

МАРИЯ КАТЦ



ПОКА

Я

ПОМНЮ ТЕБЯ



Мария Катц
Пока я помню тебя

«Автор»

2026

Катц М.

Пока я помню тебя / М. Катц — «Автор», 2026

Когда Сонхи получает таинственный ловец снов, её жизнь начинает рассыпаться на кусочки. Странные сны становятся слишком реальными. А чувство пустоты внутри превращается в уверенность: когда-то она потеряла не только свою мечту, но и часть себя. Следуя за красной нитью, Сонхи отправляется в путешествие через чужие миры, эпохи и судьбы, чтобы собрать осколки собственной истории. Но чем ближе она подбирается к истине, тем чаще рядом оказывается загадочный юноша, которого она будто знает всю жизнь. Или множество жизней. Романтическое фэнтези в атмосфере корейских дорам и вебтунов.

© Катц М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Взгляд сквозь тайну	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Мария Катц

Пока я помню тебя

Глава 1. Взгляд сквозь тайну

— Держись!

Отчаянно хватаюсь за чью-то руку. Силы на исходе, но пальцы сжимают ладонь так крепко, что уже онемели от боли. Перед глазами все расплывается. Единственное, что я могу видеть — это очертания фигуры в высокой шляпе. Фигура протягивает мне руку, и я вижу на ней, на волоске от своей смерти. Оглядываюсь назад — под ногами высота по меньшей мере в 30 этажей. Внутри все сжимается в тугую пружину, ноги холодеют и подкашиваются, голова идет ходуном. Кровь пульсирует и бьет по вискам, в ушах начинает звенеть. Я поднимаю взгляд на человека, который пытается спасти меня от неизбежного падения. Палящее солнце мешает рассмотреть его черты, тень от шляпы скрывает лицо.

Хочу что-то сказать, но изо рта вырывается лишь нечленораздельный крик.

«Я падаю? Как я здесь оказалась? Что вообще происходит?!». Все это хотелось высказать разом, но язык не шевельнулся, парализованный страхом.

Человек наверху обхватил мою слабеющую ладонь обеими руками, пытаюсь вытащить меня из этой бездны.

— Я держу тебя! Только не отпускай! — прозвучал отчаянный голос.

В нем была надежда на спасение. Но я смогла лишь измученно выдавить:

— Отпусти меня.

Пальцы перестали подчиняться моей воле и разжали чужую ладонь. В полете с огромной высоты я ощутила все то, чего не чувствовала уже очень давно. Ужас, восторг, легкость, смирение.

«Наконец-то, я свободна», — последнее, что пронеслось в голове.

* * *

Кан Сонхи с криком поднялась с постели, очнувшись в холодном поту. Тяжело дыша, она посмотрела на часы. 7:00. Будильник трезвонил птичьим гомоном. Сонхи приложила трясущиеся ладони к лицу, все еще переживая ощущение падения. Леденящий душу страх проник под кожу, пуская по ней мурашки.

Давно ей не снилось что-то настолько реалистичное. Отдышавшись, девушка выключила будильник, спустила ноги с края кровати и отправилась в ванную. В голове будто гудел рой разъяренных пчел. Сонхи посмотрела на себя в зеркало — растрепанные темные волосы обрамляли помятое лицо. В застывших глазах девушки спряталась усталость, словно она и не спала. Но пора было идти на работу.

Чистя зубы, Сонхи постепенно возвращалась в реальный мир с его заботами и обязанностями. Сегодня вторник. Нужно выйти из дома в 8:00, чтобы успеть ровно к 9:00. Сесть на 356 автобус, доехать до Каннама, зайти в бизнес-центр «Самсондон», подняться на 7 этаж. Пройти в отдел маркетинга, обязательно поздороваться со всеми коллегами и начальником, не забыв вежливо улыбнуться и поклониться. Сказать «Доброе утро», и непременно услышать в ответ: «Доброе утро, Сонхи-щи». И так каждый день.

Неделя за неделей.

Месяц за месяцем.

Год за годом.

Умывшись, девушка еще раз посмотрелась в зеркало и попыталась выдавить из себя улыбку. Получилось очень вымученно и фальшиво. Так, будто ей и не хотелось улыбаться. Но правилам приличия и корпоративному этикету было на это плевать.

«Как долго я смогу поддерживать этот фасад и притворяться, что довольна своей жизнью?», — в очередной раз задалась вопросом Сонхи, отворачиваясь от огорченного отражения.

Ее имя буквально означало «чистая радость». Какая насмешка судьбы. Ей 30 лет, живет одна, отношений не было уже 3 года. Все детские мечты позабыты и похоронены под толстой плитой сожалений и стыда. Она вставала по утрам, ходила на работу. Возвращалась домой, ужинала, смотрела драмы и ложилась спать. В выходные изредка выбиралась из дома для встречи с парочкой старых друзей. Пыталась ходить на свидания вслепую, заведомо предчувствуя провальность каждого из них. Гуляла по паркам, пила холодный кофе, ела рамен и топки. Все как у всех. Самая обычная жизнь.

Так почему же ей хотелось, чтобы сон о падении оказался реальностью? Почему каждый день вызывал у нее дикую клаустрофобию? Где найти выход из этого замкнутого цикла «нормальной взрослости»?

Заходя в офис, Кан не могла отделаться от чувства, что все детали вокруг нее — просто декорации. Люди, предметы, интерьеры — лишь массовка и реквизиты в какой-то постановке, которая шла бесконечно. Никто ее не смотрел, никто не комментировал, не освещал. Она просто продолжала идти, и Сонхи приходилось принимать в ней участие. Будто кто-то отснял один день из жизни девушки и поставил кассету на повтор, проигрывая запись. Снова и снова.

Отработав положенные 8 часов, Сонхи вышла из здания небоскреба и вдохнула тягучий летний зной. На дворе июнь, лето в Сеуле уже выдалось жарким. Вечер обволакивал все вокруг мягким золотистым светом. В такую погоду хотелось только гулять и идти, куда глаза глядят, ни о чем не думая. Так девушка и поступила — отправилась в сторону набережной реки Ханган, захватив по дороге свой любимый айс-американо. Вдоль реки неспешно прогуливались мамочки с колясками, смеющиеся парочки и одиночки в офисных галстуках и костюмах. Сонхи достала наушники и надела их, включив свою любимую песню. Кофе приятно освежал и бодрил. То, что нужно, после очередного дня упорной работы во имя стабильности и финансовой защищенности. Ведь ради этого люди тратят большую часть своего времени, служа корпорациям?

Свежий бриз со стороны реки окутал девушку с ног до головы. Глубоко вдохнув, она подошла к перилам и посмотрела на воду. Олимпийский мост искрился бликами от солнечных лучей, отражавшихся от зеркальной глади. Машины следовали друг за другом неспешной вереницей. Сонхи облокотилась на ограждение и посмотрела вниз. Какая тут высота? Было бы больно с нее упасть в воду? Почувствовала бы она то же самое, что в своем сне? Как отреагировали бы близкие на ее гибель?

Девушка засмотрелась на реку, будто пыталась найти ответы на свои вопросы в ее мелкой ряби. И тут из глубины проступила фигура мужчины, в высокой полупрозрачной шляпе кат и ханбоке цвета спелой сливы. На этот раз широкие поля головного убора не мешали рассмотреть лицо, но Сонхи и без того была уверена — это человек из ее сна.

Высокий молодой мужчина был одет в традиционный корейский костюм, расшитый золотыми нитями и белоснежными журавлями. Незнакомец из водной глади смотрел прямо на девушку, и в выражении его лица угадывалась радость? Он улыбался, прищурился, отчего вокруг них проступила паутинка морщинок. Фигура в воде подняла руку и помахала.

Сонхи глядела на это, словно завороченная. Неужели, правда он? Девушка не могла поверить в то, что видит. Она моргнула, и видение тут же исчезло. Кан обернулась, посмотрела по сторонам, еще раз глянула вниз на реку.

Никого.

«У меня что, галлюцинации?», — недоумевала она.

Сонхи закрыла глаза и тряхнула головой. Внезапный порыв ветра заставил ее поежиться и отступить от перил.

«Кажется, кто-то пересмотрел дорам. Или не выспался. Пора домой», — подумала девушка, направившись в сторону автобусной остановки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.