

МАДАМ  
МАДЖЕСТИК



Луана Аронакс  
**Мадам Маджестик**

«Автор»

2026

## **Аронакс Л. М.**

Мадам Маджестик / Л. М. Аронакс — «Автор», 2026

Новый Орлеан, 1933 год. На окраине города, среди болот и туманов, появляется странное здание, которого ещё недавно не существовало. У него нет истории, почти нет документов, но неожиданно находится человек, который хочет сделать его своим. Таинственная молодая особа, называющая себя Мадам, открывает в этом месте бар. Она ведёт себя так, словно давно знает город, хотя никто не знает её саму. Люди, документы, свет, музыка и всё вокруг будто начинает подстраиваться под её присутствие. С наступлением ночи к новому заведению начинают стекаться самые разные гости: музыканты без сцены, уставшие путники, случайные посетители и те, кто, кажется, пришёл сюда не впервые, хотя никогда раньше здесь не бывал. Но некоторые вещи не появляются просто так. За светом ламп и звуками джаза скрывается что-то гораздо более древнее. Что-то, пришедшее из места, о котором люди предпочитают не говорить вслух. Добро пожаловать в «Мадам Маджестик».

© Аронакс Л. М., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# Луана Аронакс Мадам Маджестик

## Глава 1

**Мадам Маджестик**

и не только

Луана Аронакс

*Книжный Плейлист*

*“Мадам Маджестик”*

*Заглавные песни к книге* (The main songs title for the book):

“Dracula” - Tame Impala

“Who is she?” - I monster

**Глава 1 Та, что входит без стука** - “The Mooche” - Duke Ellington

**Глава 2 Ночь открытых дверей** - “Oclupaca” - Duke Ellington

**Глава 3 Голоса под бархатной лампой** - “Brutus” (instrumental) - The Buttress

**Глава 4 Вино, смешанное с тайной** - “Red Sex” (Re-Strung) - Vessel

**Глава 5 Тени над континентом** - “All you are going to want to do is get back there” -  
The Caretaker

**Глава 6 Беглец с тремя глазами** - “Labyrinth” - Miracle Musical

**Глава 7 Ночь в три свечи** - “The paradise view/ #####” - Haruomi Hosono

**Глава 8 Песня, что зовет на север** - “My Way of Life” - Frank Sinatra

**Глава 9 Дорога в сторону шторма** - “La leçon particulière” - Francis Lai and Christian  
Gaubert

**Глава 10 Le jazz des nuits perdues (Джаз потерянных ночей)** - “Pourquoi tu vis ” -  
Pink Martini

**Глава 11 Цветоносный дьявол и тени Сен-Жермена** - “Rouet” - Claudio Constantini

**Глава 12 Тени в мундирах** - “Keep your eyes peeled” - ULTRA SUNN

**Глава 13 Люди , пришедшие без приглашения** -

**Глава-эпилог “Темные шаги на мостовой”** - Смерть Всеслава (к/ф Русь Изначаль-  
ная) - Алексей Рыбников

От автора:

*“Никто не помнит, когда началась вечность и никто не помнит, зачем они вообще сюда пришли. Но музыка играет, бокал полон, и в этом, наверное, и есть смысл. Всё, что стоит пить медленно, имеет вкус вечности. Джаз, виски, тишина между двумя нотами. И конечно же жизнь, которую ты выбрал сам. Существует три способа остановить время: слушать джаз, пить что-то крепкое или быть бессмертным.*

*Эта книга о тех, кто выбрал все три. ”*

Саундтрек: “ The Mooche”

Duke Ellington

### **Глава 1 Та, что входит без стука**

1933 год. Новый Орлеан медленно провожал день и готовился встречать ночь. Солнце с каждой минутой двигалось всё ближе к горизонту и становилось всё более оранжево-бордовым.

Горожане напоминали муравьёв, у каждого из которых было собственное задание. Одни возвращались домой весело, хохоча и обсуждая прошедший день с коллегами, а другие, наоборот, только шли на смену и с серьёзным видом обдумывали, как пройдёт их сегодняшняя работа. Стук колёс трамвая терялся за звуком выхлопной трубы проезжающих мимо машин. Тут же в ожидании люди толпились на остановке, а, услышав трамвайный колокольчик, облегчённо вздыхали. Они проезжали вдоль Французского квартала, который расположен на одном из берегов реки Миссисипи. Прохладный ветер пролетал сквозь трамвайные окна, приятно обдувая пассажиров. Вечера в Новом Орлеане были влажными, особенно сейчас, когда солнце садилось и воздух становился тяжелее.

Сейчас наступало именно то время суток, когда город больше не принадлежит себе. Солнце село. Из-за высокой влажности город лениво затянул туман. Двух- и трёхэтажные здания с медными поручнями, покрытыми ржавчиной, и засаленными от запаха серы ставнями - всё это медленно проваливалось в белую дымку.

Трамвайный колокольчик слышался всё реже и реже, пока не прозвенел в последний раз в этом дне. Уличные фонари стали включаться один за другим. Туман медленно обволок их, а свет окрашивал его в лёгкий жёлтый оттенок. Тишину вечера прервал гул вновь прибывшего корабля и раскатистый смех из баров. Их окна почти всегда выходили на улицу и редко - во дворы. Поэтому оранжево-красные лампы из джазовых окон тоже окрашивали туманную улицу в довольно яркие цвета.

Город, казалось, уходил в пучину ночи, но только горожане чувствовали чьё-то присутствие. Они знали, что теперь в их городе что-то живёт. Вместе с ними, прямо под боком. «Это» - такое тяжёлое, величественно-могучее, успокаивающе-обволакивающее, но от которого всё равно пробежал холодок - теперь жило среди них.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.