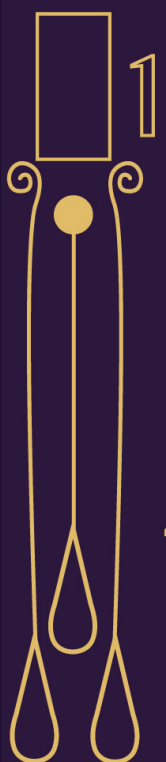


8



1



4



+



7



★ БИБЛИОТЕКА ТАЙНЫХ ЗНАНИЙ ★

Анна Огински



ТАРО

БОЛЬШАЯ КНИГА

Подробное толкование карт,
принципы чтения,
«золотая» коллекция раскладов



Библиотека тайных знаний

Анна Огински

**Таро. Большая книга.
Подробное толкование
карт, принципы чтения,
«Золотая» коллекция раскладов**

«ЭКСМО»

2026

УДК 133.3
ББК 86.42

Огински А.

Таро. Большая книга. Подробное толкование карт, принципы чтения, «золотая» коллекция раскладов / А. Огински — «Эксмо», 2026 — (Библиотека тайных знаний)

ISBN 978-5-04-249256-3

Подробное руководство, которое поможет разобраться в Таро «с нуля», понять логику системы и научиться уверенно делать и читать расклады. В первой части вы найдете детальное описание системы Таро, а также принципов и правил работы с картами. Во второй части книги вас ждут подробные тематические трактовки арканов (для событий, отношений, карьеры и финансов, здоровья, магических воздействий) в прямом и перевернутом положении. Описание значений также включает совет карты и анализ символических деталей. Третья часть посвящена практике работы с картами: правилам чтения карт и их сочетаний. Здесь вы найдете 10 простых раскладов-триплетов и 10 раскладов-опор для начала практики, а также разбор готовых раскладов-примеров. В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 133.3
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-249256-3

© Огински А., 2026
© Эксмо, 2026

Содержание

Введение	6
Часть 1	9
Глава 1. Формирование системы Таро: история, традиции, школы	9
1. Происхождение Таро: мифы и реальность	9
2. От игральных карт к Таро	9
3. Ранние колоды: от роскоши к смыслу	10
4. Марсельская традиция: формирование канона	14
5. Кур де Жебелен и Эттейлла: рождение эзотерического Таро	14
6. Французская школа: оккультный поворот	16
7. Английская школа и орден Золотой зари	17
8. Колода Уэйта – революция в визуальном языке Таро	18
9. Колода Кроули – мистическая глубина	18
10. Современное Таро и выбор системы	19
Глава 2	20
1. Как выбрать колоду для начала	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Анна Огински
Таро
Большая книга
Подробное толкование карт, принципы
чтения, «Золотая» коллекция раскладов

© Огински А., текст, 2026

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Введение

Эта книга – практическое руководство по изучению Таро. Она построена как системный курс, который поможет вам не просто запомнить значения, а научиться понимать логику колоды: ее язык, символику и внутренние связи.

Таро часто воспринимают как инструмент прогнозирования, однако его главная сила в другом – это способ осознанного диалога с собой и миром. Через образы арканов мы видим взаимосвязь между внутренним состоянием и внешними событиями, между выбором и его последствиями, между настоящим и тем, как из него рождается будущее.

За века своего существования Таро прошло путь от эзотерического оракула до универсальной системы самопознания. И хотя многие начинают изучать карты с желанием узнать будущее, но довольно быстро становится ясно: главное, чему учит колода, – понимать настоящее: осознавать, где вы находитесь сейчас, какие процессы уже запущены и к чему приведут ваши действия. Будущее в Таро – не приговор, а продолжение текущих состояний. Меняя решения в настоящем, мы меняем и возможный сценарий будущего. В этом смысле колода Таро поистине магический инструмент, позволяющий не просто ждать своей участи, а осознанно участвовать в формировании собственной судьбы.

Именно такому подходу – осознанному и практическому – посвящена эта книга. Она выстроена как последовательная система, позволяющая уверенно освоить Таро с нуля. В процессе работы с книгой вы узнаете:

- ▶ как устроена колода и чем отличаются Старшие и Младшие арканы;
- ▶ как системно читать карты в прямом и перевернутом положении;
- ▶ как выстраивать интерпретацию и работать с раскладами;
- ▶ как развивать интуицию и формировать личный контакт с картами.

Все трактовки даны доступным языком и ориентированы на практику. Каждый аркан рассматривается не как «хороший» или «плохой», а как энергия с разными уровнями проявления: от гармоничного до искаженного. Такой подход позволяет видеть в картах подсказки, ресурсы и точки роста.

Книга основана на моем опыте преподавания и практики. За годы работы я заметила, что главная трудность начинающих заключается не в запоминании значений, а в умении «оживить» карту в раскладе – увидеть в ней живой образ, а не бессвязный набор ключевых слов. Поэтому теоретические блоки сопровождаются практическими заданиями, которые помогают развить этот навык и сформировать собственный язык Таро.

Первый шаг: намерение и контакт

Любое продуктивное обучение начинается с внутреннего намерения. Ниже вы найдете первое задание, которое поможет вам войти в систему Таро спокойно и осознанно.

Выполните его даже в том случае, если вы никогда раньше не работали с картами. Более того, это даже лучше, я сама начинала точно так же. Сейчас у вас есть редкий ресурс – чистое восприятие, не затронутое чужими трактовками и установками. Это момент первого контакта, когда карты могут откликаться напрямую, без посредников. Такой опыт общения с Таро станет вашим личным откровением и точкой входа в систему.

Практическое задание: создаем личный гримуар Таро

1. Посвящение

Заведите отдельный блокнот – красивый, особенный. Это будет ваш гримуар Таро: дневник наблюдений, размышлений и практики. В нем вы будете фиксировать ощущения от карт, мысли и результаты раскладов. На первой странице напишите дату и свое намерение. Например:

►я открываю путь к познанию Таро. Пусть карты станут зеркалом моей интуиции и источником мудрости;

►мое путешествие по арканам начинается здесь;

►я вступаю на путь изучения Таро, чтобы лучше понимать себя и мир.

Украсьте эту страницу: добавьте символ, рисунок, цитату, изображение карты – что угодно, что отражает ваш внутренний настрой. Это станет вашим личным ритуалом входа в систему.

2. Карта-покровитель

Выберите карту, которая для вас символизирует начало пути. Это может быть, например:

►Дурак – открытость, доверие и готовность к новому опыту;

►Маг – активное действие и интерес;

►Верховная Жрица – интуитивное познание.

Вклейте ее изображение или обозначьте символически и запишите, почему вы выбрали именно ее. Эта карта станет вашим проводником на первых этапах обучения.

3. Первая встреча с колодой

Возьмите колоду в руки, разложите карты перед собой и просто посмотрите на них, не пытаясь анализировать или интерпретировать.

Какая карта первой привлекла ваше внимание?

Запишите ее название и ощущения, которые она вызывает. Это ваш первый контакт, точка входа в систему. Первая энергия, через которую Таро решило заговорить с вами.

4. Ежедневная карта

Каждое утро вытягивайте одну карту, задавая вопрос на выбор:

►«Какое качество мне важно проявить сегодня?»;

►«Какая энергия будет сопровождать мой день?»;

►«На что стоит обратить внимание сегодня?».

Запишите карту, свои ассоциации и реальные события дня. Со временем вы начнете замечать закономерности и поймете, какие карты чаще появляются в определенные периоды вашей жизни.

5. Рефлексия

В конце недели перечитайте записи и отметьте:

►какие карты появляются чаще;

►какие масти или арканы повторяются;

►какие состояния или ситуации с ними связаны.

Подумайте, чему они вас учат и что в вас откликается на них. Сформулируйте одно короткое наблюдение о себе или о происходящих процессах, которое стало яснее благодаря Таро, например:

►я заметил, что пентакли появляются, когда мне важно замедлиться;

►жезлы приходят, когда я перестаю ждать и начинаю действовать;

►кубки связаны с усилением эмоциональной чувствительности.

Так постепенно формируется ваш личный словарь Таро – живой и практический, основанный на собственных наблюдениях, а не на заученных трактовках.

6. Ритуал благодарности

В завершение первой недели поблагодарите колоду и себя за положенное начало и проделанную работу. Таро откроется вам ровно настолько, насколько вы откроетесь ему.

Если чувствуете, что карта-покровитель выполнила свою задачу, выберите новую – как знак перехода к следующему этапу обучения. Мысленно поблагодарите первый аркан и пригласите следующий – как нового наставника на ближайший период вашего путешествия.

Этот гримуар со временем станет вашим личным рабочим пространством – хроникой наблюдений и опыта, от первых шагов до уверенного владения языком Таро.

Часть 1

Устройство колоды и базовые принципы работы с Таро

Глава 1. Формирование системы Таро: история, традиции, школы

Прежде чем переходить к прикладным значениям карт, важно понять, как вообще возникла система Таро. Эта глава не является академическим отступлением или попыткой разгадать тайну происхождения Таро, она дает необходимый контекст, который поможет вам ориентироваться в многообразии колод и подходов. История Таро – это не только перечень дат и имен, но прежде всего путь постепенного формирования языка символов, которым мы пользуемся до сих пор. Понимание этого процесса позволит осознанно выбрать систему для обучения и практики и избежать путаницы между разными школами и трактовками.

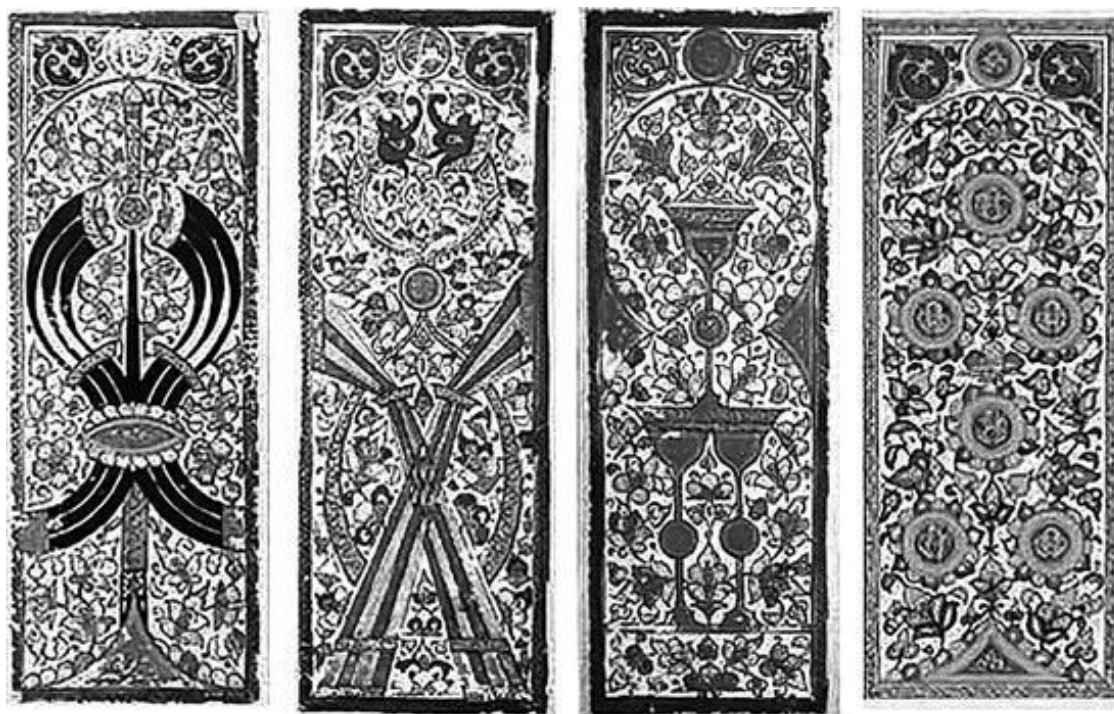
1. Происхождение Таро: мифы и реальность

История Таро окутана множеством тайн. Его происхождение связывали с Египтом, Индией, Китаем, цыганами и храмами Моисея, однако ни одна из этих версий не подтверждена исторически. Не обнаружено ни текстов, ни изображений, ни археологических находок, прямо указывающих на существование Таро в этих культурах.

Даже этимология слова «Таро» остается предметом споров. Существуют различные гипотезы – от символических и эзотерических (связь с египетским *tar* – «путь», *ro* – «король», еврейской *טרה* – Тора, латинской *gota* – «колесо») до исторически подтвержденной версии, связывающей Таро с итальянским словом *tarocchi* – названием карточной игры XV века. Однако ни одна из этих версий не признана окончательной. Достоверно известно одно: Таро как система сформировалось в Европе эпохи Ренессанса и стало результатом синтеза различных культурных, философских и религиозных традиций.

2. От игральных карт к Таро

Первые игральные карты появились в Европе в XIV веке и пришли, вероятно, с Ближнего Востока от мамлюков, элитных воинов исламского мира. Мамлюкские колоды уже содержали знакомую нам структуру мастей: чаши, сабли, монеты и клюшки для поло – будущие кубки, мечи, пентакли и жезлы.



Изначально эти карты предназначались исключительно для азартной игры. Перелом произошёл в XV веке в Италии, когда к обычной колоде добавили серию аллегорических изображений – триумфы (Trionfi). На них изображались Смерть, Справедливость, Колесо Фортуны, добродетели и другие силы, вдохновленные «Триумфами» Петрарки, «Божественной комедией» Данте и философскими шествиями эпохи Ренессанса. Эти аллегории складывались в последовательность, рассказывающую историю человеческой души: от импульса жизни через испытания и кризисы к осознанию и освобождению. Так возникли Старшие арканы – философский и символический слой Таро. В результате оформилась двухуровневая структура:

- ▶ Старшие арканы (мажорные) – философские и духовные архетипы, отражающие ключевые этапы жизненного и духовного пути;

- ▶ Младшие арканы (минорные) – потомки восточных игральных колод с четырьмя мастями, описывающие повседневную реальность, действия, эмоции, конфликты и материю.

Слияние восточной игры и западной философии подарило миру Таро как систему. Так Таро стало соединением игры, философии и символизма – уникальной системой, способной описывать как внешние события, так и внутренние процессы.

3. Ранние колоды: от роскоши к смыслу

Одной из самых известных ранних колод считается Таро Висконти – Сфорцы (XV век), созданная в Италии по заказу знатного миланского рода в качестве свадебного подарка.



Эти карты не предназначались для массового использования – они были предметом статуса и искусства. Колода создавалась вручную, украшалась золотом и воспринималась скорее как художественный объект и атрибут роскоши. На некоторых сохранившихся картах видны отверстия, что позволяет предположить: их могли вывешивать как декоративные изображения.



Другим важным этапом в развитии Таро стала колода Сола Буска (конец XV века). Это первая известная колода, в которой все 78 карт, включая Младшие арканы, имеют сюжетные изображения. В ней уже присутствует насыщенный символический язык с отсылками к античной мифологии, алхимии, астрологии и историческим сюжетам.



Именно этот принцип – наделять каждую карту самостоятельным сценическим образом и символами – спустя столетия станет фундаментом системы Уэйта¹. Ряд образов был заимствован почти напрямую, что хорошо видно на примерах карт «Тройка мечей», «Семерка мечей», «Десятка жезлов», «Восьмерка пентаклей» и «Королева кубков».

Важно понимать, что Таро изначально не имело строгого канона: изображения, нумерация и число карт могли меняться. Встречались даже мужские и женские варианты пажей и рыцарей (Таро Кэри – Йель Висконти, XV век), что отражало философскую идею двойственности природы человека. Это показывает, что Таро изначально формировалось не как зафик-

¹ Артур Эдвард Уэйт (англ. *Arthur Edward Waite*; 2 октября 1857 – 19 мая 1942) – известный британский писатель, мистик, оккультист, масон, написавший множество авторитетных трудов на оккультную и эзотерическую тематику, а также соавтор Таро Райдера – Уэйта.

сированная система, а как живой язык образов, тесно связанный с культурой и мировоззрением своего времени.

4. Марсельская традиция: формирование канона

К XVIII веку структура Таро окончательно оформилась в рамках марсельской традиции. С развитием типографской печати карты перестали быть предметом роскоши и стали доступны широкой публике. Это привело к упрощению визуального языка: изображения стали более схематичными и лаконичными.



Классическим образцом марсельской системы считается колода Николя Конвера (1760 год), ставшая эталоном для большинства последующих изданий.

Основные особенности марсельской традиции:

- Младшие арканы не имеют сюжетных сцен и представлены только символами мастей в нужном количестве;

- аркан «Дурак» не имеет номера, а Смерть – названия;

- Справедливость занимает позицию VIII, Сила – XI.

Именно в марсельской системе закрепились каноническая структура из 78 карт: 22 Старших и 56 Младших арканов. Эта модель легла в основу всех последующих колод.

Сила Марсельского Таро – в строгой числовой, элементарной и символической логике. Однако для начинающих оно часто оказывается сложным в чтении из-за отсутствия сюжетных подсказок. В рамках обучения марсельская традиция важна прежде всего как фундамент – структурная основа, на которой позже выстраиваются эзотерические и визуально насыщенные системы.

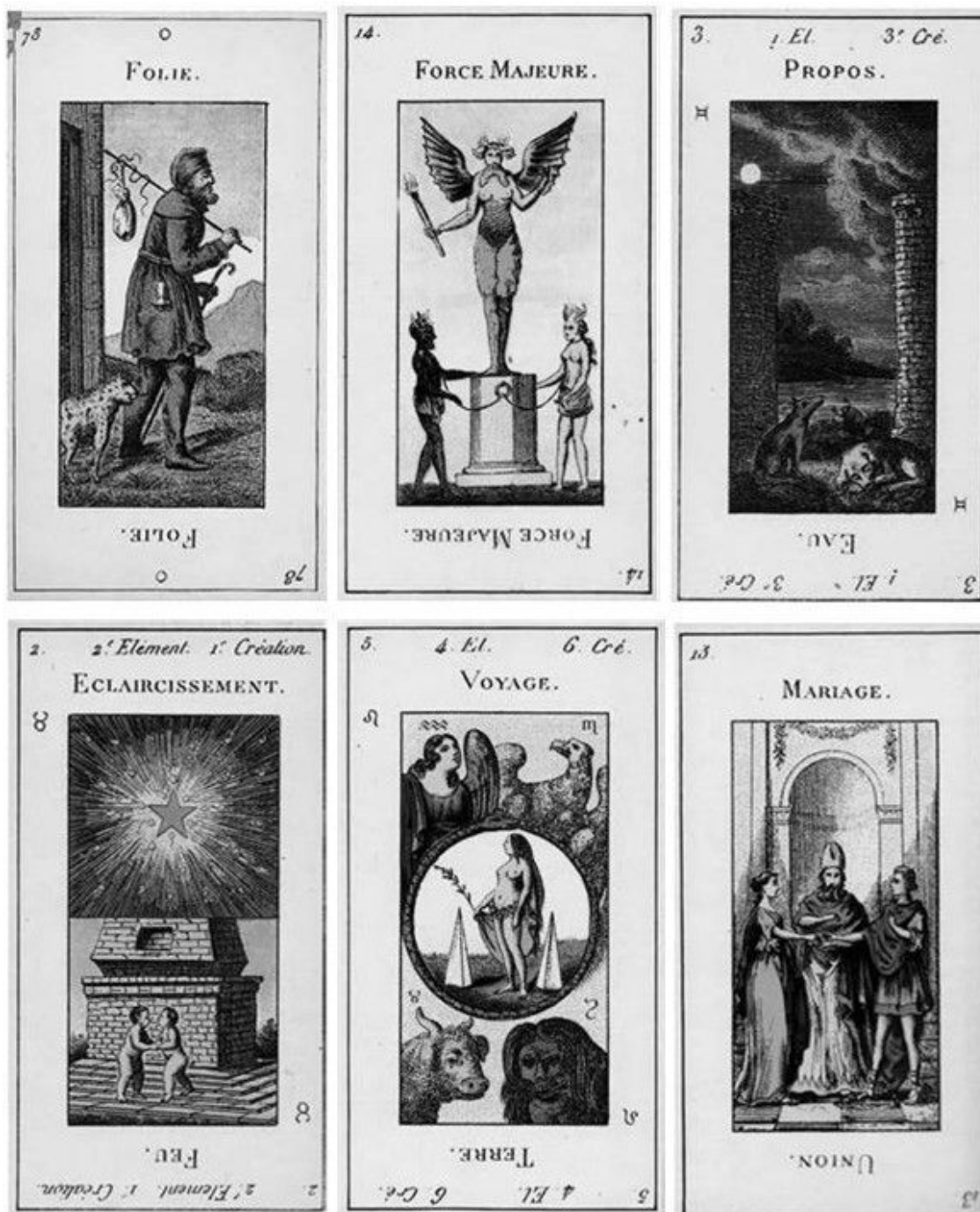
5. Кур де Жебелен и Эттейлла: рождение эзотерического Таро

До XVIII века Таро существовало как игра и форма народного гадания, но не рассматривалось как эзотерическая система. Поворот к философскому и символическому осмыслению Таро начался во второй половине XVIII века с работ Антуана Кур де Жебелена². Именно с

² Антуан Кур де Жебелен (фр. *Antoine Court de Gébelin*; около 1719 или 1725 – 10 мая 1784) – французский ученый,

этого момента Таро стало предметом теоретического осмысления и начало восприниматься как язык символов и скрытых смыслов.

Практическое развитие этой идеи принадлежит оккультисту Эттейлле³ – первому профессиональному тарологу. Он систематизировал значения карт, ввел прямое и перевернутое положения, разработал методы чтения раскладов, добавил астрологические соответствия и создал первую авторскую мантическую колоду. С этого момента Таро окончательно вышло за рамки азартной игры и стало инструментом эзотерической практики.



Таро Эттейллы

писавший о проблемах гуманитарных и естественных наук, масон, оккультист, астролог.

³ **Жан-Батист Альетт** (фр. *Jean-Baptiste Alliette*, литературный псевдоним Эттейлла, 1738–1791) – французский оккультист и таролог. Известен как популяризатор гадания на картах Таро и первый таролог, который зарабатывал на жизнь гаданием.

Кур де Жебелен заложил философскую основу осмысления Таро, а Эттейлла сформировал его прикладную мантическую методологию. Их работы положили начало эзотерической традиции Таро.

6. Французская школа: оккультный поворот

В XIX веке идеи Жебелена и Эттейллы получили развитие в трудах французских оккультистов – Элифаса Леви, Папюса и Освальда Вирта. В рамках этой традиции Таро связывается с каббалой, астрологией и герметизмом и переосмысливается как целостная символическая система. Старшие арканы рассматриваются как этапы внутренней трансформации сознания, а колода в целом – как универсальный язык мистического познания.

Важной особенностью французской ветви является отсутствие единого канона. Разные авторы предлагали собственные схемы соответствий, по-разному связывали арканы с буквами иврита, астрологией и порядком карт. Поэтому внутри этой традиции существует несколько параллельных систем соответствий и интерпретации, и важно не смешивать их с английской системой ордена Золотой зари / Уэйта, так как логика значений и взаимосвязей в них различается.



Пример карт из Таро Папюса

К числу характерных для французской школы колод относятся Таро Папюса, Таро Освальда Вирта и колода Г.О.М. Все они опираются на структуру Марсельского Таро, не используют прорисовку младших арканов и делают акцент не на сюжетности и визуале, а на символических соответствиях и эзотерической логике.



Пример карт из Таро Вирта

Идеи французских оккультистов оказали сильное влияние и на русскую эзотерическую мысль. В трудах Томберга⁴, Шмакова⁵ и книге Г.О.М.⁶ сформировалась русско-французская линия, в которой Таро воспринимается как алхимическая система духовного развития и самопознания. В этой традиции Младшим арканам придается особое значение: они считаются более абстрактными и сложными для понимания, поэтому их изучение предполагается после освоения Старших арканов.

Таким образом, французская школа заложила глубокий философский и символический фундамент Таро. Однако ее подход требует серьезной теоретической подготовки и, как правило, оказывается сложным для практического освоения на начальном этапе обучения.

7. Английская школа и орден Золотой зари

На рубеже XIX–XX веков развитие Таро получило новое направление в английской эзотерической традиции, связанной с Герметическим орденом Золотой зари. В рамках ордена Таро рассматривалось как система духовной инициации: каждая карта соотносилась с буквой иврита, астрологическим знаком, планетой и путем на Древе Сефирот⁷.

⁴ **Валентин Арнольдович Томберг** (27 февраля 1900, Санкт-Петербург, Россия – 24 февраля 1973, Майорка, Испания) – русский христианский мистик и философ-герметист; автор значительного в эзотерических кругах труда «Медитации на Таро».

⁵ **Владимир Алексеевич Шмаков** (апрель 1887, Москва – 1929, Аргентина) – русский философ, теоцентричный представитель философского эзотеризма первой четверти XX века.

⁶ В книге Г.О.М. «Курс энциклопедии оккультизма» изложены принципы колоды, где на картах, помимо привычных названий, стоят подписи духов, необходимые каббалистические знаки, астрологические соответствия.

⁷ **Древо Сефирот**, или Древо Жизни (ивр. עֵץ חַיִּים, «эц хаим»), – диаграмма, использующаяся в каббале и ряде родственных ей религиозно-мистических, оккультных и эзотерических течений, состоит из 10 кругов (сефирот), символизирующих различные архетипы. Каждая сефира представляет собой определенный аспект божественной энергии, принцип творения или уровень сознания.

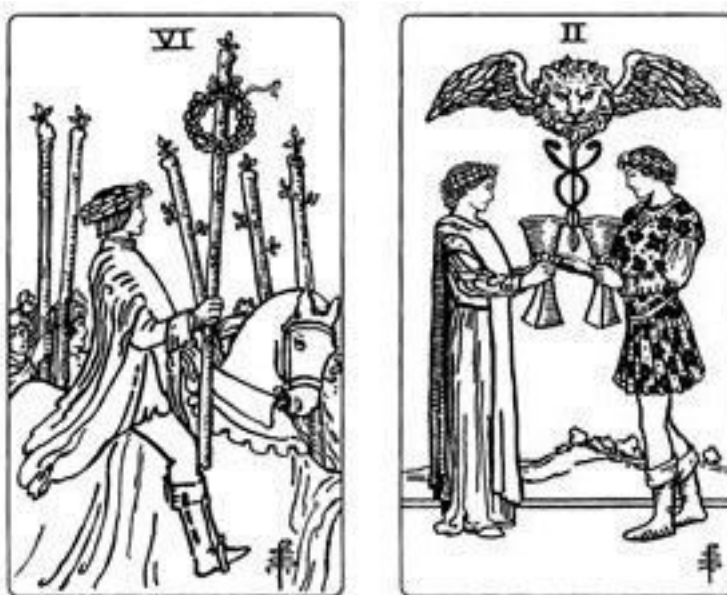
Ключевой особенностью английской школы стало стремление структурировать эту сложную систему и сделать ее доступной для практической и магической работы. Из этой традиции вышли два крупнейших реформатора Таро XX века:

►Артур Уэйт – создатель колоды с сюжетно прорисованными Младшими арканами (1909 год), что позволило читать карты через образы и сцены, а не только через абстрактные соответствия;

►Алистер Кроули – автор колоды Тота, развивший эзотерическую глубину системы ордена Золотой зари и усиливший ее мистический и инициационный аспект (1940-е годы).

Именно английская ветка в лице Уэйта и Кроули превратила Таро из закрытого эзотерического знания в универсальный символический язык, с которым сегодня работают как маги, так и практики прикладных и психологических направлений.

8. Колода Уэйта – революция в визуальном языке Таро



Главный вклад Артура Уэйта – сюжетные Младшие арканы. Вместо абстрактных изображений шести жезлов или двух кубков на картах появились выразительные сценки – миниатюрные символические рассказы, позволяющие читать карты интуитивно, через образы и ситуации. Это сделало Таро более наглядным, психологичным и удобным для обучения и практики.

Уэйт также переосмыслил ряд ключевых образов:

►аркан «Влюбленные» изображает сцену из райского сада – символ архетипического выбора;

►арканы «Сила» и «Справедливость» поменялись местами (VIII ↔ XI) в соответствии с системой соответствий ордена Золотой зари;

►символика колоды наполнилась отсылками к христианскому мистицизму, розенкрейцерской и масонской традициям.

Благодаря ясной структуре и визуальной выразительности система Уэйта стала базовой для большинства современных колод и учебных пособий.

9. Колода Кроули – мистическая глубина

Алистер Кроули создал Таро Тота – одну из самых сложных и эзотерически насыщенных колод. Она объединяет каббалистические, астрологические и алхимические соответствия

с философией Телемы⁸. Кроули переосмыслил ряд арканов и усилил их метафизический уровень. Таро Тота ориентировано прежде всего на глубокую философскую и магическую работу и чаще используется как путь внутренней трансформации, а не как базовый инструмент для предсказательной практики.

10. Современное Таро и выбор системы

Сегодня существует множество авторских колод, однако подавляющее большинство из них опирается на одну из четырех традиций.

Школа	Вклад
Марсельская	Дала структуру системе, архетипическую основу и базовый канон
Французская	Добавила эзотерическую философию и символические соответствия
Английская (Уэйт)	Сделала Таро наглядным, сюжетным и универсальным
Английская (Кроули)	Углубила Таро до уровня духовной алхимии и магической трансформации сознания

Понимание этих корней помогает не теряться в многообразии колод и осознанно выбирать систему для практики.

Данная книга посвящена системе Артура Уэйта как наиболее подходящей для начала обучения: наглядной, логичной и интуитивно понятной. Она позволяет уверенно освоить основы Таро, прежде чем переходить к более сложным эзотерическим системам.

⁸ **Телема** (от греч. θέλημα, воля; МФА: [tʲɪˈlʲemə]) – религиозное течение, развитое Алистером Кроули. Основным тезисом данного учения является принцип «Твори свою волю, таков да будет весь закон».

Глава 2

Основы работы с Таро: выбор колоды, базовые принципы, ошибки и навыки

Эта глава – краткий гид для начинающего практика: как выбрать первую колоду, как обращаться с картами, какие принципы соблюдать и каких ошибок избегать. Здесь собраны самые практичные вопросы, с которыми сталкивается каждый на старте, без мистификации и лишней теории – только то, что поможет уверенно сделать первые шаги.

1. Как выбрать колоду для начала

Для старта важно выбрать одну базовую систему и работать с ней последовательно, не перескакивая на другие до тех пор, пока у вас не выработается устойчивый навык. В среднем это занимает около года регулярной практики, смена системы только замедляет обучение.

Оптимальный вариант – английская школа и система Уэйта (Таро Райдера – Уэйта и его производные). Эта система наиболее удобна для обучения: изображения сюжетные и понятные, сцены легко читаются интуитивно, значения логично структурированы, а большинство учебных материалов опирается именно на нее.

Критерии хорошей учебной колоды:

- ▶ четкие, читаемые сцены без перегруженного декора;
- ▶ сохраненная классическая символика;
- ▶ нейтральный художественный стиль без сильных авторских искажений;
- ▶ стандартная структура арканов;
- ▶ визуальный контакт: колода должна быть эстетически приятной и откликаться вам.

Чего лучше избегать на начальном этапе:

- ▶ абстрактных и арт-колод, где сюжет заменен эстетикой;
- ▶ колод с радикально измененными значениями и символами (к ним лучше возвращаться позже – как к отдельному языку, когда базовая система уже выстроена);
- ▶ одновременной работы с несколькими колодами в поиске самой точной и правильной – это приводит к смешению систем и потере внутренней логики.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.