

8



4



+



7



★ БИБЛИОТЕКА ТАЙНЫХ ЗНАНИЙ ★

Анна Огински



ТАРО

БОЛЬШАЯ КНИГА

Подробное толкование карт,
принципы чтения,
«золотая» коллекция раскладов

Анна Огински

**Таро. Большая книга.
Подробное толкование
карт, принципы чтения,
«золотая» коллекция раскладов
Серия «Библиотека тайных знаний»**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74100427

*Таро. Большая книга: подробное толкование карт, принципы чтения,
«золотая» коллекция раскладов:
ISBN 978-5-04-249256-3*

Аннотация

Подробное руководство, которое поможет разобраться в Таро «с нуля», понять логику системы и научиться уверенно делать и читать расклады.

В первой части вы найдете детальное описание системы Таро, а также принципов и правил работы с картами.

Во второй части книги вас ждут подробные тематические трактовки арканов (для событий, отношений, карьеры и финансов, здоровья, магических воздействий) в прямом и перевёрнутом положении. Описание значений также включает совет карты и анализ символических деталей.

Третья часть посвящена практике работы с картами: правилам чтения карт и их сочетаний. Здесь вы найдете 10 простых раскладов-триплетов и 10 раскладов-опор для начала практики, а также разбор готовых раскладов-примеров.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Введение	6
Часть 1	12
Глава 1. Формирование системы Таро: история, традиции, школы	12
1. Происхождение Таро: мифы и реальность	13
2. От игральных карт к Таро	13
3. Ранние колоды: от роскоши к смыслу	15
4. Марсельская традиция: формирование канона	20
5. Кур де Жебелен и Эттейлла: рождение эзотерического Таро	22
6. Французская школа: оккультный поворот	25
7. Английская школа и орден Золотой зари	28
8. Колода Уэйта – революция в визуальном языке Таро	30
9. Колода Кроули – мистическая глубина	31
10. Современное Таро и выбор системы	32
Глава 2	33
1. Как выбрать колоду для начала	33
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Анна Огински
Таро
Большая книга
Подробное толкование
карт, принципы
чтения, «Золотая»
коллекция раскладов

© Огински А., текст, 2026

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Введение

Эта книга – практическое руководство по изучению Таро. Она построена как системный курс, который поможет вам не просто запомнить значения, а научиться понимать логику колоды: ее язык, символику и внутренние связи.

Таро часто воспринимают как инструмент прогнозирования, однако его главная сила в другом – это способ осознанного диалога с собой и миром. Через образы арканов мы видим взаимосвязь между внутренним состоянием и внешними событиями, между выбором и его последствиями, между настоящим и тем, как из него рождается будущее.

За века своего существования Таро прошло путь от эзотерического оракула до универсальной системы самопознания. И хотя многие начинают изучать карты с желанием узнать будущее, но довольно быстро становится ясно: главное, чему учит колода, – понимать настоящее: осознавать, где вы находитесь сейчас, какие процессы уже запущены и к чему приведут ваши действия. Будущее в Таро – не приговор, а продолжение текущих состояний. Меняя решения в настоящем, мы меняем и возможный сценарий будущего. В этом смысле колода Таро поистине магический инструмент, позволяющий не просто ждать своей участи, а осознанно участвовать в формировании собственной судьбы.

Именно такому подходу – осознанному и практическому

— посвящена эта книга. Она выстроена как последовательная система, позволяющая уверенно освоить Таро с нуля. В процессе работы с книгой вы узнаете:

- ▶ как устроена колода и чем отличаются Старшие и Младшие арканы;
- ▶ как системно читать карты в прямом и перевернутом положении;
- ▶ как выстраивать интерпретацию и работать с раскладами;
- ▶ как развивать интуицию и формировать личный контакт с картами.

Все трактовки даны доступным языком и ориентированы на практику. Каждый аркан рассматривается не как «хороший» или «плохой», а как энергия с разными уровнями проявления: от гармоничного до искаженного. Такой подход позволяет видеть в картах подсказки, ресурсы и точки роста.

Книга основана на моем опыте преподавания и практики. За годы работы я заметила, что главная трудность начинающих заключается не в запоминании значений, а в умении «оживить» карту в раскладе – увидеть в ней живой образ, а не бессвязный набор ключевых слов. Поэтому теоретические блоки сопровождаются практическими заданиями, которые помогают развить этот навык и сформировать собственный язык Таро.

Первый шаг: намерение и контакт

Любое продуктивное обучение начинается с внутреннего намерения. Ниже вы найдете первое задание, которое поможет вам войти в систему Таро спокойно и осознанно.

Выполните его даже в том случае, если вы никогда раньше не работали с картами. Более того, это даже лучше, я сама начинала точно так же. Сейчас у вас есть редкий ресурс – чистое восприятие, не затронутое чужими трактовками и установками. Это момент первого контакта, когда карты могут откликаться напрямую, без посредников. Такой опыт общения с Таро станет вашим личным откровением и точкой входа в систему.

Практическое задание: создаем личный гримуар Таро

1. Посвящение

Заведите отдельный блокнот – красивый, особенный. Это будет ваш гримуар Таро: дневник наблюдений, размышлений и практики. В нем вы будете фиксировать ощущения от карт, мысли и результаты раскладов. На первой странице напишите дату и свое намерение. Например:

►я открываю путь к познанию Таро. Пусть карты станут

зеркалом моей интуиции и источником мудрости;

► мое путешествие по арканам начинается здесь;

► я вступаю на путь изучения Таро, чтобы лучше понимать себя и мир.

Украсьте эту страницу: добавьте символ, рисунок, цитату, изображение карты – что угодно, что отражает ваш внутренний настрой. Это станет вашим личным ритуалом входа в систему.

2. Карта-покровитель

Выберите карту, которая для вас символизирует начало пути. Это может быть, например:

► Дурак – открытость, доверие и готовность к новому опыту;

► Маг – активное действие и интерес;

► Верховная Жрица – интуитивное познание.

Вклейте ее изображение или обозначьте символически и запишите, почему вы выбрали именно ее. Эта карта станет вашим проводником на первых этапах обучения.

3. Первая встреча с колодой

Возьмите колоду в руки, разложите карты перед собой и просто посмотрите на них, не пытаясь анализировать или интерпретировать.

Какая карта первой привлекла ваше внимание?

Запишите ее название и ощущения, которые она вызывает. Это ваш первый контакт, точка входа в систему. Первая энергия, через которую Таро решило заговорить с вами.

4. Ежедневная карта

Каждое утро вытягивайте одну карту, задавая вопрос на выбор:

- ▶ «Какое качество мне важно проявить сегодня?»;
- ▶ «Какая энергия будет сопровождать мой день?»;
- ▶ «На что стоит обратить внимание сегодня?».

Запишите карту, свои ассоциации и реальные события дня. Со временем вы начнете замечать закономерности и поймете, какие карты чаще появляются в определенные периоды вашей жизни.

5. Рефлексия

В конце недели перечитайте записи и отметьте:

- ▶ какие карты появляются чаще;
- ▶ какие масти или арканы повторяются;
- ▶ какие состояния или ситуации с ними связаны.

Подумайте, чему они вас учат и что в вас откликается на них. Сформулируйте одно короткое наблюдение о себе или о происходящих процессах, которое стало яснее благодаря Таро, например:

- ▶ я заметил, что пентакли появляются, когда мне важно замедлиться;
- ▶ жезлы приходят, когда я перестаю ждать и начинаю действовать;
- ▶ кубки связаны с усилением эмоциональной чувствительности.

Так постепенно формируется ваш личный словарь Таро –

живой и практический, основанный на собственных наблюдениях, а не на заученных трактовках.

6. Ритуал благодарности

В завершение первой недели поблагодарите колоду и себя за положенное начало и проделанную работу. Таро откроется вам ровно настолько, насколько вы откроетесь ему.

Если чувствуете, что карта-покровитель выполнила свою задачу, выберите новую – как знак перехода к следующему этапу обучения. Мысленно поблагодарите первый аркан и пригласите следующий – как нового наставника на ближайший период вашего путешествия.

Этот гримуар со временем станет вашим личным рабочим пространством – хроникой наблюдений и опыта, от первых шагов до уверенного владения языком Таро.

Часть 1

Устройство колоды и базовые принципы работы с Таро

Глава 1. Формирование системы Таро: история, традиции, школы

Прежде чем переходить к прикладным значениям карт, важно понять, как вообще возникла система Таро. Эта глава не является академическим отступлением или попыткой разгадать тайну происхождения Таро, она дает необходимый контекст, который поможет вам ориентироваться в многообразии колод и подходов. История Таро – это не только перечень дат и имен, но прежде всего путь постепенного формирования языка символов, которым мы пользуемся до сих пор. Понимание этого процесса позволит осознанно выбрать систему для обучения и практики и избежать путаницы между разными школами и трактовками.

1. Происхождение Таро: мифы и реальность

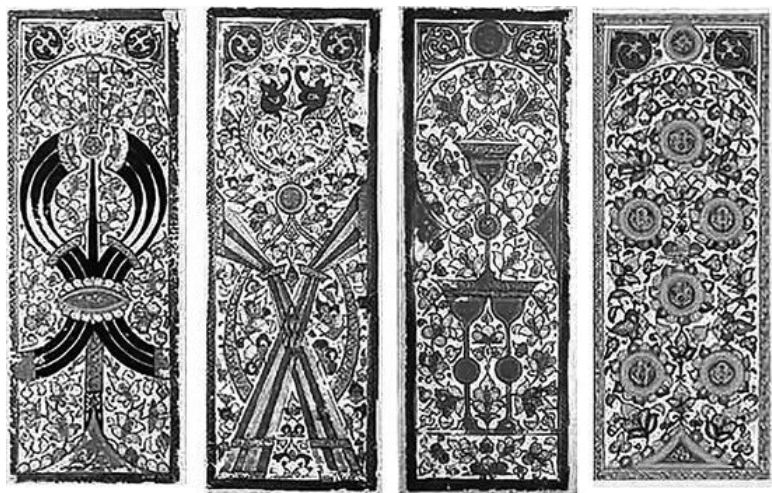
История Таро окутана множеством тайн. Его происхождение связывали с Египтом, Индией, Китаем, цыганами и храмами Моисея, однако ни одна из этих версий не подтверждена исторически. Не обнаружено ни текстов, ни изображений, ни археологических находок, прямо указывающих на существование Таро в этих культурах.

Даже этимология слова «Таро» остается предметом споров. Существуют различные гипотезы – от символических и эзотерических (связь с египетским tar – «путь», ro – «король», еврейской תָּרוֹר – Тора, латинской rota – «колесо») до исторически подтвержденной версии, связывающей Таро с итальянским словом tarocchi – названием карточной игры XV века. Однако ни одна из этих версий не признана окончательной. Достоверно известно одно: Таро как система сформировалось в Европе эпохи Ренессанса и стало результатом синтеза различных культурных, философских и религиозных традиций.

2. От игральных карт к Таро

Первые игральные карты появились в Европе в XIV веке и пришли, вероятно, с Ближнего Востока от мамлюков, элит-

ных воинов исламского мира. Мамлюкские колоды уже содержали знакомую нам структуру мастей: чаши, сабли, монеты и клюшки для поло – будущие кубки, мечи, пентакли и жезлы.



Изначально эти карты предназначались исключительно для азартной игры. Перелом произошел в XV веке в Италии, когда к обычной колоде добавили серию аллегорических изображений – триумфы (Trionfi). На них изображались Смерть, Справедливость, Колесо Фортуны, добродетели и другие силы, вдохновленные «Триумфами» Петрарки, «Божественной комедией» Данте и философскими шестиви-

ями эпохи Ренессанса. Эти аллегории складывались в последовательность, рассказывающую историю человеческой души: от импульса жизни через испытания и кризисы к осознанию и освобождению. Так возникли Старшие арканы – философский и символический слой Таро. В результате оформилась двухуровневая структура:

- ▶ Старшие арканы (мажорные) – философские и духовные архетипы, отражающие ключевые этапы жизненного и духовного пути;

- ▶ Младшие арканы (минорные) – потомки восточных игральных колод с четырьмя мастями, описывающие повседневную реальность, действия, эмоции, конфликты и материю.

Слияние восточной игры и западной философии подарило миру Таро как систему. Так Таро стало соединением игры, философии и символизма – уникальной системой, способной описывать как внешние события, так и внутренние процессы.

3. Ранние колоды: от роскоши к смыслу

Одной из самых известных ранних колод считается Таро Висконти – Сфорцы (XV век), созданная в Италии по заказу знатного миланского рода в качестве свадебного подарка.



Эти карты не предназначались для массового использования – они были предметом статуса и искусства. Колода создавалась вручную, украшалась золотом и воспринималась скорее как художественный объект и атрибут роскоши. На некоторых сохранившихся картах видны отверстия, что позволяет предположить: их могли вывешивать как декоративные изображения.



Другим важным этапом в развитии Таро стала колода Сола Буска (конец XV века). Это первая известная колода, в которой все 78 карт, включая Младшие арканы, имеют сюжетные изображения. В ней уже присутствует насыщенный символический язык с отсылками к античной мифологии, алхимии, астрологии и историческим сюжетам.



Именно этот принцип – наделять каждую карту самостоятельным сценическим образом и символами – спустя сто-

летия станет фундаментом системы Уэйта¹. Ряд образов был заимствован почти напрямую, что хорошо видно на примерах карт «Тройка мечей», «Семерка мечей», «Десятка жезлов», «Восьмерка пентаклей» и «Королева кубков».

Важно понимать, что Таро изначально не имело строгого канона: изображения, нумерация и число карт могли меняться. Встречались даже мужские и женские варианты пажей и рыцарей (Таро Кэри – Йель Висконти, XV век), что отражало философскую идею двойственности природы человека. Это показывает, что Таро изначально формировалось не как зафиксированная система, а как живой язык образов, тесно связанный с культурой и мировоззрением своего времени.

4. Марсельская традиция: формирование канона

К XVIII веку структура Таро окончательно оформилась в рамках марсельской традиции. С развитием типографской печати карты перестали быть предметом роскоши и стали доступны широкой публике. Это привело к упрощению визуального языка: изображения стали более схематичными и ла-

¹ **Артур Эдвард Уэйт** (англ. *Arthur Edward Waite*; 2 октября 1857 – 19 мая 1942) – известный британский писатель, мистик, оккультист, масон, написавший множество авторитетных трудов на оккультную и эзотерическую тематику, а также соавтор Таро Райдера – Уэйта.

КОНИЧНЫМИ.



Классическим образцом марсельской системы считается колода Николя Конвера (1760 год), ставшая эталоном для большинства последующих изданий.

Основные особенности марсельской традиции:

- ▶ Младшие арканы не имеют сюжетных сцен и представлены только символами мастей в нужном количестве;
- ▶ аркан «Дурак» не имеет номера, а Смерть – названия;
- ▶ Справедливость занимает позицию VIII, Сила – XI.

Именно в марсельской системе закрепились каноническая структура из 78 карт: 22 Старших и 56 Младших арканов. Эта модель легла в основу всех последующих колод.

Сила Марсельского Таро – в строгой числовой, элемен-

тальной и символической логике. Однако для начинающих оно часто оказывается сложным в чтении из-за отсутствия сюжетных подсказок. В рамках обучения марсельская традиция важна прежде всего как фундамент – структурная основа, на которой позже выстраиваются эзотерические и визуально насыщенные системы.

5. Кур де Жебелен и Эттейлла: рождение эзотерического Таро

До XVIII века Таро существовало как игра и форма народного гадания, но не рассматривалось как эзотерическая система. Поворот к философскому и символическому осмыслению Таро начался во второй половине XVIII века с работ Антуана Кур де Жебелена². Именно с этого момента Таро стало предметом теоретического осмысления и начало восприниматься как язык символов и скрытых смыслов.

Практическое развитие этой идеи принадлежит оккультисту Эттейлле³ – первому профессиональному тарологу. Он систематизировал значения карт, ввел прямое и переверну-

² **Антуан Кур де Жебелен** (фр. *Antoine Court de Gébelin*; около 1719 или 1725 – 10 мая 1784) – французский ученый, писавший о проблемах гуманитарных и естественных наук, масон, оккультист, астролог.

³ **Жан-Батист Альетт** (фр. *Jean-Baptiste Alliette*, литературный псевдоним Эттейлла, 1738–1791) – французский оккультист и таролог. Известен как популяризатор гадания на картах Таро и первый таролог, который зарабатывал на жизнь гаданием.

тое положения, разработал методы чтения раскладов, добавил астрологические соответствия и создал первую авторскую мантическую колоду. С этого момента Таро окончательно вышло за рамки азартной игры и стало инструментом эзотерической практики.



Кур де Жебелен заложил философскую основу осмысления Таро, а Эттейлла сформировал его прикладную мантическую методологию. Их работы положили начало эзотерической традиции Таро.

6. Французская школа: окульти́нный поворот

В XIX веке идеи Жебелена и Эттейллы получили развитие в трудах французских оккультистов – Элифаса Леви, Папюса и Освальда Вирта. В рамках этой традиции Таро связывается с каббалой, астрологией и герметизмом и переосмысливается как целостная символическая система. Старшие арканы рассматриваются как этапы внутренней трансформации сознания, а колода в целом – как универсальный язык мистического познания.

Важной особенностью французской ветви является отсутствие единого канона. Разные авторы предлагали собственные схемы соответствий, по-разному связывали арканы с буквами иврита, астрологией и порядком карт. Поэтому внутри этой традиции существует несколько параллельных систем соответствий и интерпретации, и важно не смешивать их с английской системой ордена Золотой зари / Уэйта, так как логика значений и взаимосвязей в них различается.



Пример карт из Таро Папюса

К числу характерных для французской школы колод относятся Таро Папюса, Таро Освальда Вирта и колода Г.О.М. Все они опираются на структуру Марсельского Таро, не используют прорисовку младших арканов и делают акцент не на сюжетности и визуале, а на символических соответствиях и эзотерической логике.



Пример карт из Таро Вирта

Идеи французских оккультистов оказали сильное влияние и на русскую эзотерическую мысль. В трудах Томберга⁴,

⁴ **Валентин Арнольдович Томберг** (27 февраля 1900, Санкт-Петербург, Россия – 24 февраля 1973, Майорка, Испания) – русский христианский мистик и философ-герметист; автор значительного в эзотерических кругах труда «Медитации на Таро».

Шмакова⁵ и книге Г.О.М.⁶ сформировалась русско-французская линия, в которой Таро воспринимается как алхимическая система духовного развития и самопознания. В этой традиции Младшим арканам придается особое значение: они считаются более абстрактными и сложными для понимания, поэтому их изучение предполагается после освоения Старших арканов.

Таким образом, французская школа заложила глубокий философский и символический фундамент Таро. Однако ее подход требует серьезной теоретической подготовки и, как правило, оказывается сложным для практического освоения на начальном этапе обучения.

7. Английская школа и орден Золотой зари

На рубеже XIX–XX веков развитие Таро получило новое направление в английской эзотерической традиции, связанной с Герметическим орденом Золотой зари. В рамках ордена Таро рассматривалось как система духовной инициации: каждая карта соотносилась с буквой иврита, астрологи-

⁵ **Владимир Алексеевич Шмаков** (апрель 1887, Москва – 1929, Аргентина) – русский философ, теоцентричный представитель философского эзотеризма первой четверти XX века.

⁶ В книге Г.О.М. «Курс энциклопедии оккультизма» изложены принципы колоды, где на картах, помимо привычных названий, стоят подписи духов, необходимые каббалистические знаки, астрологические соответствия.

ческим знаком, планетой и путем на Древе Сефирот⁷.

Ключевой особенностью английской школы стало стремление структурировать эту сложную систему и сделать ее доступной для практической и магической работы. Из этой традиции вышли два крупнейших реформатора Таро XX века:

► Артур Уэйт – создатель колоды с сюжетно прорисованными Младшими арканами (1909 год), что позволило читать карты через образы и сцены, а не только через абстрактные соответствия;

► Алистер Кроули – автор колоды Тота, развивший эзотерическую глубину системы ордена Золотой зари и усиливший ее мистический и инициационный аспект (1940-е годы).

Именно английская ветка в лице Уэйта и Кроули превратила Таро из закрытого эзотерического знания в универсальный символический язык, с которым сегодня работают как маги, так и практики прикладных и психологических направлений.

⁷ **Древо Сефирот**, или Древо Жизни (ивр. עֵץ חַיִּים, «эц хаим»), – диаграмма, используемая в каббале и ряде родственных ей религиозно-мистических, оккультных и эзотерических течений, состоит из 10 кругов (сефирот), символизирующих различные архетипы. Каждая сефира представляет собой определенный аспект божественной энергии, принцип творения или уровень сознания.

8. Колода Уэйта – революция в визуальном языке Таро



Главный вклад Артура Уэйта – сюжетные Младшие арканы. Вместо абстрактных изображений шести жезлов или двух кубков на картах появились выразительные сценки – миниатюрные символические рассказы, позволяющие читать карты интуитивно, через образы и ситуации. Это сделало Таро более наглядным, психологичным и удобным для обучения и практики.

Уэйт также переосмыслил ряд ключевых образов:

▶ аркан «Влюбленные» изображает сцену из райского сада

– символ архетипического выбора;

▶ арканы «Сила» и «Справедливость» поменялись местами (VIII ↔ XI) в соответствии с системой соответствий ордена Золотой зари;

▶ символика колоды наполнилась отсылками к христианскому мистицизму, розенкрейцерской и масонской традициям.

Благодаря ясной структуре и визуальной выразительности система Уэйта стала базовой для большинства современных колод и учебных пособий.

9. Колода Кроули – мистическая глубина

Алистер Кроули создал Таро Тота – одну из самых сложных и эзотерически насыщенных колод. Она объединяет каббалистические, астрологические и алхимические соответствия с философией Телемы⁸. Кроули переосмыслил ряд арканов и усилил их метафизический уровень. Таро Тота ориентировано прежде всего на глубокую философскую и магическую работу и чаще используется как путь внутренней трансформации, а не как базовый инструмент для пред-

⁸ **Телема** (от греч. θέλημα, воля; МФА: [tʲɪˈlʲemə]) – религиозное течение, развитое Алистером Кроули. Основным тезисом данного учения является принцип «Твори свою волю, таков да будет весь закон».

сказательной практики.

10. Современное Таро и выбор системы

Сегодня существует множество авторских колод, однако подавляющее большинство из них опирается на одну из четырех традиций.

Школа	Вклад
Марсельская	Дала структуру системе, архетипическую основу и базовый канон
Французская	Добавила эзотерическую философию и символические соответствия
Английская (Уэйт)	Сделала Таро наглядным, сюжетным и универсальным
Английская (Кроули)	Углубила Таро до уровня духовной алхимии и магической трансформации сознания

Понимание этих корней помогает не теряться в многообразии колод и осознанно выбирать систему для практики.

Данная книга посвящена системе Артура Уэйта как наиболее подходящей для начала обучения: наглядной, логичной и интуитивно понятной. Она позволяет уверенно освоить основы Таро, прежде чем переходить к более сложным эзотерическим системам.

Глава 2

Основы работы с Таро: выбор колоды, базовые принципы, ошибки и навыки

Эта глава – краткий гид для начинающего практика: как выбрать первую колоду, как обращаться с картами, какие принципы соблюдать и каких ошибок избегать. Здесь собраны самые практичные вопросы, с которыми сталкивается каждый на старте, без мистификации и лишней теории – только то, что поможет уверенно сделать первые шаги.

1. Как выбрать колоду для начала

Для старта важно выбрать одну базовую систему и работать с ней последовательно, не перескакивая на другие до тех пор, пока у вас не выработается устойчивый навык. В среднем это занимает около года регулярной практики, смена системы только замедляет обучение.

Оптимальный вариант – английская школа и система Уэйта (Таро Райдера – Уэйта и его производные). Эта система наиболее удобна для обучения: изображения сюжетные и понятные, сцены легко читаются интуитивно, значения логично структурированы, а большинство учебных материалов

опирается именно на нее.

Критерии хорошей учебной колоды:

- ▶ четкие, читаемые сцены без перегруженного декора;
- ▶ сохраненная классическая символика;
- ▶ нейтральный художественный стиль без сильных авторских искажений;
- ▶ стандартная структура арканов;
- ▶ визуальный контакт: колода должна быть эстетически приятной и откликаться вам.

Чего лучше избегать на начальном этапе:

- ▶ абстрактных и арт-колод, где сюжет заменен эстетикой;
- ▶ колод с радикально измененными значениями и символами (к ним лучше возвращаться позже – как к отдельному языку, когда базовая система уже выстроена);
- ▶ одновременной работы с несколькими колодами в поиске самой точной и правильной – это приводит к смешению систем и потере внутренней логики.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.