



Ирина
Одарчук
Паули

Бабушкины истории

Ирина Одарчук Паули
Бабушкины истории

«Автор»

2026

Ирина Одарчук Паули

Бабушкины истории / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2026

«Бабушкины истории» Ирины Одарчук Паули — это лиричный, теплый и глубокий роман в стихах, сотканный из тепла семейного очага, мудрости поколений и магии живого слова. В центре повествования — уютный дом, где бабушка, перебирая спицы и клубки пряжи, неспешно ведет свой рассказ для дочери Виктории и внука. Ее истории подобны вязаному свитеру: они согревают в «холодные ночи одиночества», а каждое слово ложится не по канве, а прямо по душе. Это произведение — искусное переплетение тихой семейной быти и удивительных притч, в которых оживает магический реализм. Читатель услышит сказки, что передаются из уст в уста: О таинственной реке, что течет вспять, наказывает за ложь молчанием и дарит ракушки за правду; О старом дереве из заброшенного сада, которое по ночам поет голосами ушедших близких; О мальчике Дане и его верном псе, доказавшем, что любовь не исчезает, а лишь меняет свою форму.

© Ирина Одарчук Паули, 2026

© Автор, 2026

Ирина Одарчук Паули

Бабушкины истории

Пролог

За живое трогают бабушкины истории —
Жизненные, где-то сказочные,
Словно вышивка на старом холсте,
Где нить ложится не по канве, а по душе.
Они свободно выстроены, как яркие гармонии,
Где мажор спорит с минором вполголоса.
В них тягучие гласные —
Как напевность былин, что пели у костра,
И нюансы сакральные, где ясности — инь,
А тайна — ян, и между ними — мост из слов.
В историях присутствуют богатые ноты,
Но интимные моменты отсутствуют,
В которых нет юмора и остроты, —
Лишь мудрость, что не режет, а лечит.

Глава 1

История одна, другая,
Они важны для продолжения,
Как узелки на свитере —
Без них распустится полотно.
И косвенность значения,
Как истоки свершения,
Где каждое слово — ручеёк,
Что питает реку судьбы.
Бабушка прядёт пряжу
И рассказывает истории,
Она это делает не на продажу,
А связать свитера Виктории.
Виктория — дочь её,
Хороша и красива,
Стройна и немного шаловлива,
Как берёзка под майским ветром.
Матери истории любит слушать
И что-то непременно кушать —
Яблоко, мёд или сушёную грушу,
Чтоб слаще шёл рассказ.

Глава 2

Фрукты возьмёт
И ест на диване,
И разговор ведёт,
Как будто это радио на волне,
Что ловит далёкие города.
И рядом ребёнок —
Внук или правнук, —
Играет с котёнком,

И громкий у него —
Звонкий голосок,
Который перебивает тишину,
Но бабушка не сердится,
Лишь улыбается в такт.
Котёнок ловит клубок,
Нить путается,
Но история не рвётся —
Она гибкая, как шерсть.

Глава 3

Истории старые,
Как сказки в тумане,
Где время течёт по-иному,
И герои дышат паром из чашек.
Есть и новые,
Которые рождаются в тишине,
Когда за окном дождь
Или снег ложится на крыши.
Могут быть выдумки,
И навеют думки,
И тут же над историями смеются
Тихо они, прикрыв рот ладонью,
Чтоб не спугнуть волшебство.
А бабушка молвит:
«Смех — это тоже нить,
Она скрепляет разрывы».

Глава 4

Как и паровозик
Быстро мчится по рельсам,
Так и истории
Летят одна за другой,
Не успеваешь запомнить начало,
А конец уже стучится в дверь.
И могут они
Во снах присниться,
Как и герои,
Которые ринутся в бой
С ветряными мельницами
Или с собственной тенью.
Бабушка говорит:
«Во сне — явь, а наяву — сон,
Всё перепутано, как нитки в корзине,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.