

ЛЕНФИЛЬМ



ЛЕНФИЛЬМ
СТУДИЯ
БАЛЕТ
СВЕТ
ОБЩЕСТВА
ХУДОЖНИКОВ
ИЗДАЕК. 1902
ТЕАТРЪ

СЕРГЕЙ ГЛАЗКОВ

ИСТОРИЯ
ЛЕНФИЛЬМА 5

Москва А. Б. Жорельна, С. ВЕЛЛЕВУТЬ, Канцелярская пр. - 8

Москва 1911 год

Тираж 1000 экз.

Сергей Глазков
История Ленфильма том 5

<https://litres.ru/74101183>

SelfPub; 2026

Аннотация

В пятом томе "Истории Ленфильма" Вы найдете информацию обо всех фильмах, созданных на этой киностудии в конце 50-х и начало 60-х годов.

Содержание

Часть пятая	4
Конец ознакомительного фрагмента.	68

Сергей Глазков

История Ленфильма том 5

Часть пятая

РАЗВИТИЕ И РАСШИРЕНИЕ КИНОСТУДИИ

После смерти Иосифа Сталина киностудия быстро начала развиваться. Сразу же запустилось около двух десятков фильмов. И с каждым годом это количество увеличивалось. Не могу сказать, что качество этих фильмов было на высоком уровне, но старые мастера, работавшие в это время на студии, всячески помогали молодежи, не оставляли её без своего отеческого внимания.

ОНА ВАС ЛЮБИТ



В комедии «ОНА ВАС ЛЮБИТ», созданной на киностудии «Ленфильм» режиссерами Семёном Деревянским и Рафаилом Суловичем, главную роль сыграл Георгий Вичин. Сценарист Владимир Поляков, операторы Владимир Бурькин и Константин Рыжов, композитор Василий Соловьев-Седой, художники Борис Бурмистров и Иван Знойнов. Актеры Инна Кмит, Лидия Сухаревская, Тамара Носова, Александр Ширвиндт, Игорь Дмитриев, Лидия Атманаки, Константин Сорокин, Рэм Лебедев. Фильм вышел на экраны 7 июля 1957 года (СССР). Количество зрителей в СССР – 21

400 000 человек. Скромный и застенчивый работник зоопарка по фамилии Канарейкин влюбляется в девушку с обложки журнала – победительницу легкоатлетических соревнований. Он пишет ей письмо, но его приятель-фотограф, случайно вместо фотографии Канарейкина вкладывает в конверт фото другого молодого человека – певца, дипломанта конкурса вокалистов, красавца, любимца женщин...

ВСЕГО ДОРОЖЕ



Режиссеры Юрий Музыкант и С. Селектор по сценарию Сергея Воронина на киностудии «Ленфильм» снимают дра-

му «ВСЕГО ДОРОЖЕ». Операторы – Вячеслав Фастович и Евгений Кирпичев, композитор – Василий Соловьев-Седой, художник – Иван Иванов. В фильме снимались актеры Юлиан Панич, Галина Карелина, Михаил Иванов, Ольга Аверичева, Аркадий Трусов, Александр Суснин, Ия Арепина, Любовь Калюжная, Николай Крючков, Антонина Павлычева, Юрий Соловьёв, Пётр Лобанов, Иван Селянин, Александр Лариков. Премьера картины состоялась 18 сентября 1957 года. Молодой председатель колхоза Роман Бакланов однажды совершил ошибку: уступив жене и ее родственникам, выручил своего тестя, пропившего колхозное сено, и выдал ему фиктивную справку. Затем по вине Бакланова арестовали честного парня, и он опять не нашел в себе силы исправить ситуацию. Но когда мошенники потребовали от самого Бакланова прямого участия в их темных делах, Роман поехал за поддержкой к секретарю райкома...

НЕВЕСТА



Режиссеры Григорий Никулин (старший) и Владимир Шредель на киностудии «Ленфильм» экранизируют одноименный рассказ А. П. Чехова «НЕВЕСТА». Сценарист – Ирина Кокорева, операторы – Вячеслав Коротков и Георгий Калатоцишвили, композитор – Александр Маневич, художники – Семён Малкин и Алексей Федотов. В картине снимались актеры Татьяна Пилецкая, Юрий Пузырёв, Олег Басилашвили, Ольга Казико, Роза Свердлова, Фёдор Никитин, Борис Коковкин, Анна Шатрова. Фильм вышел на экраны страны 24 апреля 1957 года. Провинциальный городок доре-

волюционной России. Марфа Михайловна Шумилина выдает свою внучку Надю за Андрея Андреевича, сына священника. Он недурен, играет на скрипке и нравится всем барышням. Надя, кажется, любит его и вполне счастлива. В самый разгар приготовления свадьбы из Москвы приезжает поправить свое здоровье Саша, воспитанник Марфы Михайловны. Он много времени проводит с Надей. Вскоре девушку покидает безмятежное спокойствие. Ее начинает угнетать мещанское существование близких – и она уезжает в Москву...

ПОДДУБЕНСКИЕ ЧАСТУШКИ



6 июля 1957 года на экраны кинотеатров выходит комедия «ПОДДУБЕНСКИЕ ЧАСТУШКИ», снятая на киностудии «Ленфильм». Режиссеры Герберт Раппапорт, Оскар Ремез и Лев Шостак, сценарист Сергей Антонов, операторы Михаил Магид и Лев Сокольский, композитор Николай Агафонников, художник Виктор Волин. Актеры: Л. Степанов, Елена Рокотова, Светлана Карпинская, Михаил Мудров, А. Мазурина, Р. Суворова, Евгений Баскаков, Евгения Орлова, Вячеслав Тимофеев, Е. Виниченко, Галина Мочалова, Сергей Коковкин, Ю. Пугачёвская. Количество зрителей в СССР – 20 900 000 человек. По рассказу Сергея Антонова. В основе фильма – одноименный спектакль драматической студии Ленинградского Дворца культуры им. Кирова о молодежи деревни Поддубки одного из подмосковных колхозов. Веселая жизнерадостная молодежь славится она повсюду своими частушками: озорные и лирические, задумчивые и грустные, задорные и острые звучат они повсюду с раннего утра до поздней ночи. Кто же их сочиняет?..

ДОН КИХОТ



Режиссер Григорий Козинцев на киностудии «Ленфильм» приступает в экранизации пьесы Е. Шварца по мотивам классического романа Мигеля де Сервантеса «ДОН КИХОТ». Сценарист Евгений Шварц, операторы Андрей Москвин, Аполлинарий Дудко, Йонас Грицюс и Эдуард Розовский, композитор Кара Караев, художники Евгений Еней, Натан Альтман. В заглавной роли снялся Николай Черкасов, его слугу Санчо Пансо сыграл Юрий Толубеев. В остальных ролях выступили Людмила Касьянова, Серафима Бирман, Светлана Григорьева, Василий Максимов, Виктор Кол-

паков, Тамилла Агамирова, Георгий Вицин, Бруно Фрейндлих, Лидия Вертинская, Галина Волчек, Ольга Викландт, Александр Бениаминов, С. Цомаев. Премьера – 23 мая 1957 года. Фильм рассказывает о забавных и трогательных приключениях идадьго Алонсо Кехано, влюбленного в рыцарские романы и решившего самому сделаться рыцарем и отправиться в поход, хотя времена рыцарства давно миновали... Это первый цветной широкоэкранный стереозвуковой фильм киностудии «Ленфильм».

ШТОРМ



В 1957 году режиссер Михаил Дубсон по сценарию Владимира Билль-Белоцерковского, Михаила Блеймана и Михаила Дубсона на киностудии «Ленфильм» снимает исторический фильм «ШТОРМ». Оператор – Дмитрий Месхиев, композитор – Николай Червинский, художник – Николай Суворов. В экранизации играли актеры Всеволод Сафонов, Давид Волосов, Эмма Попова, Евгений Лебедев, Николай Граббе, Иннокентий Смоктуновский, Сергей Филиппов, Георгий Юматов, Софья Пилавская, Лидия Сухаревская, Иван Коваль-Самборский, Пётр Савин. Премьера состоялась 15 октября 1957 года. По одноименной пьесе Владимира Билль-Белоцерковского. Действие фильма происходит зимой 1918 года в одном из уездных городов России. В городе царят голод и холод. Нет хлеба и продовольствия, не хватает дров и медикаментов. Уездный Совет не в состоянии обеспечить население самым необходимым. Продотряд, посланный в деревню, разгромлен кулаками. В расквартированном в городе красноармейском полку зреет недовольство, подогреваемое командирами, бывшими царскими офицерами, которые готовят контрреволюционный мятеж. В такой сложной обстановке председатель Совета Бурмин (Всеволод Сафонов), комиссары Раевич и Лацилин, поддерживаемые партийным и комсомольским активом, сумели переломить ситуацию. Заговорщики арестованы, кулацкое выступление подавлено. Полк, сохранивший верность Советской власти, отправляется на борьбу с Колчаком.

СТЕПАН КОЛЬЧУГИН



Киностудия «Ленфильм» всегда отличалась тем, что не боялась давать снимать женщинам-режиссерам. В 1957 году режиссер Тамара Родионова по сценарию Сократа Кара-Демуря экранизирует первую часть романа Василия Гроссмана «СТЕПАН КОЛЬЧУГИН». Оператор Генрих Маранджян, композитор Надежда Симонян, художник Игорь Вускович. В этой историко-революционной драме приняли участие актеры Сергей Подмастерьев, Нина Мамаева, Юлиан Панич, Людмила Макарова, Нина Никитина, Герман Хованов,

Александр Чекаевский, Александр Рахленко, Николай Тимофеев, Аркадий Трусов, Павел Панков, Пантелеймон Крымов. Действие фильма происходит в шахтерском поселке Юзовке в канун 1905 года. Подросток Степка, поступив на шахту, узнает о существовании революционного подполья и включается в его борьбу.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ



Режиссер Фридрих Эрмлер по сценарию Константина Исеева на киностудии «Ленфильм» снимает историческую киноповесть «ДЕНЬ ПЕРВЫЙ». Оператор - Анатолий Назаров.

ров, композитор - Олег Каравайчук, художник - Евгений Еней. В ролях: актеры Эдуард Бредун, Ольга Реус-Петренко, Иннокентий Смоктуновский, Константин Скоробогатов, Александр Ларииков, Юрий Толубеев, Глеб Юченков, Леонид Любашевский, Николай Вакуров, Константин Адашевский, Игорь Боголюбов, Александр Суснин, Василий Меркурьев, Иван Назаров, Анатолий Алексеев, Георгий Жжёнов, Иван Селянин, Владимир Трошин, Адриан Филиппов, Анатолий Павлов, Антонина Павлычева. Премьера состоялась 4 ноября 1958 года. В тревожную осеннюю ночь с товарищами по работе приходит в Смольный простой рабочий парень с Выборгской стороны Николай Тимофеев (Эдуард Бредун). Пришла сюда и его беременная жена Катя, ревнующая его к непонятной ей «революции». В эту ночь Тимофеев, выполняя поручения партии, находится в гуще событий. И всюду с ним его Катя. Он отправляется в Петропавловскую крепость, чтобы добыть оружие для рабочих отрядов. Он пробирается в Зимний дворец через заставы женского «батальона смерти», чтобы передать Временному правительству ультиматум о безоговорочной капитуляции. Начинается штурм Зимнего, и снова в первых рядах атакующих Тимофеев. У самых кованых ворот настигла его пуля юнкера, оборвав жизнь. В безутешном горе склоняется над телом мужа Катя. Внезапно от волнения у неё начинаются роды. На чьей-то шинели Катю переносят в парадное Главного штаба... Вскоре под мраморной лестницей штаба раздаётся плач ребёнка. Новый че-

ловек пришёл в мир...

НА ОСТРОВЕ ДАЛЬНЕМ



«НА ОСТРОВЕ ДАЛЬНЕМ» - советский художественный фильм 1957 года режиссёра Николая Розанцева по повести А. Борщаговского «Пропали без вести». Сценаристы - Владимир Сутырин и Александр Борщаговский, оператор - Константин Рыжов, художник - Борис Бурмистров, композитор - Олег Каравайчук. Создан на основе подлинной истории шести советских моряков, потерпевших кораблекрушение и спасенных через 82 дня у берегов Камчатки. Эки-

паж буксирного катера из 6 моряков, служивших на Дальнем Востоке, унесло в открытый океан. Поиски экипажа не увенчались успехом. Рассматривается версия преднамеренного преступления и государственной измены. Но моряки катера, оставшись без горючего и продовольствия, борются за жизнь, соорудив мачту, сшив из одеял парус, они пытаются добраться до родных берегов Премьера фильма состоялась 18 ноября 1957 года. В главных ролях снимались Николай Тимофеев, Лев Фричинский, Иван Савкин, Александр Соколов, Раиса Куркина, Адольф Шестаков. Производство – киностудии «Ленфильм».

СМЕРТЬ ПАЗУХИНА



Режиссер и сценарист Григорий Никулин (старший) на киностудии «Ленфильм» экранизирует одноименную пьесу М. Е. Салтыкова-Щедрина «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА». Оператор - Дмитрий Месхиев, композитор - Александр Маневич, художник - Борис Бурмистров. В фильме играют актеры Михаил Трояновский, Виталий Полицеймако, Николай Корн, Анна Лисянская, Иван Ефремов, Ольга Казико, Михаил Иванов, Николай Дмитриев, Ольга Виндинг, Нина Ургант, Виктор Чайников, Любовь Малиновская, Лев Степанов, Вера Липсток. Премьера состоялась 7 апреля 1958 года

по ТВ, 24 марта 1959 года (прокат). Телефильм. Спектакль БДТ им. Товстоногова. В ожидании смерти купца Ивана Пазухина между родственниками и приживалами развернулась яростная борьба из-за наследства. Чтобы завоевать расположение умирающего, сын Прокофий идет на всевозможные унижения. Его соперник, муж сестры Прокофия Настасьи - чиновник Фурначев - плетет сеть интриги.

В ДНИ ОКТЯБРЯ



К юбилею Великой Октябрьской революции киностудия «Ленфильм» создает киноповесть «В ДНИ ОКТЯБРЯ». Ре-

жиссером картины выступил Сергей Васильев. Сценаристы Сергей Васильев и Николай Оттен, оператор Аполлинарий Дудко, композитор Борис Чайковский, художник Александр Блэк. В картине заняты актеры: Владимир Честноков, В. Бренер, Леонид Любашевский, Адольф Шестаков, Давид Волосов, Андро Кобаладзе, Нина Мамаева, Константин Калинин, Георгий Сатини, Герман Хованов, Александр Борисов, Сергей Плотников, Татьяна Гурецкая, Кирилл Лавров, Ася Бобина, Анатолий Федоринов, Галина Водяницкая, Николай Волков (старший), Сергей Курилов, Владимир Эренберг, Бруно Фрейндлих, Владислав Стржельчик, Николай Граббе. Премьера фильма состоялась 5 ноября 1958 года. Глава Временного правительства Керенский нервничает: солдаты отказываются воевать, большевики готовят рабочих к восстанию. Может быть, стоит сдать Петроград немцам и их руками задушить революцию? Из эмиграции возвращается в Россию Ленин. По беспокойным улицам Петрограда, мимо патрулей Временного правительства шёл он с паспортом на имя рабочего Константина Иванова на квартиру Фофановой, где собрались члены ЦК. И здесь прозвучали ленинские слова: вооруженное восстание немедленно! Против восстания были только двое: Каменев и Зиновьев. Наутро в газете «Новая жизнь» появляется статья Каменева: он выболтал планы ЦК. Несмотря на это ленинский план восстания начал осуществляться. Ночью на набережных горели костры. К Смольному со всех сторон, поодиночке и

отрядами стекались люди: вооружённые рабочие, солдаты, матросы. Грозный и радостный гул стоял над штабом революции. Читали воззвание Ленина «К гражданам России!»: «Временное правительство низложено!» В Зимнем дворце под прикрытием юнкеров и женского батальона прятались министры Временного правительства. Большевики предложили им сдаться без боя. Они отказались. Раздаётся залп с революционного крейсера «Аврора». Через несколько часов Зимний был взят. Актёрный зал Смольного заполнен до отказа, на трибуне Ленин: «Социалистическая революция, о необходимости которой постоянно говорили большевики, совершилась!»

НА ПЕРЕЛОМЕ



В 1957 году режиссер Николай Лебедев по сценарию Евгения Митько на киностудии «Ленфильм» снимает мелодраму «НА ПЕРЕЛОМЕ». Оператор - Виталий Чулков, композитор - Владимир Маклаков, художник - Александр Блэк. В ролях: актеры Вячеслав Жариков, Нина Дробышева, Михаил Екатерининский, Андрей Костричкин, Виктор Гераскин, Юрий Сорокин, Иван Дмитриев, Лев Жуков, Борис Лёскин. Премьера состоялась 9 декабря 1957 года. После смерти отца подросток Виктор Цаплин был отдан мачехой, заподозрившей мальчика в краже часов, в одесский детдом. Ребя-

та недружелюбно встретили новенького и, когда у воспитателя пропали старинные часы, виновником сочли Виктора. Поступив в мореходное училище и уйдя однажды в море с подвыпившими рыбаками, Виктор разбивает катер. Его отчисляют из училища. Решив начать новую жизнь и на новом месте, Виктор уезжает работать кочегаром на Камчатку.

ДОМ НАПРОТИВ



В 1958 году режиссер Аян Шахмалиева на киностудии «Ленфильм» снимает телевизионный фильм «ДОМ НАПРОТИВ». Сценарист Сергей Воронин, оператор Виталий

Чулков, художник Виктор Савостин. Актеры: Глеб Селянин, Галина Дунаева, Людмила Касьянова, Степан Крылов, Георгий Унанян, Александр Орлов, Ольга Аверичева. Премьера состоялась 9 ноября 1958 года (ТВ), 22 сентября 1959 года (кино). Шофер Вася, лежащий в больнице с тяжелыми переломами, не верит в возможность выздоровления. Он отказывается от лекарств, грубит медсестре Алевтине Валерьяновне. Особую тоску наводит на него полуразвалившийся дом напротив. Но вот однажды приходят рабочие, разбирают развалины и начинают строить новый дом. Переговариваясь со строителями и наблюдая за их работой, Вася начинает оживать. Особенно этому помогают шутки молодой каменщицы. Но однажды девушка не пришла на работу. Не было её и в последующие дни. Вася опять захандрил. И тут случается чудо: девушка сама приходит к нему в палату. Она объясняет, что её перевели на другой объект. Тася обещает Васе часто навещать его. Прибодрившийся парень быстро набирается сил. Теперь уже он спокойно узнает, что Тася – совсем не та девушка, которую он заметил на стройке. Она - младшая сестра Алевтины Валерьяновны. Проходит время, Вася выздоравливает. Его дружба с Тасей продолжается.

ПАХИТА



В 1958 году киностудия «Ленфильм» создает фильм-балет «ПАХИТА». Режиссеры - Михаил Шапиро и Константин Боярский, операторы - Моисей Магид и Лев Сокольский. В картине заняты актеры Людмила Морковина, Светлана Фадеева, Майя Андреева, Татьяна Боровикова, Евгения Ермолова, Наталья Янанис. Экранизация балетного спектакля на музыку Людвиг Минкуса в Ленинградском академическом Малом оперном театре. Постановка балета Мариуса Петипа, возобновление Константина Боярского.

РЯДОМ С НАМИ



Производственную драму «РЯДОМ С НАМИ» на киностудии «Ленфильм» снимает режиссер Адольф Бергункер. Сценаристы Елена Катерли и Израиль Метгер, оператор Семён Иванов, композитор Орест Евлахов, художник Виктор Савостин. Актеры: Леонид Быков, Иннокентий Смоктуновский, Клара Лучко, Георгий Юматов, Николай Рыбников, Олег Ефремов, Нина Дорошина, Людмила Шагалова, Борис Чирков, Пётр Лобанов, Муза Крепкогорская, Юрий Соловьёв, Маргарита Черепанова, Борис Аракелов. Премьера – 6 января 1958 года. Киноповесть о производственных отно-

шениях. Инженер и журналист приехали на один из заводов Алтая. На заводе все отношения складываются вокруг сомнительной славы токаря Миловидова и обманутой девушки. Вновь прибывший редактор газеты и новый мастер производства вступают в профессиональный конфликт с прославленным токарем – себялюбцем и карьеристом. Как сложится дальнейшая жизнь героев картины, удастся ли им разоблачить «рекордсмена»?

КОЛОВРАЩЕНИЕ ЖИЗНИ



Режиссер Иосиф Шاپиро по своему сценарию на кино-

студии «Ленфильм» экранизирует рассказ О. Генри «КОЛО-ВРАЩЕНИЕ ЖИЗНИ». Оператор Константин Соболев, композитор Владлен Чистяков, художник Евгений Еней. В фильме снимались Виктор Чекмарёв, Любовь Малиновская, Аркадий Трусов. Фильм вышел на экраны 27 октября 1958 года (ТВ). К мировому судье Бинаджу Уиддепу приехал Рэнси Билбро со своей «половиной». Супружеская чета жаждала развода. Для судьи это было долгожданное событие, поскольку у судьи не было ни гроша. И бракоразводный процесс случился. Но что же могло произойти такого, что на следующий день супруги были готовы приступить к совершению торжественного обряда бракосочетания? И всё это им обошлось в пятидолларовую бумажку...

ТАМБУ ЛАМБУ



Киностудия «Ленфильм» снимает детский приключенческий фильм «ТАМБУ ЛАМБУ». Режиссер Владимир Бычков, сценаристы Владимир Бычков и Юзеф Принцев, операторы Валентин Железняков и Олег Лучинин, композитор Александр Маневич, художник Леонид Платов. Актеры: Саша Трусков, Виктор Перевалов, Константин Адашевский, Ольга Порудолинская. Премьера 12 апреля 1958 года (ТВ), ноябрь 1958 года (кино). По мотивам рассказа Галины Карпенко о приключениях двух ребят, разыскивающих человека, оставившего свою записную книжку в телефонной будке.

На XI Международном кинофестивале фильмов для детей и юношества в Венеции фильм получил специальный диплом за фильм для детей среднего возраста (1959). Это была первая международная награда.

МИСТЕР ИКС



Заглавная роль в музыкальном фильме «МИСТЕР ИКС», созданном на киностудии «Ленфильм» режиссером Юлием Хмельницким, стала звездной для актера и певца Георга Отса. Сценаристы И. Рубинштейн и Юлий Хмельницкий, оператор Владимир Бурыкин, композитор Имре (Эммерих)

Кальман, художники Абрам Векслер и Евгений Еней. Кроме Отса в фильме снимались Марина Юрасова, Анатолий Королькевич, Зоя Виноградова, Николай Каширский, Гликерия Богданова-Чеснокова, Григорий Ярон, Оскар Линд, Давид Волосов, Ефим Копелян, Георгий Кульбуш. Премьера состоялась 2 мая 1958 года (ТВ), 24 августа 1958 года (кино). Музыкальный телефильм по оперетте Имре Кальмана «Принцесса цирка». История любви знаменитого артиста цирка и богатой молодой вдовы графини Теодоры Вердье, всегда окруженной толпами поклонников. Графиня просит познакомить ее с таинственным цирковым артистом, ведь его выступления под куполом собирают аншлаги. Но Мистер Икс никогда не снимает свою черную маску...

ЕГО ВРЕМЯ ПРИДЁТ



Биографический фильм «ЕГО ВРЕМЯ ПРИДЁТ» о знаменитом просветителе XIX века – сыне казахского народа Чокане Валиханове, ученом-этнографе и известном путешественнике в 1957 году снимают кинематографисты киностудий «Ленфильм» и Алма-Атинский студии. Режиссер Мажит Бегалин, сценаристы Михаил Блейман и Сергей Ермолинский, операторы Самуил Рубашкин и Искандер Тынышпаев, композитор Евгений Брусиловский, художник Игорь Вускович. В фильме играли актеры Нурмухан Жантурин, Геннадий Карнович-Валуа, Владимир Честноков, Олег Ле-

бедев, Камаси Умурзаков, Калыбек Куанышбаев, Шайза Ахметова, Шахан Мусин, Курманбек Жандарбеков, Абен Мухамедьяров, Ахмед Шамиев, Шамши Тюменбаев, Геннадий Мичурин, Пётр Чернов, Константин Барташевич, Адриан Филиппов, Михаил Погоржельский, Георгий Черноволенко, Константин Адашевский, Алексей Кельберер, Павел Панков. Фильм показали зрителям 17 декабря 1958 года.

БАЛТИЙСКАЯ СЛАВА



Режиссер Ян Фрид снимает военный приключенческий фильм «БАЛТИЙСКАЯ СЛАВА». Сценарист Алексей Зи-

новьев, оператор Вениамин Левитин, композитор Гавриил Попов, художники Алексей Рудяков и Николай Суворов. Актеры: Иосиф Кутянский, Павел Кадочников, Леонид Кмит, Николай Макеев, Михаил Иванов, Инна Выходцева, Наталья Каташёва, Герман Орлов, Владислав Стржельчик, Ефим Копелян, Константин Адашевский, Александр Борисов, Адольф Шестаков, Владимир Чобур, Борис Смирнов, Леонид Любашевский, Михаил Екатерининский, Николай Вакуров. Премьера фильма состоялась 22 февраля 1958 года. Фильм о борьбе моряков Балтийского флота за революционный Петроград осенью 1917 года.

БЕССМЕРТНАЯ ПЕСНЯ



Киностудия «Ленфильм» в 1958 году выпускает революционную драму «БЕССМЕРТНАЯ ПЕСНЯ». Режиссер Матвей Володарский, сценарист Алексей Леонтьев, оператор Вячеслав Фастович, композитор Даниил Френкель, художник Иван Иванов. Актеры: Фёдор Шмаков, Галина Карелина, Аркадий Трусов, Фёдор Федоровский, Вячеслав Воронин, Виктор Бриц, Нина Дробышева, Владимир Волчик, Борис Кокочкин, Борис Муравьев, Владимир Брызгалов. Премьера фильма состоялась 4 августа 1958 года. По мотивам одноименного рассказа Виктора Авдеева. 1920 год. Красноарме-

ец Юсалов, получив ранение, приезжает в кубанскую станицу и организовывает здесь музыкальную школу, разучивает с учениками «Интернационал», ставит первый революционный спектакль. Все это вызывает лютую ненависть у кулаков, они убивают красноармейца. Через много лет, в станице построят новую музыкальную школу и назовут ее именем погибшего героя.

ВЕДЬМА



В 1958 году режиссер и сценарист Александр Абрамов экранизирует на киностудии «Ленфильм» рассказ А. П. Че-

хова «ВЕДЬМА». Оператор – Евгений Кирпичев, композитор – Борис Клюзнер, художник – Семён Малкин. В картине играли Эраст Гарин, Алла Ларионова, Николай Рыбников. Фильм показали зрителям 14 февраля 1959 года (ТВ). В далёкой сторожке живут двое – грязный, обросший дьячок Савелий и его жена Раиса – молодая, красивая женщина. Дьячок мучает свою жену дикой, нелепой ревностью. Сцены ревности становятся особенно невыносимыми, когда начинает кружить метель. Это ворожит она – «ведьма». Каждый раз, как кровь в ней начинает играть, так и непогода, а как непогода, так и несёт к ним какого-нибудь безумца – то мастера, то охотника, то писаря... И всё молодые... Вот и теперь наворожила. В сторожку входит облепленный снегом, замерзший, измученный ужасной дорогой почтальон. Картина отмечена наградами на кинофестивалях. На 5-м Международном кинофестивале в Сан-Франциско (1961 год) фильму присуждена премия за лучший короткометражный фильм. На Международном кинофестивале телефильмов в Канне (1961 год) фильму присужден «Гран-при».

ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК



Военный фильм «ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК» на киностудии «Ленфильм» снял режиссер Иосиф Хейфиц по сценарию Юрия Германа и Иосифа Хейфица. Операторы Михаил Магид и Лев Сокольский, композитор Венедикт Пушков, художники Исаак Каплан и Белла Маневич. Актеры: Алексей Баталов, Инна Макарова, Пётр Константинов, Юрий Медведев, Петр Кириюткин, Берта Виноградова, Лидия Штыкан, Цецилия Мансурова, Валентина Журавская, Леонид Быков, Борис Чирков, Иван Переверзев, Павел Усовниченко, Михаил Екатерининский. Премьера фильма состоялась 7 августа

1958 года. Количество зрителей в СССР – 32 000 000 человек. По мотивам романа Юрия Германа «Дело, которому ты служишь» с привлечением сюжетного материала, в дальнейшем воплотившимся в романы «Дорогой мой человек» и «Я отвечаю за всё». Роль главного героя, врача Устименко была специально написана Ю. Германом для замечательного актера Алексея Баталова, создавшего образ человека огромного нравственного обаяния, бесконечно преданному своему делу, через все годы принесшего верность идеалам юности. Середина 30-х годов прошлого века. Варя Степанова (Инна Макарова) и Володя Устименко постоянно вместе. Они мечтают о будущем, готовятся к экзаменам. Их отцы сражаются в Испании, и когда отец Вари в письме сообщает, что за свободу республики погиб отец Владимира, Варя не решается рассказать об этом любимому. Владимир узнает о гибели отца от самого Родиона Мефодиевича, когда тот возвращается домой. Учеба в медицинском институте, друзья по общежитию и любовь Вари помогают ему справиться с горем. Институт окончен. И хотя брат Вари бездарный и льстивый Евгений «устраивает» назначение Владимира в городскую больницу, Устименко уезжает в деревню – он не хочет спекулировать именем отца. Однако, Варя отказывается ехать с ним – она мечтает стать актрисой. После короткого и резкого разговора Владимир уходит, оставив Варю на площадке городского трамвая. Никто из них не знает, что они расстались на долгие двадцать лет...

КОЧУБЕЙ



2 декабря 1958 года на экраны кинотеатров выходит исторический военный фильм «КОЧУБЕЙ», снятый на киностудии «Ленфильм». Режиссер Юрий Озеров, сценарист Аркадий Первенцев, оператор Сергей Иванов, композитор Юрий Левитин, художник Семён Малкин. Актеры: Николай Рыбников, Павел Усовниченко, Сергей Яковлев, Людмила Хитяева, Станислав Станкевич, Юлиан Панич, Константин Соколин, Михаил Васильев, Вячеслав Воронин, Борис Александров, Фёдор Шмаков, Владимир Татосов, Олег Жаков,

Юнона Белоручева, Людмила Касьянова, Александр Белокринкин, Ефим Копелян. По одноименному роману Аркадия Первенцева. 1918 год. Храбрый, но бесшабашный герой гражданской войны Кочубей (Николай Рыбников), слава о котором разнеслась по всей Кубани, решает, наконец, взять на вооружение дисциплину и знание военной науки... Тщеславный главком Сорокин под влиянием предателей-военспецов решает убрать прославленного комбрига. Однако Кочубею удалось уйти от гибели. Но сам Сорокин не ушел от расплаты за своё предательство. Ураганом проходил над Кубанью восемнадцатый год. Отряды Красной Армии, сдавленные со всех сторон белыми полками, пробивались на Астрахань. Шли бесконечные дожди, не хватало обмундирования, патронов... А тут ещё мешают изменники. По их приказу Кочубей должен захватить неприступный стратегический пункт. Бригада устала, кони без фуража, тиф скошил многих бойцов. И комбриг принял решение – всем сдать оружие, но приказа не выполнять. Комбрига свалил тиф, и его захватывают белые. Не сумев склонить прославленного военачальника на свою сторону, враги казнят Кочубея...

НОЧНОЙ ГОСТЬ



Режиссер Владимир Шредель по сценарию Юрия Нагибина на киностудии «Ленфильм» снимает фильм «НОЧНОЙ ГОСТЬ», в котором главную роль играет Иннокентий Смоктуновский. Оператор Владимир Бурькин, композитор Надежда Симонян, художник Абрам Векслер. Актеры Александра Панова, Любовь Соколова, Валентина Пугачёва, Николай Елизаров, Георгий Жжёнов, Михаил Глузский, Игорь Ефимов, Таня Хабло, Юра Лепешкин. Премьера фильма состоялась 11 ноября 1958 года (ТВ), 21 сентября 1959 года (кино). Телефильм по мотивам одноименного рассказа

Ю. Нагибина. Рыболовы-любители - художник Сергей и полковник в отставке Николай Семёнович - останавливаются в небольшом домике на берегу красивого озера. В доме живут бабка Юля с дочерью Катериной (Любовь Соколова), недавно ушедшей от пьяницы-мужа (Михаил Глузский), и двумя ее маленькими детьми. Поздним вечером появляется еще один постоялец, сорокалетний Пал Палыч (Иннокентий Смоктуновский), – и теперь все внимание хозяев направлено в его сторону... Он сразу очаровывает и хозяйку дома, бабку Юлю, и Катерину, и малышкой. Только Николай Семёнович относится к Пал Палычу с нескрываемой неприязнью. И вскоре оказывается, что неприязнь имеет серьёзные основания: за пустыми и звонкими фразами Пал Палыча скрывается равнодушие к людям и эгоизм. В тот же вечер новый постоялец уезжает на озеро ловить рыбу браконьерским способом. Вернувшись с рыбалки, он будит хозяйку, чтобы та пожарила ему свежей рыбы, а сам засыпает. На следующий день Пал Палыч, ещё с вечера заприметивший юную дочь бабки Юли, Любушку, пытается увлечь её. Постепенно для всех становится ясной неприглядная сущность Пал Палыча. Полностью же он разоблачил себя, когда заставил всех чад и домочадцев разыскивать запропавший изящный ножичек. Тогда жених Любы прогоняет опротивевшего всем постояльца.

ПУЧИНА



Киностудия «Ленфильм» снова экранизирует классику. Режиссеры Антонин Даусон и Юрий Музыкант по своему сценарию для телевидения снимают знаменитый спектакль Ленинградского академического театра драмы им. А. Пушкина (ныне – Александринский театр) по пьесе А. Островского «ПУЧИНА». Сценаристы Антонин Даусон и Юрий Музыкант, оператор Музакир Шуруков, композитор Венедикт Пушков, художник Виктор Савостин. Актеры: Александр Борисов, Наталья Рашевская, Адольф Шестаков, Василий Меркурьев, Августа Козлова, Анна Лисянская, Ми-

хаил Екатерининский, Александр Соколов, Мария Екатерининская, Нина Мамаева, Владимир Крюгер. Премьера фильма состоялась 19 октября 1958 года (ТВ), 4 мая 1960 года (кино). Семейные неурядицы, упреки знакомых в глупости и неумении жить, болезнь детей, смерть жены довели Кирилла Кисельникова (Александр Борисов). Польстившись на взятку, он совершает подлог. Измена идеалам обходится дорого: несчастный теряет рассудок. И это еще не все

ШОФЁР ПОНЕВОЛЕ



Режиссер Надежда Кошеверова на киностудии «Лен-

фильм» снимает приключенческую комедию «ШОФЁР ПО-НЕВОЛЕ». Сценаристы Сергей Михалков и Климентий Минц, оператор Евгений Шапиро, композитор Моисей Вайнберг, художник Евгений Еней. В фильме снимались Антоний Ходурский, Мария Миронова, Сергей Филиппов, Лилия Гриценко, Ирина Зарубина, Вера Карпова, Юрий Соловьёв, Анатолий Абрамов, Павел Суханов, Людмила Волынская, Пётр Алейников. Премьера фильма состоялась 28 июля 1958 года. В СССР фильм посмотрело 24 000 000 зрителей. Начальник главка Иван Петрович Пастухов (Антоний Ходурский) отправляется из Москвы в отпуск на собственном автомобиле, но не умеет хорошо водить и едет с собственным шофёром – старым холостяком Саврасовым (Сергей Филиппов), мечтающим жениться на медсестре. Приступ радикулита, внезапно поразивший водителя в пути, становится началом приключений товарища Пастухова, которому приходится лично столкнуться с последствиями бюрократизма в повседневной жизни простых советских людей

В РОДНОМ ГОРОДЕ



Режиссер Владимир Венгеров на киностудии «Ленфильм» в 1958 году снимает по мотивам повести Виктора Некрасова «В РОДНОМ ГОРОДЕ» художественный фильм «Город зажигает огни». Сценарий написал сам Владимир Венгеров. Оператор – Генрих Маранджян, композитор – Олег Каравайчук, художник – Виктор Волин. В картине снимались актеры Николай Погодин, Елена Добронравова, Олег Борисов, Лилиана Алешникова, Павел Усовниченко, Юрий Любимов, Александр Соколов, Валентин Грудинин, Борис Аракелов, Вячеслав Воронин, Алиса Фрейдлих. Фильм вы-

шел на экраны кинотеатров 21 июля 1958 года. Бывший фронтовой разведчик капитан Николай Митясов (Николай Погодин) после ранения возвращается в разрушенный город и узнает невесёлые новости: его жена Шура изменила ему. Горечь и растерянность сменили надежду. Но наступил мир, началась демобилизация, надо восстанавливать родину. Николай находит в себе силы продолжать жить, поступает в строительный институт, знакомится с Валеёй (Елена Добро-павова) и начинает новую счастливую жизнь без войны...

ШОПЕНИАНА



Фильм-спектакль «ШОПЕНИАНА» на киностудии «Ленфильм» в 1958 году снимают режиссеры Исаак Менакер и Борис Фенстер. Оператор - Аполлинарий Дудко. В фильме заняты ведущие актеры балета Нинель Петрова, Ирина Колпакова, Людмила Алексеева, Владилен Семенов, Галина Иванова. Экранизация балета на музыку Фридерика Шопена Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН



8 марта 1959 года на экраны кинотеатров выходит фильм-

опера «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН», созданный на киностудии «Ленфильм» режиссером Романом Тихомировым по сценарию Александра Ивановского и Романа Тихомирова. Оператор Евгений Шапиро, художник Николай Суворов. Актеры Вадим Медведев, Ариадна Шенгелая, Светлана Немоляева, Игорь Озеров, Иван Петров. Фильм-опера по одноименному роману в стихах А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Фильм собрал множество наград на международных фестивалях. Диплом на Международном кинофестивале в Эдинбурге – 59; Первую премию получила актриса Ариадна Шенгелая, первую премию – звукооператор Г. Эльберт, вторую премию вручили оператору Е. Шапиро за изобразительное решение на Всесоюзном кинофестивале – 59 в Киеве.

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ



В 1958 году на экраны кинотеатров выходит мелодрама «НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ», снятая на киностудии «Ленфильм» режиссером Анатолием Граником. Сценарист - Сергей Антонов, оператор - Вениамин Левитин, художник - Виктор Волин, композитор - Исаак Шварц, звукорежиссер - Владимир Яковлев. В ролях снимались Нелли Подгорная, Инна Макарова, Феликс Раздьяконов, Ролан Быков, Виталий Коняев. Встречи с людьми на стройках Москвы и на далекой целине, будничные репортажи и проблемные очерки помогают Тане Никитиной, молодой журналистке, приобрести про-

фессиональный опыт. Ее очерк о людях целины пользуется успехом, но неожиданно Таня обнаруживает, что второпях она незаслуженно опорочила одну из героинь целины. Стремясь воссоздать правду, журналистка пишет о ней книгу.

АКТЁР НИКОЛАЙ ЧЕРКАСОВ



Документальный фильм «АКТЁР НИКОЛАЙ ЧЕРКАСОВ» посвящен Народному артисту СССР, который почти всю свою творческую жизнь посвятил киностудии «Ленфильм». Режиссер ленты - Александр Ивановский, сценаристы - Иосиф Вольфсон и Алексей Леонтьев, оператор - Вик-

тор Максимович, художник - Борис Бурмистров. В картине использован фильмотечный материал из кинокартин 20-х и 30-х годов.

ПОД СТУК КОЛЁС



7 апреля 1959 года на экраны кинотеатров выходит киноповесть «ПОД СТУК КОЛЁС», снятую режиссером Михаилом Ершовым. Сценарист – Юрий Нагибин, оператор – Дмитрий Месхиев, композитор – Олег Каравайчук, художник – Алексей Федотов, актеры: Ия Арепина, Павел Кашлаков, Алла Фирсова, Виктор Адеев, Иван Селянин, Герман

Хованов, Галина Инютина, Игорь Дмитриев, Михаил Дубрава. По рассказам Юрия Нагибина «В школу» и «Любовь». Сидя в купе вагона, Егор вспоминает детство, свою дружбу с самой веселой и озорной девчонкой села Настенькой (Ия Арепина). Егор уехал учиться, а Настя стала очаровательной девушкой, бросила школу и начала работать в доме отдыха. Отдыхающие предсказывали ей блестящую карьеру артистки, и Настя забыла друга детства. Забыли о ней и уехавшие столичные гости, обещавшие вызвать ее в Москву. Приехав на каникулы домой, Егор не нашел нужных слов, чтобы поддержать девушку. И вот теперь в поезде Егор чувствует, что и он отвечает за судьбу Насти. Выпрыгнув на ходу из поезда, Егор по шпалам возвращается в деревню.

ДОРОГА УХОДИТ ВДАЛЬ



Киноповесть режиссера Анатолия Вехотко «ДОРОГА УХОДИТ ВДАЛЬ» решением Н. С. Хрущёва была запрещена к показу. Негатив фильма уничтожен (со слов режиссёра А. Вехотко, обращавшегося с запросом в Фильмохранилище в Белых столбах). Сценарист - Алексей Леонтьев, оператор - Олег Куховаренко, композитор - Дмитрий Толстой, художник - Иван Иванов. В ролях: актеры Юлия Цоглин, Юрий Соловьёв, Михаил Трояновский, Георгий Осипенко, Евгений Попов, Яков Родос, Любовь Майзель, Г. Умурзаков, Б. Колтаев, Николай Харитонов, Намсалма Цыбжитова, Ру-

дольф Русанович, Вера Липсток, Степан Крылов, Борис Муравьев. Фильм показали всего один раз 15 июня 1960 года. Очень обидно было Лене Шатровой после окончания института оказаться в маленькой сельской больнице. И на первом же дежурстве - срочный вызов: заболел мальчик в далёком ауле. Нужно срочно ехать, а дороги размыты дождями, и машину главврач запретил брать. Пришлось Лене добираться к больному где пешком, где на телеге, где на попутной машине. Много трудностей выпало молодому врачу во время пути. Но хорошие люди помогали ей, она вовремя добралась к больному мальчику. Художественный руководитель фильма Г. Козинцев.

ПОСЛЕДНИЙ ДЮЙМ



10 июня 1959 года киностудия «Ленфильм» выпускает на экраны кинотеатров приключенческий фильм «ПОСЛЕДНИЙ ДЮЙМ». Режиссеры Теодор Вульфович и Никита Курехин, сценарист Леонид Белокуров, оператор Самуил Рубашкин, композитор Моисей Вайнберг, художник Алексей Рудяков. Актеры: Николай Крюков, Слава Муратов, Михаил Глузский, Алиага Агаев, Мухлис Джани-Заде, Алексей Розанов. В СССР фильм посмотрело 25 000 000 зрителей. По одноименному рассказу Джеймса Олдриджа. Американскому летчику Бену Энсли 43 года, однако, выглядит он значи-

тельно старше. У него есть 11-ти летний сын Дэви и ради него он готов на любой заработок, который время от времени ему подкидывает Джиффорд, торгующий сенсационными материалами подводных съемок. На этот раз Джиффорд отказался лететь в Акулю бухту, и Бен взял с собой сына, давно мечтавшего об экспедиции с отцом. Ничего не предвещало беды. Погода была идеальная для работы, но во время схватки с акулой Бен получил тяжелое ранение, и стало ясно, что он не сможет вести самолет. Тогда маленький Дэви сам сел за штурвал и принял свой первый бой с судьбой... Принято считать, что в Советском Союзе настоящие художники не имели возможности творить. «Последний дюйм» - одно из опровержений. Сложные взаимоотношения отца и сына, сложный человек, сложная ситуация, жестокий мир разобщенных людей, в котором никто тебе не поможет. Мир, которым правят деньги. Атмосфера безысходности конца пятидесятых отражена очень точно, в фильме нет подвигов в нашем понимании этого слова, все, что совершают герои фильма, они делают от отчаянья, от желания выжить. А еще – море, сначала прозрачное и спокойное, а потом – пенное, бьющееся о камни. И удивительная песня, слова которой годятся для дешевого кабака, и пьяных солдат, вдруг приобретает совсем другой смысл, завораживает, потрясает... Фильм четко выстроен от первого до последнего кадра, в нем нет ни одного лишнего слова или взгляда, в нем все имеет значение. Сложнейшая, противоречивая линия взаимоотноше-

ний отца и сына разворачивается с первых кадров, когда Бен грубо обрывает Дэви, смеющегося над летчиком-новичком. И нам кажется, что детская психика требует более тонкого обращения. Да, Бен не психолог и не педагог, но мир, в котором он живет, научил его жесткости. И именно эта жесткость спасет в конечном итоге и его, и Дэви. На пустынном берегу моря, за десятки миль от людей не будет места жалости и снисходительности. Да, Бен не всегда справедлив и не всегда сдержан, и вряд ли он задумывается о том, зачем ведет себя с сыном так, а не иначе. Мальчик же ищет отцовской любви, внимания, похвалы, – и не находит. И снова нам кажется, что отец мог бы быть мягче и сердечней, забывая о том, что похвалы обесцениваются, если раздавать их слишком часто и щедро. Но истина обнажается тогда, когда над героями нависает смертельная опасность. Когда действовать надо через «не могу», надрывая последние силы и превосходя возможности этих последних сил. Иначе – смерть. Грубыми окриками заставляя Дэви тащить себя к самолету, Бен спасает не свою жизнь, а жизнь мальчика. И кто знает, нашел бы ребенок в себе столько сил, если бы не безжалостное отцовское «Можешь!» Преодолев себя, почувствовав себя сильным, Дэви и сам забывает о жалости к себе, и его бравада в ответ на участие Бена – первая победа. Дэви дорого дается скупая похвала отца. Три долгожданных сыном слова срываются с губ Бена сами собой и имеют волшебную силу: «Молодец, Дэви. Молодец». Когда до земли остается послед-

ний дюйм, который решает все. Кто знает, имели бы эти слова такую силу, если бы Бен говорил их каждый день? Бен – не искатель приключений. Бывший военный летчик, он вынужден зарабатывать деньги, рискуя собственной жизнью. И деньги неслучайно становятся причиной трагедии: не жадность толкает Бена в море, кишашее акулами. «Камера – 600 долларов, и то, что в ней – не меньше тысячи. Подарить такую сумму акулам? Я не настолько богат». Николай Крюков рисует Бена человеком, уставшим от жизни. И азарт, и жадность кажутся слишком мелкими для такого прагматичного человека. Но и прагматизм Бена - вынужденный, наносной...

ЗАГАДКА Н. Ф. И.

Ено-популярний фильм

ЗАГАДКА

Н.Ф.

Другие устные рассказы
ИРАКЛИЯ АНДРОНИКОВА

Сценарий: И. АНДРОНИКОВ,
С. ВЛАДИМИРСКИЙ,
М. ГАГАРИН,
М. ШИЛОВ
Режиссер: М. ШАПИРО
Оператор: В. ФАСТОВИЧ
Композитор: Н. СИМОНЯН
Музыкальное оформление:
Л. ШИЛОВ



Режиссер Михаил Шапиро по сценарию Ираклия Андроникова и Сергея Владимирского снимает историко-познавательный фильм «ЗАГАДКА Н. Ф. И.». Оператор - Вячеслав Фастович, композитор - Надежда Симонян. В ленте заняты актеры Ираклий Андроников, Серафима Бирман, И. Вардидзе, М. Гветадзе, Элизбар Имерели, Георгий Омиадзе, Александр Румнев, Михаил Сазонов, Елизавета Уварова, Анна Шилова. Производство киностудии «Ленфильм». Премьера состоялась 26 июля 1959 года. Выдающийся исследователь и ученый Ираклий Андроников рассказывает в телефильме о

своих поисках лермонтовских мест на Кавказе и имени женщины, которой под инициалами Н. Ф. И. Лермонтов посвятил много стихотворений. Ею оказалась Наталья Фёдоровна Иванова, в замужестве Обрескова, в которую был страстно влюблён 17-летний поэт.

ЛЮДИ ГОЛУБЫХ РЕК



В 1959 году режиссер Андрей Апсолон на киностудии «Ленфильм» снимает мелодраму «ЛЮДИ ГОЛУБЫХ РЕК». Сценаристы - О. Саган-Оол, С. Сарыг-Оол и Леонид Соловьев, оператор - Музакир Шуруков, композиторы - Надеж-

да Симонян и Алексей Чыргал-оол, художник - Алексей Федотов. В картине заняты актеры Петр Николаев, Николай Олзей-Оол, Максим Мунзук, Найдан Гендунова, Валентина Дагбаева, Жуспек Турсунов, Чылбак-оол Мартай-оол, Вера Карпова, Лакпа Син-оол, Олег Намдараа, Елубай Умурзаков, Георгий Черноволенко. Премьера состоялась в 1960 году в Кызыле. Мерген возвращается в свою родную Туву. Он стал инженером и мечтает работать на благо родины. А Тува с каждым днём становится всё прекраснее: строятся новые дома, даже в самые отдалённые районы приходит электричество. Вот только председатель колхоза Эльбек никак не может понять, что через бурную горную реку нужно строить настоящий большой мост. А вот сын старого Кавай-оола Адар забыл своих земляков и остался в большом городе. Попытался было старик вернуть сына домой, да ничего у него не вышло. Тщетно ждёт Адара его невеста Оюнмаа, не нравится ей подхалим Дажи, который упорно сватается к ней. Но как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. Разрушило водой старый мост через реку. Это заставило председателя согласиться на постройку нового моста. Одумался и Адар – вернулся на родину. Радостно встретили его друзья и невеста.

ОТЦЫ И ДЕТИ



По роману И. С. Тургенева на киностудии «Ленфильм» режиссеры Наталья Рашевская и Адольф Бергункер снимают драму «ОТЦЫ И ДЕТИ». Сценаристы Наталья Рашевская и Александр Витензон, оператор Анатолий Назаров, композитор Венедикт Пушков, художник Игорь Вускович. В фильме снимались актеры Виктор Авдюшко, Николай Сергеев, Екатерина Александровская, Эдуард Марцевич, Алексей Консовский, Бруно Фрейндлих, Изольда Извицкая, Алла Ларионова, Валентина Буланова. Премьера состоялась 4 мая 1959 года. Проблема «отцов и детей» – проблема вечная.

Конфликт неизбежен всякий раз, когда сталкиваются интересы двух поколений. Во второй половине XIX века это вечное противостояние выбилось за рамки бытового, семейного конфликта и невероятно обострилось. Этот переломный момент в жизни русского общества и нашел свое отражение в романе.

В ТВОИХ РУКАХ ЖИЗНЬ



23 мая 1959 года на экраны кинотеатров выходит фильм-катастрофа «В ТВОИХ РУКАХ ЖИЗНЬ», снятый на киностудии «Ленфильм». Режиссер Николай Розанцев, сценари-

сты Леонид Агранович и Аркадий Сахнин, оператор Константин Рыжов, композитор Олег Каравайчук, художник Борис Бурмистров. Актеры: Олег Стриженов, Иосиф Кутянский, Виктор Чекмарёв, Анатолий Юшко, Клара Лучко, Марианна Стриженова, Елена Корнилова, Резо (Реваз) Чхеидзе, Тулкун Таджиев, Игорь Ефимов, Арнольд Курбатов, Александр Афанасьев. По мотивам очерка А. Сахнина «Эхо войны». Стремительный натиск войск Советской Армии сметал фашистов с нашей земли. Отступая из города Энска, немцы зарыли в одном из его районов склад боеприпасов. И вот спустя пятнадцать лет город снова в опасности. На строительстве нового дома обнаружены снаряды. Каждую минуту они могут взорваться, и тогда погибнет всё, что было построено с таким трудом. Кажется, единственный выход – эвакуировать население и взорвать боеприпасы на месте. Но капитан Дудин (Олег Стриженов) предлагает вывезти снаряды за город и взорвать их там. Пять лучших минёров во главе с Дудиным вышли на борьбу со смертью. Сырая земля плотно сковала туши бомб, снарядов и мин. Нужна величайшая осторожность, огромная выдержка и умение, чтобы извлечь и вывезти изъеденные ржавчиной боеприпасы. Весь день город в напряжении ждал. И только к вечеру отдаленные взрывы известили об удачном окончании операции.

НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.