



# Шиза Лариска



АЛЕКСАНДР  
СКИДАНОВСКИЙ



Житейские истории. Книга 10

Александр Скидановский

**Шиза Лариска**

«Автор»

2026

## **Скидановский А.**

Шиза Лариска / А. Скидановский — «Автор», 2026

Лариска появилась тихо: как внутренний голос, язвительная подружка из лобной доли. А потом стала хозяйкой. Она разгоняла мысли, ломала реальность и вела героя туда, где уже не помогают ни слова, ни чужие руки. Но среди аминазинового тумана появляется шахматная доска — чёрно-белая, честная, строгая. И именно она становится опорой, за которую можно уцепиться, когда всё остальное рассыпалось. «Шиза Лариска» — сильный рассказ о болезни, одиночестве, страхе и неожиданном спасении.

© Скидановский А., 2026

© Автор, 2026

# Александр Скидановский

## Шиза Лариска

**ЦИКЛ «ЖИТЕЙСКИЕ ИСТОРИИ»**

**Книга 10**

**Шиза Лариска**

Александр Скидановский

### **ОТ АВТОРА:**

*Дорогие читатели, перед началом — небольшая просьба. Если текст вам понравится, пожалуйста, добавьте его в библиотеку, поставьте лайк и оставьте хотя бы пару строк отзыва. Даже короткое «понравилось», «зацепило» или «жду следующую историю» для меня важно: так я понимаю, что рассказ не ушёл в тишину, что он нужен читателю и что стоит писать дальше. К тому же площадки учитывают библиотеки, лайки, отзывы и рецензии, когда решают, давать ли произведению коммерческий статус. Без этого у текста есть прочтения, но почти нет возможности приносить доход. Спасибо за любую поддержку.*

*«Если долго смотреть на луну, то можно стать идиотом».*

*Генерал Михалыч Булдаков.*

### **Глава 1. Первый шаг**

Как это всё начинается? Вспомнить трудно. Скорее всего, первый шагок туда совсем незаметен. И его делает каждый человек, даже не зная, что в ту сторону шагать точно не стоит. Важен не первый, а пятый и десятый шаги. Потом ты туда уже не просто идёшь — нет, ты ускоряешься, вначале, конечно, спотыкаясь, а потом бежишь, бежишь всё быстрее и быстрее, несёшься как сумасшедший, как гончая, как лошадь по полю, и в конце концов поле обрывается, и ты падаешь в пропасть. И летишь вниз. Куда-то в темноту. Не в ту красивую темноту, как на небе, где галактики, вся Вселенная и звёзды. Нет, это просто тёмная пустота. Как чёрная дыра. И вытащить обратно никакие галоперидолы и респеридоны тебя уже не смогут.

А начиналось всё так красиво. Взрослые говорили тебе в детстве: «У тебя такой высокий, красивый лоб, значит, мозгов много, умница ты наша», — и чмокали тебя туда. И ещё ерошили тебе на голове волосы. А потом говорили: «Ну всё, беги, беги, иди играй». А ты не успевал, а потом уже и забывал, что же ты хотел у них спросить. И ты уходил играть. С кошкой, с собакой, а чаще сам с собой.

Так вот, именно там, куда тебя чмокали в детстве, где-то в лобной доле, оказалось, она уже живёт. Живёт пока тихо-тихо. Но она знает, что ты никуда от неё не денешься. Потому что ты — её. И ты будешь цепко схвачен коготками этого существа, имя которому врачи дают самое разное. Но самое распространённое — это шиза.

Я потом ей дал другое имя — Лариска. Да простят меня все Лариски на свете.

### **Глава 2. Подружка из лобной доли**

В школе эта Лариска была даже твоей как бы подружкой. Она, допустим, помогала тебе с уроками. В смысле, ты их дома совсем никогда не делал. Зачем? И удивлялся на других, особенно отличников, которых хвалили учителя и говорили, что они старательные и умные. Тебя они не хвалили. Про тебя говорили: «Всё схватывает, но не старается». А ты не понимал, что значит «стараться». Зачем переписывать что-то в тетрадь по десять раз, если тебе это и так сразу стало понятно? Ещё более понятным оно, переписанное даже сто раз, уже не станет.

Ты обычно на уроке лежишь где-то на задней парте и калякаешь каких-нибудь человечков в тетради. Потом, случайно глянув на доску, где учитель пишет и разъясняет новую тему,

вдруг понимаешь всё сразу. Он рассказывает классу про эту формулу так, как мамаша-шимпанзе разжёвывает какую-нибудь пойманную мелочь в кашу, чтобы покормить своего маленького шимпанзёнка. Тебе понятно всё сразу, ты же не слепой. Что тут можно не понять? Всё очень просто, одно следует за другим. Это неинтересно.

Интересно другое. Почему, например, синий цвет кажется таким тяжёлым, как гирия из спортзала? А лиловый — страшным? А Лунтик из мультика, если присмотреться, — это настоящий монстр. Вообще, мультики — это искажённая реальность, которая тебя всегда немного пугала. Как будто взяли какую-то хорошую, красивую вещь, немного скомкали, потом растянули в стороны и показывают: смотри, как смешно получилось. В мультиках люди, животные, дома и предметы нарисованы такими, каких ты не встретишь на улице. А если бы встретил, то, наверное, испугался: что это? Особенно если оно ещё и ярко-цветное.

Наверное, поэтому самый любимый твой цвет ещё с детства — это чёрный. Но только настоящий чёрный. Его увидеть очень трудно. Даже если плотно закрыть глаза, то всё равно там плавают какие-то мошки и звёздочки. А если ночью накрыться одеялом — то всё равно нет. Не то. Там просто темно. Увидеть чёрный цвет глазами нельзя. Его можно только почувствовать и представить. И он удивительно красив. Ему немного подходит слово «бархатный». А на ощупь он холодный. И пустой. А на вкус — очень разный. Может быть даже сладким. Или солёным.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.