

Лев Вайсман: Математик на пенсии. Книга седьмая

УБИЙСТВО В ОПЕРЕ

ДЕТЕКТИВНАЯ ПОВЕСТЬ



LA TRAVIATA
GIUSEPPE VERDI

ГЕОРГИЙ РАССВЕТОВ

18+

Георгий Рассветов
Убийство в опере
Серия «Цикл Лев Вайсман:
Математик на пенсии», книга 7

<https://litres.ru/74102938>

SelfPub; 2026

Аннотация

Лев Борисович Вайсман — математик на пенсии, уже раскрывший шесть убийств. На этот раз его приглашают в Большой театр: при загадочных обстоятельствах погибает ведущий солист Пётр Вознесенский. Полиция считает — несчастный случай: он упал с колосников. Но профессор консерватории уверена — это убийство. Лев Борисович берётся за расследование. У каждого из подозреваемых есть мотив: соперник, мечтающий о главной роли; любовница, униженная и брошенная; режиссёр, конфликтующий с артистом; дирижёр с тёмным прошлым. А когда в театре находят второй труп, Лев Борисович понимает: убийца готов на всё, чтобы скрыть правду. Седьмая книга цикла о сыщике, который доказывает, что за кулисами высокого искусства скрываются самые низкие страсти.

Содержание

Пролог: Голос из прошлого	4
Глава 1: Большой театр — храм искусства	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Георгий Рассветов

Убийство в опере

Пролог: Голос из прошлого

Москва встречала март капелью и первыми тёплыми лучами солнца. Лев Борисович Вайсман стоял у окна своей квартиры на Котельнической набережной и смотрел, как по реке плывут последние льдины. Прошло два месяца после событий в усадьбе «Заречье», и жизнь наконец вошла в спокойное русло. Он снова решал шахматные задачи, читал мемуары известных математиков и изредка выбирался на прогулки в парк.

Но покой его длился недолго. Телефон зазвонил в субботу утром, когда он только налил себе чай.

— Лев Борисович? Здравствуйте. Это Ксения Андреевна Волина, профессор Московской консерватории. Мы встречались с вами на конференции «Музыка и математика» лет десять назад. Помните?

Лев Борисович напряг память. Да, была такая — молодая женщина с горящими глазами, которая доказывала, что фуги Баха подчиняются математическим закономерностям. Они тогда неплохо поговорили после её доклада.

— Конечно, помню, Ксения Андреевна. Чем могу по-

мочь?

— Я сейчас работаю в Большом театре консультантом по исторической постановке оперы Мусоргского «Борис Годунов». И у нас случилась трагедия. Погиб наш ведущий солист, народный артист Пётр Ильич Вознесенский. Полиция считает, что это несчастный случай — он упал с колосников. Но я уверена — это убийство. Вы не могли бы приехать и помочь разобраться? Я наслышана о ваших способностях, вы стали настоящей легендой после тех дел в санатории и театре.

Лев Борисович вздохнул. Легендой он себя не считал, но отказывать не хотелось.

— Хорошо, Ксения Андреевна. Я приеду. Когда?

— Завтра в одиннадцать утра. Я встречу вас у служебного входа. Спасибо огромное!

На том и порешили.

Лев Борисович положил трубку и задумался. Опера, театр, интриги... Он вспомнил своё расследование в драматическом театре, но там была другая атмосфера. Здесь же — мир высокого искусства, где страсти кипят не меньшие, чем на сцене.

Он достал тетрадь и записал: «Дело №7. Опера. Возможное убийство». И приготовился к новому приключению.

Глава 1: Большой театр

— храм искусства

На следующее утро Лев Борисович надел свой лучший костюм, взял тетрадь и отправился на Театральную площадь. Большой театр возвышался во всей красе — белоснежные колонны, знаменитая квадрига Аполлона, знакомый с детства силуэт. Он обошёл здание и нашёл служебный вход сбоку. Там его уже ждала Ксения Андреевна — элегантная женщина с пучком седеющих волос, в строгом костюме.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.