

The image is a book cover for 'The Villainess' by Kirya Fedorova. It features a man in a dark blue, ornate, military-style uniform with gold accents and a woman in a voluminous, light purple, long-sleeved gown with ruffles and floral details. They are standing in a lush, garden-like setting with a large, gothic-style castle in the background. The sky is a mix of blue and orange, suggesting a sunset or sunrise. The overall aesthetic is romantic and dramatic.

Ки́ра Фе́дорова

Попаданка
для
антагониста

Кира Федорова

попаданка для антагониста

<https://litres.ru/74101234>

SelfPub; 2026

Аннотация

Что, если вы однажды окажетесь в мире своего собственного романа?

Я неудачно завершила свой литературный труд и получившая массу отрицательных отзывов от читателей, впадаю в глубокий сон и оказываюсь внутри вымышленного мира. И о, ужас! Я заточена в теле второстепенной героини, обреченной на смерть от руки мужа в первую брачную ночь. Мой единственный шанс вернуться в реальный мир — это изменить ход истории и переписать концовку романа. Моя главная задача — изменить намерения злодея романа, чтобы предотвратить убийство главных героев. Но, увы, я оказалась в сложных отношениях любви и власти с антагонистом. И, следя за своей историей, я быстро понимаю, что сама стала жертвой своего творчества.

Содержание

Глава 1

4

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Кира Федорова

попаданка для антагониста

Глава 1

По каменистому полу, словно испуганная лань, неслась девушка, подол платья взметнулся в безумном танце. Словно рой разъяренных ос, со свистом рассекая воздух, в ее сторону полетели стрелы. Одна, предательски меткая, вонзилась в плоть, окрасив невинную ткань багрянцем.

– Кассия! – громом раскатился по залу отчаянный крик. Как вихрь, принц ворвался в тронный зал, подхватив девушку, чье тело безвольно обмякло. Его прекрасное лицо искал ужас, когда алый цветок крови распустился на её платье. Он прижал ее к себе, силясь остановить неумолимый поток жизни, покидающий ее. Вокруг бушевала кровавая вакханалия. Рыцари, подобно разъярённым львам, отчаянно сражались с безликими нападавшими, чьи лица скрывали злоеющие маски. Мечи звенели в смертельном танце, воздух был наполнен криками боли и предсмертными стонами. Принц понимал, что они в западне, словно загнанные звери. Дворец пал, преданный одним из тех, кому он доверял, словно самому себе.

– Держись, Кассия, – прошептал он, и голос его дрожал, словно осенний лист на ветру. – Я не позволю тебе умереть.

В тронный зал вошел третий принц, предвестник гибели, окруженный армией безмолвных стражников. Он прошел мимо сражающихся, не замечая их, и остановился, насмешливо глядя на брата, что сидел на полу, сжимая в объятиях умирающую возлюбленную. Третий принц, Герберт Асквит, с самого детства был изгоем, брошенным королевской семьей, словно ненужная вещь. Незаконнорожденный сын короля, рожденный от бедной танцовщицы, трагически погибшей от ядовитых интриг королевы. Он испил чашу страданий до дна, и единственным смыслом его жизни стала месть, холодная и беспощадная. Еще юношей он низверг южное королевство, обратив его в руины, и вернулся с кровопролитием, словно карающий ангел. С тех пор королевство Великая Лиан погрузилось в пучину смуты. Он был человеком действия, чья воля была тверда, как сталь. Настроил против себя министров, отдалил от себя королевскую семью и, презрев все моральные устои, инициировал восстание, когда его старший брат взошел на трон. И сейчас, пренебрегая жизнью некогда любимой женщины, он ворвался во дворец, чтобы уничтожить брата и захватить трон, утопив его в крови.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.