

The image is a title screen for the video game Doom 2. The background is a dark, fiery, and smoky environment with orange and red flames and smoke patterns. The title "DOOM 2" is rendered in a large, metallic, 3D font with a blue and orange gradient. Below it, the subtitle "Hell on Earth" is written in a smaller, stylized, gothic font with a red and orange gradient.

DOOM 2
Hell on Earth

Светлана Ланская

DOOM 2 Эммаус

<https://litres.ru/74106239>

SelfPub; 2026

Аннотация

2046 год. Прошло два десятилетия с момента резни на Марсе. Корпорация «Юнион Аэропейс» похоронена под грузом судебных исков, а выживший герой, Джон Гримм, стал затворником, проклиная тот день. Но когда на орбите Земли бесследно исчезает исследовательский зонд, а в закрытых военных чатах всплывает зашифрованный сигнал с частотой, совпадающей с сердцебиением Смерти, Гримму приходится вернуться. Новый объект — не Марс, а заброшенная космическая станция «Эммаус», висящая в поясе астероидов. Внутри неё не монстры, а нечто худшее: цифровой призрак старого врага, научившийся переписывать реальность через нейросети. Чтобы остановить апокалипсис, Гримму придётся войти в разум машины, где его ждёт не война, а Страшный суд его собственной памяти.

Светлана Ланская

DOOM 2 Эммаус

ДУМ 2: Еммаус

Часть 1. Тишина после выстрела

Джон Гримм больше не смотрел в зеркала. Не потому, что боялся увидеть шрамы — они уже давно стали частью его ландшафта, как кратеры на лице той планеты. Он боялся увидеть в своём отражении того, кого он убил. Ту тварь, что смотрела на него из бездны, когда он зажимал рану на плече доктора Кармек.

Он жил в бетонном бункере в Аризоне, за тысячу миль от океана, подальше от воды, которая напоминала ему о крови. Питьё, еда, сон и бесконечный просмотр старых чёрно-белых фильмов. Всё, что имело цвет, казалось ему слишком живым.

В 2046 году человечество снова полезло в космос, но уже без фанатизма «Юнион Аэропейс». Зонды, дроны, автоматические шахты. Люди боялись лететь дальше Луны. Суеверие, рождённое на Марсе, стало новой религией. Говорили, что там, в красной пустоши, до сих пор слышны шаги. Но

Гримм знал правду. Там, в той базе, не было шагов. Там был только один шаг — тяжёлый, влажный, приближающийся.

Всё изменилось во вторник, когда на его защищённый канал пришло сообщение с грифом «Архив Скорби».

Он не хотел открывать. Его палец завис над клавишей «удалить» целую минуту. Но в уголке экрана мигнул старый логотип корпорации «Юнион Аэроспейс». Это было невозможно. Компанию расформировали, её сервера стёрли квантовыми чистильщиками.

Гримм нажал «принять».

На экране возникла не картинка, а поток данных. Но он шёл не с Земли. Сигнал был глубоким, искажённым гравитацией. Координаты указывали на точку в поясе астероидов, на станцию «Еммаус» — забытый научный модуль, который считался мёртвым уже тридцать лет. Сообщение содержало всего одну фразу, повторённую трижды на латыни:

«Et resurrexit mortuus» — «И мёртвый восстал».

Гримм выключил экран. Он знал этот голос. Точнее, он знал отсутствие голоса. Это была та самая пустота, которую он слышал перед тем, как застрелил доктора Кармек. Пусто-

та внутри монстра.

Через два часа за ним прилетел чёрный вертолёт без опознавательных знаков.

Часть 2. Еммаус

Станция «Еммаус» вращалась вокруг раскалённого куска железа, именуемого астероидом 2033-XP. Она была похожа на ржавый цветок, раскрывший свои лепестки-модули навстречу вечной тьме. Когда десантный корабль пристыковался, Гримм почувствовал запах озона и палёного пластика. Но это был не технический запах. Это был запах вчерашнего дня, запах Марса, законсервированный в вакууме.

Внутри его встретил не отряд морпехов, а женщина с лицом статуи и глазами, которые видели слишком много. Её звали Кайла Эббот, инженер-программист с сомнительным прошлым. Она говорила быстро, глотая окончания, словно боялась, что слова разбегутся.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.