваше дело — подавать предложения, не так ли? ». Они согласились, что это так, и наконец пообещали подать наше предложение по недвижимости».

«Мы уехали, и той ночью — в моем воображении — я стояла на балконе столовой и смотрела вниз на своего мужа, стоящего у камина. Он посмотрел на меня и сказал: «Ну, дорогая, как тебе наш новый дом? Я ответила: «Мне очень нравится». Я продолжала видеть эту прекрасную комнату и своего мужа в ней и «чувствовала», как перила балкона сжимаются в моих руках, пока я не уснула».

«На следующий день, когда мы ужинали в доме моей матери, зазвонил телефон, и агент с недоверчивым голосом сообщил мне, что мы только что купили дом. Владелец разделил участок пополам, отдав нам дом и акр земли, на котором он стоял, за предложенную нами цену». – Дж. Р. Б.

«Мечтатели часто лежат в постели без сна, в то время как их мечты сбываются наяву». *(Приписывается У. Шекспиру, «Ромео и Джульетта»)*

Человек должен выбрать один из двух путей: либо путь Воображения, либо путь плотских Чувств.

Здесь не может быть компромиссов, и нельзя остаться в стороне.

«Кто не со Мною, тот против Меня». *(Евангелие от Матфея 12:30, от Луки 11:23)*

«Невилл ставит нас перед жестким выбором. Фраза Христа "Кто не со Мною, тот против Меня" в контексте этой книги означает: если вы доверяете внешним фактам и логике, вы предаете Бога внутри себя (свое Воображение). Вы не можете сидеть на двух стульях. Либо вы управляете миром как мечтатель Шекспира — изнутри наружу, либо мир управляет вами через ваши физические чувства».

Когда человек наконец отождествляет себя со своим воображением, а не со своими чувствами, он, наконец, открывает для себя суть реальности.

Меня часто предупреждали самопровозглашённые «реалисты», что человек никогда не осуществит свою мечту, просто воображая, что она уже здесь.

Однако человек может осуществить свою мечту, просто представив, что она уже сбылась.

Именно это и доказывает данный сборник рассказов: если бы люди были готовы жить в **Мире Воображения**, ощущая исполнение желания, уверенно продвигаясь вперед в своих контролируемых снах наяву, тогда **Сила Воображения** ответила бы их авантюрной фантазии, и исполнение желания ворвалось бы в их жизнь, застав их врасплох.

Нет ничего более неизменно чудесного, чем события, происходящие каждый день с человеком, обладающим достаточно развитым воображением, чтобы осознать их великолепие.

Наблюдайте за своими фантазиями. Представьте себе нечто лучшее, чем то, что вы знаете, и создайте лучший мир для себя и других.

Живите так, как будто желание уже исполнилось, даже если оно еще не сбылось, и вы сократите период ожидания.

Мир — это плод **Воображения**, а не механистический мир.

Ход истории определяют не слепая судьба, а плод Воображения.

Ключевые цитаты как приглашение

»If we live in the dream — thinking from it, and not of it — then the creative power of imagining will answer our adventurous fancy, and the wish fulfilled will break in upon us and take us unawares».

«Если мы живём в мечте — мыслим «ИЗ» неё, а не «О» ней — тогда творческая сила Воображения ответит на нашу смелую фантазию, и исполненное желание ВОРВЁТСЯ в нашу Жизнь и застанет нас врасплох».

*Здесь Невилл даёт **инструкцию**. Разница между «мыслить ИЗ» и «мыслить О» — это фундаментальное различие. Эта цитата учит читателя технике.*

***

«To realize that imagination is not something tied to the senses or enclosed within the spatial boundary of the body is most important».

«Крайне важно Осознать, что Воображение не привязано к чувствам и не заключено в пространственные границы тела».

****

«This ability to mentally move from things as they are to things as they ought to be, is one of the most important discoveries that man can make».

«Эта способность мысленно переходить от вещей как они есть к вещам как они должны быть — одно из важнейших открытий, которые может сделать человек».

***

«Live as though the wish had come, even though it is yet to come, and you will shorten the period of waiting».

«Живите так, как будто желание уже исполнилось, даже если оно еще не сбылось, и вы сократите период ожидания».

ПРАКТИКА К ГЛАВЕ 2

Засыпать в исполненном желании

1. Лягте в постель. Расслабьте тело, начиная с ног и поднимаясь вверх до макушки.

2. Вернитесь мысленно к тому чувству, которое вы испытали в конце первой главы. А теперь продлите его.

3. Задайте себе вопрос: «Где бы я находился прямо сейчас, если бы моё желание уже исполнилось?» Не в каком городе — а в каком состоянии, в каком настроении?

4. Мысленно перенеситесь туда. Представьте, что вы лежите не в своей нынешней постели — а уже в той жизни, которую желаете. Вы дома в своей мечте.

5. Создайте одну короткую сцену — что-то простое, что вы сделали бы в этой желанной жизни: произнесли благодарные слова, пожали руку, посмотрели в окно из своего нового дома. Представьте, что вы просыпаетесь утром, и это чувство — с вами. Вы пьёте кофе, идёте по улице — и оно не уходит.

6. Прокручивайте эту сцену снова и снова, как любимую музыку — мягко, без усилия. Позвольте себе заснуть прямо в ней.

Главный принцип этой практики — не визуализация, а обитание. Вы не смотрите на картину. Вы живёте внутри неё.

Глава 3: Поверни Колесо Вспять

«О, пусть твоё сильное **Воображение** повернёт великое колесо вспять, пока Троя не сгорит».

— Сэр Джон Коллингс Сквайр

«Вся жизнь на протяжении веков — это не что иное, как непрерывное решение непрерывно усложняющейся синтетической задачи».

— Г. Дж. Уэллс

Совершенно устойчивое, неподвижное состояние всегда недостижимо. Цель, достигнутая объективно, почти всегда оказывается больше той, которую человек изначально имел в виду. Это, в свою очередь, создаёт новую ситуацию внутреннего конфликта, требующую новых решений и тем самым подталкивает человека по пути творческой эволюции.

«Его прикосновение бесконечно и придаёт каждому завершению перспективу за пределами».

— Джордж Мередит

События сегодняшнего дня неизбежно нарушают порядок, установленный вчера. Творчески активное **Воображение** всегда выводит из равновесия прежний покой ума.

Может возникнуть вопрос: каким образом, представляя других лучшими, чем они есть на самом деле, или мысленно переписывая письмо, чтобы оно соответствовало нашему желанию, или пересматривая сцену несчастного случая, собеседования с работодателем и тому подобного, — можно изменить то, что кажется неизменными фактами прошлого? Но помни моё утверждение: **Воображение Творит Реальность**.

То, что **Воображение** создаёт, оно способно и отменить. Оно не только консервативно — выстраивая жизнь из образов памяти, — но и творчески преобразует, изменяет уже существующую тему.

«Сколько ты должен моему господину?» Он сказал: «Сто мер масла». И сказал ему: «Возьми расписку твою и напиши пятьдесят». (Лк. 16:5–6)

Притча о неправедном управителе (Лк. 16:1-8) даёт ответ на этот вопрос. Мы можем изменить свой мир посредством некоего «незаконного» воображаемого действия — посредством мысленного искажения фактов, то есть посредством намеренного воображаемого изменения пережитого. Всё это совершается лишь в собственном Воображении. Это вид лжи, которая не только не осуждается, но прямо одобряется в евангельском учении. С помощью такой лжи человек уничтожает причины зла, обретает друзей и тем самым доказывает — о чём свидетельствует высокая похвала господина неправедному управителю, — что он достоин доверия.

Поскольку **Воображение Создаёт Реальность** , мы можем довести пересмотр до крайности и переписать сцену, которая иначе была бы непростительной.

Неверный управитель, видя страдания другого, представит его самому себе таким, каким он должен быть. Если бы он сам нуждался в помощи, он бы погрузился в свой сон в своем воображении и представил бы, что увидит, как будут выглядеть вещи и как будут вести себя люди — «после того, как все это произойдет». Затем, в этом состоянии, он засыпал, испытывая те же чувства, которые, как ему казалось, он должен испытывать при подобных обстоятельствах.

Если бы все люди Господни были неверными управителями, ментально фальсифицирующими факты жизни, чтобы навсегда избавлять людей! Ибо воображаемое изменение движется вперёд, пока, наконец, изменённая модель не реализуется на вершинах достижения.

Наше будущее — это наша воображаемая активность в её творческом развитии.

Воображайте лучше лучшего из всего, что знаете.

Пересмотреть прошлое — значит заново сконструировать его с новым содержанием.

Человек должен ежедневно заново проживать день так, как он хотел бы его прожить, пересматривая сцены, чтобы они соответствовали его идеалам.

Например, если сегодняшняя почта принесла неутешительные новости — пересмотрите письмо. Мысленно пере-

пишите его так, чтобы оно соответствовало тем новостям, которые вы хотели бы получить. Затем в воображении снова и снова перечитывайте пересмотренное письмо, пока не возникнет чувство естественности. А воображаемые акты становятся фактами, как только мы чувствуем себя естественно в них.

В этом и заключается суть пересмотра, а пересмотр приводит к отмене.

****

Это именно то, что сделала Ф.Б.:

«В конце июля я написал агенту по недвижимости с просьбой помочь продать участок земли, который долгое время был для меня финансовым бременем. Его ответ был отрицательным: он перечислил причины застоя продаж в этом районе и предсказал мрачный период ожидания как минимум до начала следующего года.

Я получил его письмо во вторник и — в своем воображении — переписал его, добавив слова, указывающие на то, что агент очень хотел взяться за мой объект. Я перечитывал это переработанное письмо снова и снова, расширяя свою воображаемую драму, используя вашу тему Четырех Могучих Существ нашего Воображения — из вашей книги «Время посева и урожая» — Продюсера, Автора, Режиссера и Акте-

ра.

В моей воображаемой сцене как Продюсер я предложил тему: «Участок продан с прибылью». Как Автор, я написал эту простую сцену, которая для меня подразумевала исполнение: я стою в офисе агентства, пожимаю агенту руку и говорю: «Спасибо, сэр», а он отвечает: «С вами было приятно иметь дело». Как Режиссёр, я репетировал себя в роли Актёра до тех пор, пока сцена не стала живой и я не почувствовал облегчение, которое испытал бы, если бы бремя действительно исчезло.

Через три дня тот самый агент позвонил и сообщил, что у него есть задаток на мой участок по запрошенной мной цене. На следующий день я подписал бумаги, пожал ему руку и сказал: «Спасибо, сэр» Он ответил: «С вами было приятно иметь дело».

Через пять дней после того, как я придумал и разыграл воображаемую сцену, она стала физической реальностью и была воспроизведена слово в слово так, как я её и представлял. Чувство облегчения и радости пришло — не столько от продажи недвижимости, сколько от неопровержимого доказательства того, что мой воображаемый сценарий сработал». – Ф.Б.

Если бы важен был лишь результат, это было бы ничтожно. Но Ф.Б. открыл в себе силу, способную сознательно создавать обстоятельства.

Искажая факты жизни мысленно, человек переходит от

пассивной реакции к активному творению; так разрывается колесо повторения и строится будущее, которое непрерывно расширяется.

Если человек не всегда творит в полном смысле слова, то лишь потому, что он либо не верен своему видению, либо думает «**о**» желаемом, вместо того чтобы мыслить «из» исполненного желания.

Человек — удивительный синтез: отчасти скованный чувствами, отчасти свободный мечтать. Потому его внутренние конфликты вечны. Состояние конфликта в человеке выражается в обществе.

Жизнь — это романтическое приключение. Жить творчески, воображая новые решения всё более сложных задач, гораздо благороднее, чем подавлять или уничтожать желания. Всё желаемое может быть воображено в бытие.

«Хочешь ли быть во сне — и не спать?»
— Джон Беньян

Пробуйте пересматривать свой день каждый вечер перед сном. Старайтесь ясно визуализировать и войти в пересмотренную сцену, которая является воображаемым решением вашей проблемы. Пересмотренная воображаемая структура может глубоко повлиять на других, но это не ваша забота.

*****

Следующая история иллюстрирует это:

«В августе прошлого года на «свидании вслепую» я встретила мужчину, за которого хотела выйти замуж. Такое иногда случается, и это случилось со мной. Он был всем, что я когда-либо представляла себе как желанного мужа. Через два дня после этого очаровательного вечера мне пришлось сменить место жительства из-за работы, и в ту же неделю общая подруга, которая познакомила меня с этим мужчиной, уехала из города. Я поняла, что мужчина, с которым я познакомилась, вероятно, не знает моего нового адреса, и, честно говоря, я не была уверена, что он знает мое имя.

После вашей последней лекции я говорила с вами об этой ситуации. Хотя у меня было много других «свиданий», я не могла забыть этого одного человека. Ваша лекция была основана на пересмотре нашего дня; и после разговора с вами я решила пересматривать свой день, каждый день. Перед сном той ночью я почувствовала, что нахожусь в другой кровати в собственном доме, как замужняя женщина — а не как одинокая работающая девушка, делящая квартиру с тремя другими девушками. Я вертела воображаемое обручальное кольцо на своей воображаемой левой руке, повторяя про себя снова и снова: «Это чудесно! Я действительно миссис Дж. Э.!», и заснула в том, что еще мгновение назад было — сном

наяву.

Я повторяла эту воображаемую сцену целый месяц, ночь за ночью. В первую неделю октября он «нашёл» меня. На втором свидании я поняла, что мои мечты сбылись. Ваше учение учит нас жить в конце нашего желания, пока это желание не станет «реальностью», поэтому, хотя я и не знала, что он чувствует ко мне, я продолжала, ночь за ночью, жить в ощущении того, что моя мечта сбылась.

Результат?

В ноябре он сделал мне предложение. В январе мы объявили о помолвке; и в следующем мае мы поженились. Самое прекрасное во всём этом, однако, то, что я счастливее, чем когда-либо могла мечтать; и я знаю в своём сердце, что он тоже». – Миссис Дж. Э.

Она не использовала образы, поставляемые памятью. Вместо этого она использовала своё воображение радикально: строила свой мир из чистых снов фантазии. Именно это и привело ее к осуществлению своей мечты.

В случае бы использования здравого смысла и памяти, был бы лишь увековечен факт недостатка в её жизни.

Воображение создало то, что она желала, из сна фантазии. Каждый должен жить полностью на уровне воображения, и это должно быть сделано сознательно и намеренно.

«У влюбленных и безумцев такой бурлящий ум, такие искусные фантазии, что они постигают больше, чем хладнокровный разум».

— Уильям Шекспир, «Сон в летнюю ночь»

Если наше время пересмотра будет хорошо потрачено, нам не нужно будет беспокоиться о результатах; наши самые заветные желания исполнятся.

«Ты ли реальна, Земля? Я ли? Во чьём сне мы существуем?»

— Фрэнк Кендон

Нет ничего неизбежно постоянного. И прошлое, и настоящее продолжают существовать только потому, что они поддерживаются Воображением на том или ином уровне; и радикальное преобразование жизни всегда возможно путём пересмотра человеком нежелательной её части.

****

В своём письме мистер Р.С. задаётся вопросом о влиянии:

«Во время вашего текущего цикла лекций возникли проблемы со сбором платежей по одному из моих Договоров о Доверии. Залог, дом и участок, были заброшены и обветшали. Владельцы, по-видимому, тратили деньги в барах, в то время как их две маленькие дочери, девяти и одиннадцати лет, были заметно неухожены. Однако, забыв о видимом, я начал пересматривать ситуацию. В своём воображении я проезжал с женой мимо участка и говорил ей: «Разве двор не прекрасен? Он такой аккуратный и ухоженный. Эти люди

действительно проявляют любовь к своему дому. Это один из Договоров о Доверии, о котором нам никогда не придётся беспокоиться». Я «видел» дом и участок такими, какими хотел их видеть — место настолько прекрасное, что вызывало у меня тёплое чувство удовольствия. Каждый раз, когда мысль об этой собственности приходила ко мне, я повторял свою воображаемую сцену.

После того как я практиковал этот пересмотр некоторое время, женщина, жившая в доме, попала в автомобильную аварию; пока она была в больнице, её муж исчез. За детьми присматривали соседи; и у меня возникло искушение навестить мать в больнице, чтобы заверить её в помощи, если это необходимо. Но как я мог, когда моя воображаемая сцена подразумевала, что она и её семья счастливы, успешны и явно довольны? Поэтому я ничего не делал, кроме своего ежедневного пересмотра. Вскоре после выписки из больницы женщина и её две дочери тоже исчезли. Платежи по собственности поступали, и несколько месяцев спустя она появилась снова со свидетельством о браке и новым мужем. На момент написания все платежи полностью актуальны. Две маленькие девочки явно счастливы и ухожены, и владельцы добавили комнату к дому, что дало нашему Договору о Доверии дополнительную безопасность.

Было очень мило решить свою проблему без угроз, недобрых слов, выселения или беспокойства о девочках; но было ли что-то в моём воображении, что отправило ту женщину

в больницу?» – Р.С.

Любая воображаемая деятельность, приобретающая интенсивность через наше сосредоточенное внимание на ясности желаемого конечного результата, склонна переливаться в области за пределами нас самих; но нам следует предоставить ей самой о себе позаботиться.

Она удивительно изобретательна в том, чтобы приспосабливать и согласовывать средства для своего осуществления. Как только мы начинаем думать о влиянии, а не о ясности желаемого конечного результата, — усилие воображения превращается в усилие воли, и великое искусство воображения перерождается в тиранию.

Погребенное прошлое обычно находится глубже, чем может постичь наш поверхностный разум. Но, к счастью для этой женщины, она вспомнила и доказала, что «созданное» прошлое можно «исправить» путем пересмотра.

****

«Тридцать девять лет я страдала от боли в спине. Боль то усиливалась, то утихала, но никогда не исчезала полностью. Состояние прогрессировало до такой степени, что я почти постоянно пользовалась медицинской помощью; врач на время исправлял положение бедра, но боль просто не уходи-

ла. Однажды вечером я слышала ваши слова о пересмотре и задалась вопросом: а можно ли пересмотреть состояние почти сорокалетней давности? Я вспомнила, что в три-четыре года упала назад с очень высоких качелей и долго болела из-за серьёзной травмы бедра. С тех пор я ни разу не была полностью свободна от боли и заплатила немало, пытаясь облегчить состояние, — безрезультатно.

В этом году, в августе, боль стала особенно сильной, и однажды ночью я решила испытать себя: попробовать пересмотреть тот «давний» несчастный случай, ставший источником столь долгих страданий и дорогостоящего лечения на протяжении большей части взрослой жизни. Прошло много ночей, прежде чем мне удалось «почувствовать» себя в возрасте детских игр. Но однажды ночью мне это удалось. Я «почувствовала» себя на тех качелях — ощутила, как ветер врывается в лицо, когда качели взлетают выше и выше. Когда качели замедлились, я прыгнула вперёд — твёрдо и легко приземлившись на ноги. В воображаемом действии я бежала к маме и настаивала, чтобы она пришла посмотреть, что я умею. Я делала это снова — прыгала с качелей и безопасно приземлялась на обе ноги. Я повторяла этот воображаемый акт снова и снова — до тех пор, пока не уснула в этом действии.

В течение двух дней боль в спине и бедре начала отступать, а через два месяца боли больше не существовало для меня. Состояние, мучившее меня более тридцати девяти лет,

истощившее немалое состояние в попытках исцеления, — исчезло». — *Миссис Л.Х.*

Именно садовым ножницам пересмотра мы обязаны нашим лучшим плодом.

Человек и его прошлое — одна непрерывная структура. Эта структура содержит всё прошлое, которое было сохранено и продолжает действовать за порогом его чувств, влияя на настоящее и будущее его жизни.

Первый акт исправления или исцеления всегда — «Пересмотри». Если прошлое воссоздаётся в настоящем, то и пересмотренное прошлое воссоздастся в настоящем.

Пересматривай каждый день.

«Пусть ваше богатое Воображение повернет огромное колесо вспять, пока Троя не сгорит».

— (Сэр) Джон Коллингс

Ключевые цитаты как приглашение к действию

«To revise the past is to re-construct it with new content».

«Пересмотреть прошлое — значит перестроить его с новым содержанием».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.